

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. ПРИРОДА И СМЫСЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	
1.1. Смысловое пространство театрального действия...	11
1.2. Игровая природа театра.....	24
1.3. Изменение характера восприятия актера.....	47
Контрольные вопросы по главе 1.....	60
Глава 2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА	
2.1. Особенности сценического общения.....	62
2.2. Эмпатия в сценическом общении.....	74
2.3. Довербальный уровень сценического общения....	87
Контрольные вопросы по главе 2.....	106
Глава 3. ТРЕНИНГ АКТЕРСКОЙ ПСИХОТЕХНИКИ В СЦЕНИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ	
3.1. Методические основы тренинга.....	107
3.1.1. Структура тренинга.....	107
3.1.2. Дневник тренингов.....	110
3.1.3. Рекомендации тренеру.....	112
3.1.4. Тематика тренингов.....	114
3.1.5. Тематика упражнений для проведения тренингов.....	115
3.2. Упражнения на изменение характера восприятия....	120

3.3. Упражнения на развитие игровой природы.....	146
3.4. Упражнения на взаимодействие на довербальном уровне сценического общения.....	163
3.5. Описание тренингов.....	184
3.5.1. Тренинг «Развитие эмоциональной памяти» (первый этап).....	184
3.5.2. Тренинг «Взаимодействие».....	190
3.5.3. Тренинг «Партнерство и Воздействие».....	196
3.5.4. Тренинг «Здесь и сейчас».....	201
Приложение.....	209
Заключение.....	225
Предметный указатель.....	229
Список рекомендуемой литературы.....	230