

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия

13

ВВЕДЕНИЕ: Об отношении ордеротворческой потенции к становлению, последующему развитию и возрождению архитектурного ордера

19

*Понятие ордеротворческой потенции и проблема ее исторической повторимости. — Каковы условия разрешимости этой проблемы? — Невозможность ее решения на материале пластических искусств. — Произведения художественно-образной литературы как оптимальный материал для ее решения. — Методы ее решения.*

ТЕКТОНИКА: Становление и развитие понятия

33

*Приближение к постановке проблемы ордеротворческой потенции у Г. Вёльфлина. — Свидетельства безотчетного представления о тектонике в трактатах Витрувия и Палладио. — Определения тектоники Р. Фреафом де Шамбре и Ж. Ф. Фелибьеном. — Гегель о тектонике. — Вёльфлин о тектонике. — Психологическая теория вчувствования (Т. Липпс). — Изучение тектоники архитектуры. — Оценка тектоники в ее отношении к сущности античной пластики и античной культуры в целом. Идея «скульптурной телесности». — Представление о тектонике как свойстве визуальных образов поэзии.*

## I. ТЕКТОНИКА ОБРАЗОВ ВНЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МИРА В ЛИТЕРАТУРЕ АНТИЧНОСТИ И ПОСТАНТИЧНОЙ ЕВРОПЫ

42

### I.1. ХРИСТИАНСКИЙ БОГ И ВЫСШИЕ БОГИ АНТИЧНОГО ПАНТЕОНА

42

#### I.1.A. Христианский Бог и мир Его благодати в литературе христианской Европы

42

*Архитектурные образы как символы Бога и Его праведников: Библия. — Античная антитеза: Архитектурно-строительная метафорика как средство передачи преходящих состояний в древнегреческой эпической поэзии. — Проблема опоры: Библия, Данте. — Амбивалентное соединение эффекта тяжести и эффекта легкости в образе сна. — Образ Бога и мотив полета: Библия, Паулин Ноланский, Микеланджело. — Тектоника мира, враждебного Богу: Дж. Мильтон. — Образы ангелов и мотив полета: Библия, А. Дюфре, Рафаэль, Корреджо, Микеланджело, Дж. Мильтон. — Невесомость материальных тел как признак воздействия на них Божественной благодати: Библия, «Золотая легенда», «Цветочки св. Франциска Ассизского», Рафаэль. — Невесомость как признак близости души к Богу: Данте. — Три аналогии из внеевропейских литератур: 1. Образ невесомого божества в «Махабхарате»; 2. Летящие даосские святые в китайской классической литературе; 3. «Такэтори-моногаффи».*

**1.1.Б. Высшие боги античного пантеона в античной поэзии** 77

*Небеса. — Дома высших богов. — Телесная тяжесть высших богов. — Идея телесной легкости высших богов как признак ложного о них представления: Аристофан. — Пешее перемещение высших богов (Посейдон, Афина и др.) и его мисинтерпретация новоевропейскими переводчиками. — Тектонический образ Ириды и его мисинтерпретация новоевропейскими переводчиками. — Ирида в «Энеиде». — Скоростная обувь Афины и Гермеса. — «Ника» Пеония. — Перемещение высших богов на колесницах. — Неупоминание Пегаса Гомером и его упоминание Гесиодом. — Езда божественных колесниц по небосводу. — Зевс и Один. — Экстраординарная быстрота перемещения высших богов как причина их видимой легкости. — Антитеза: Хождение Иисуса Христа по водам в Евангелии. — Локомоторный механизм высших богов как система мышц. — Потение богов. — Интерпретация полета высших богов в античной поэзии. — Тектоника Божественных образов в визуальной культуре первых веков христианства и позднейших времен: «Добрый пастырь», эволюция «Распятия» и «Вознесения», житие св. Христофора.*

**1.1.В. Высшие боги античного пантеона и человеческий мир** 111

*Нисхождение божественного в человеческий мир. — Сакральные предметы. — Тектоника храмов по Витрувию. — Осуществленная Аполлоном остановка плавучего острова Делос как предварительное условие обретения им святости (по «Энеиде»). — Акцентирование поэтами тяжести священных даров. — Византийская антитеза: Летящие иконы. — Возводимый Дидоной храм Юноны в «Энеиде». — Ошибка с размещением статуй в храмах, истолкованная как проявление высшей воли: Плиний Ст. — Молитвенные жесты и позы в античности и в постантичном христианстве («О жонглере Богоматери»: Франция, XIII в.). — Антитеза: Новоевропейская мисинтерпретация проявлений древнегреческого благочестия: Ф. Шиллер «Боги Греции». — Анофеоз как подъем по отвесному склону: Гораций, Тибулл, Вергилий, Витрувий. Анофеоз как взлет: Овидий.*

