

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b>	
Глава I. Стратегия обновления содержания общего и профессионального музыкального образования .....	6
Глава II. Урок музыки — источник чувства, мысли и познания жизни .....	25
§ 1. Диалог с музыкой — диалог с культурой .....	25
§ 2. Создание урока музыки средствами суггестивных педагогических технологий .....	30
§ 3. Современный урок музыки .....	34
Глава III. Уча, учимся! .....	49
§ 1. Учитель и Ученик .....	49
§ 2. Учимся мыслить и работать самостоятельно .....	55
Глава IV. Типология уроков музыки .....	66
Глава V. Методы педагогики музыкального образования .....	70
Глава VI. Целеполагание — философия деятельности и концепции развития .....	82
Глава VII. Педагогика и театр — воспитание чувств и «просве- щение ума» .....	94
§ 1. Сфера театра .....	95
§ 2. Сфера герменевтики .....	100
§ 3. Сфера педагогики .....	102
Глава VIII. Драматургия — уникальный способ создания в действии сюжетно-образной концепции бытия .....	107
§ 1. Драматургия урока музыки .....	107
§ 2. Принципы формообразования музыки — основа построения драматургии урока .....	113
§ 3. Композиция урока музыки .....	119
Глава IX. Режиссура урока .....	124
§ 1. Режиссура спектакля и режиссура урока .....	124
§ 2. Речь учителя .....	127
§ 3. Артистизм учителя .....	130
Глава X. Внеязычные средства общения .....	133
§ 1. Содержание невербального общения .....	133
§ 2. Психологическое пространство личности: концепция А. Я. Бродецкого .....	136
Глава XI. Современные технологии оценивания знаний на уроке музыки .....	149
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</b>	
Глава XII. Содержание педагогической практики .....	165
§ 1. Учебная практика .....	165
§ 2. Производственная практика .....	194

§ 3. Программа производственной практики, изложенная в форме педагогических задач .....	207
Глава XIII. Методические материалы и рекомендации для преподавателей .....	230
§ 1. Функции руководителей практики .....	230
§ 2. Технологии взаимодействия преподавателей и студентов .....	234
§ 3. Диагностика сформированности качеств личности, определяющих профессиональный облик учителя музыки .....	250
§ 4. Методики диагностики артистизма педагога-музыканта .....	264
§ 5. Упражнения и практикумы, направленные на формирование артистизма педагога-музыканта ...	266
Глава XIV. Методические материалы и рекомендации для студентов .....	289
§ 1. Изменения содержания педагогической практики в соответствии с ФГОС высшего профессионального образования третьего поколения .....	289
§ 2. Подготовка урока музыки .....	296
§ 3. Педагогическое творчество студентов .....	313
§ 4. Вокально-хоровая работа на уроке музыки .....	357
§ 5. Оптимизация организации музыкально-слушательской деятельности учащихся .....	364
§ 6. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности .....	368
§ 7. Словарь признаков характера звучания В. Г. Ражникова .....	370
§ 8. Тестовые задания на уроках музыки .....	377
§ 9. Музыкальные дидактические игры .....	382
§ 10. Результаты обучения в терминах .....	389
§ 11. Педагогическая рефлексия .....	398
§ 12. Анализ урока .....	400
§ 13. Психолого-педагогические и музыкальные диагностические исследования .....	418
§ 14. Диагностика формирования личностных качеств учащихся .....	424
§ 15. Диагностика музыкальных способностей .....	446
§ 16. Анкеты .....	475
Рекомендуемый хоровой репертуар для разных возрастных групп детей .....	481
Рекомендуемая литература .....	500