**1.1.Г. Постантичная склонность верить в то, что античная поэзия** 119

*представляет богов бесплотными: Два примера из Нового времени*

*Мисинтерпретация К. Буателем пассажа «Одиссеи» — Ошибочная конъектура Анри Этьена — Разногласия по вопросу об ее оправданности, завершённые окончательным отказом от нее со стороны филологов — И наоборот, принятие данной конъектуры подавляющим большинством переводчиков. Приближение к данной установке восприятия в поздней античности: Рассуждение о способе перемещения богов в «Эфиопике» Гелиодора.*

## **1.2. ДАЙМОНЫ В АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ** 125

**1.2.А. Телесная легкость отдельных высших богов,** 125

*близких к даймонам по функции и происхождению*

*Эрос-Амор, Тиха-Фортуна. — Афродита-Венера. — Аполлон. — Деметра-Церера.*

**1.2.Б. Роль даймонов в мифологическом миропорядке** 127

*и тектоника их образов в поэзии*

*Ложный перенос на богов способности даймонов летать: «Птицы» Аристофана. — Двойственность роли даймонов и их взаимоотношений с высшими богами.*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| И.2.В. Атектоническое и тектоническое в литературном образе даймона<br><i>Фурия и Фама (Молва) в «Энеиде» Вергилия. – Осса (Молва) в «Илиаде» Гомера и в переводе А. Поупа. – Сон в «Энеиде». – Сон в «Илиаде» Гомера и в переводе А. Поупа. – Другие примеры: Гесиод, Гораций. – Итоги.</i>                                                                                                                                                                                                                             | 128 |
| И.2.Г. Атектоническое и тектоническое в образе даймонической одержимости<br><i>Атектонический образ одержимости даймонам. – Одержимость Эросом: Сафо. – Одержимость Фурией Аллектю в «Энеиде». – Пророческий экстаз в «Энеиде». – Атектонический образ поэтического экстаза: Пиндар, Гораций, Проперций, Овидий, Гомер, Гесиод, Энний. – Тектонический образ результатов поэтического экстаза как прочной постройки: Гораций, Овидий, Пиндар. – Знаменательное умолчание Гомера о магическом действии пения Амфиона.</i> | 134 |
| И.2.Д. Высшие боги как покорители даймонов<br><i>Тартар, врата Войны, пещера Эола, Нептун как усмиритель ветров, Этна в «Энеиде».</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 144 |
| И.3. ДУШИ УСОПШИХ В АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 148 |
| И.3.А. Легкость и проницаемость загробной тени:<br>Умозрительное представление<br><i>Универсальность религиозного представления о легкости и проницаемости душ усопших. – Его связанное изложение тенью матери Одиссея.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 148 |
| И.3.Б. Легкость и проницаемость загробной тени: Поэтический образ<br><i>Случаи соответствия античного поэтического образа загробной тени умозрительному представлению о ней: «Одиссея», «Энеида», Гораций и т.д.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 149 |
| И.3.В. Тектонические черты загробной тени персонажа<br>и их зависимость от его нравственного достоинства<br><i>Тени героев у Гомера. – Тень Сисифа в «Одиссее». – То же в переводе А. Поупа. – Тень Гектора в «Илиаде» и в переводах А. Поупа и А. Дасье. – Души усопших у Горация. – Души Элизия в «Энеиде». – Поэтическое изображение блаженных душ в «Федре» Платона.</i>                                                                                                                                             | 151 |
| И.3.Г. Итоги                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 159 |
| И.4. ИТОГИ И ВЫВОДЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 159 |
| И.4.А. Итоги                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 159 |
| И.4.Б. Выводы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 161 |
| И.4.В. Этические и религиозно-мировоззренческие аналогии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 161 |

## II. ТЕКТОНИКА ОБРАЗОВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МИРА В ЛИТЕРАТУРЕ АНТИЧНОСТИ И ПОСТАНТИЧНОЙ ЕВРОПЫ 165

### II.1. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ 165

*Тектоника как репрезентация идеала нравственной и социальной стабильности. — Степень утилитарности данной универсалии как производное от степени эстетической предрасположенности к ней, высокой в античности, низкой в постантичной Европе.*

### II.2. НАВСТВЕННО-ГЕРОИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ: Античный вариант 167

#### II.2.A. Персонажи «Илиады» 167

*Ахилл. — Гектор. — Патрокл. — Троянские и союзные троянцам герои: Гарпалион, Фестор, Мидон, Эпикл, Кебрион. — Ахейцы и троянцы: Контраст образов. — Указание на неполноценность опорных органов как средство дегероизации. — Подвешивание над землей как унижающее наказание. — Образ героя и прямая осанка. — Антигерой: Терсит.*

#### II.2.B. Персонажи «Фарсалии» Лукана 183

*Общность и различие в пластико-тектонической интерпретации образов у Лукана и у Гомера. — Герои-антагонисты Помпей и Цезарь: Их вводная тектонико-символическая характеристика. — Цезарь в его связи с ночью/мраком, воздухом/ветром и водой/морем. — Неблагоклонность моря к Помпею. — Цезарь и воздух: Духовые инструменты. — Отступление: Символика трубы в Библии, в античной и средневековой литературе. — Аналогия: Труба как символ Цезаревой удачи по Светонию. — Инерционное движение как характеристика Цезаря. — Аналогия: Сходные черты в образе Турна из «Энеиды». — Инерционное движение как характеристика Цезаря. — Пассивное движение как характеристика Цезаря. — Стабильность и активное движение как характеристика противников Цезаря. — Истинная причина сдержанности Помпея в военных действиях, по Лукану. — Цезарь, Помпей и Фортуна. — Вергилий как предшественник Лукана в тектонически-образной трактовке темы судьбы: Мотив Фортуны в «Энеиде» (Фортуна злосчастного троянца Кореба; троянский герой Навтес о необходимости преодоления Фортуны «несением»; Атлант как символ героизма).*

#### II.2.B. Итоги 201

#### II.2.Г. В качестве дополнения: Геракл и Самсон 202

*Тектоника в античном образе Геракла. — Тектоника и библейский образ Самсона. — Тектоника и образ Самсона в «Самсоне-борце» Дж. Мильтона.*

### II.3. НАВСТВЕННО-ГЕРОИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ: Постантичный вариант 204

*Вводные замечания. — Анализ афоризма Ф. де Ларошфуко. — Геральдика постантичной Европы: Флаги. — Геральдика постантичной Европы: Гербы. — Важность рассмотрения геральдического материала и выводы, из него следующие. — Прыжок Тристана в «Романе о Тристане» Беруля. — Прыжок героини в «Ионеке» Марии Французской. — Атектонические черты в системе*

образов «Неистового Роланда» Л. Ариосто. — Герой-путешественник в литературе христианской Европы. — Море как даритель удачи в легендах о Тристане. — «Беовульф». — Атектоническое как характеристика благих сил в «Буре» У. Шекспира. — Тема Икара в поэзии христианской Европы. — Отступление: Вневременная природа атектонических черт в поэтическом идеале эпохи Возрождения: Аналогии в палеолитическом (тучные «венеры», пещерная живопись, петроглифы грота Абдаура), минойском и дальневосточном искусстве. — Атектонический характер символов доблести полководца в прологе к «Мнимому больному» Мольера. — Тектоническая амбивалентность: Гиперболизация эффекта тяжести в образах богатырей русского былинного эпоса.

#### II.4. ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ: Античность и постантичная Европа 224

Идеал познавательной позиции и нравственно-героический идеал. — Тектоника и психологический механизм познания. — Тектоника в античном образе совершенного знания: Квинтилиан, Цицерон, Лукреций, Тацит. — Античная эволюция мифологического образа Атланта от титана-космофора в «Теогонии» Гесиода до ученого астронома в трактате Витрувия. — Тектоника в европейско-христианском образе совершенного знания. — Атектонический образ ложной мудрости в диалоге Лукиана «Гермотим». — Осторожная поступь слона, проверяющего свою опору, как символ процесса научного познания у Б. де Фонтенеля. — Архитектурный образ философского учения: И. Кант, Р. Декарт. — Философское познание как плавание на корабле: Платон, П. Бейль, Э. Б. Кондильяк, Дж. Локк. — Атектонические черты в постантичном образе познавательной позиции: Л. Ариосто, М. Монтень (антитеза в рамках скептической философии: Д. Юм), Ф. Ницше, Л. Шестов. — Атектоническое в античном образе ложной мудрости: Платон («Филеб»), Лукиан («Сон Лукиана»). — Деструктивное влияние иррациональной эстетики на тектонический образ рационального мышления: Сравнение философской мысли со струей фонтана: Дж. Беркли (трактат «Три разговора»).

#### II.5. ИТОГИ

241

#### II.6. ТЕЛЕСНЫЙ ИДЕАЛ: Античность и постантичная Европа 241

Античная идея прямохождения как главного отличия человека от животных и признака разумности. — Актуальность этой идеи в послеантичную эпоху, ее значение для современного естествознания. — Неприятие этой идеи художественной фантазией в Новое (Л. Хольберг, С. Сифано де Бержерак, Дж. Свифт) и Новейшее (Веркор) время. — Неприятие вертикальности как символа обывательского ханжества. — Топос «маленькой ножки» красавицы: Л. Ариосто, А. Фиренцуола. — Античная антитеза: Катулл о стопе красавицы. — Европейский фольклор о том же. — Тот же топос в античной интерпретации: Страбон и Клавдий Элиан о сандалих Родопис. — «Берта с большой ногой». — Таитянская красавица в «Ноа-Ноа» П. Гогена. — Образ летящей возлюбленной: Дж. Боккаччо, У. Шекспир, романтический балет. — Появление в литературе поздней античности позитивного визуального образа красавицы с распущенными волосами (роман Гелиодора «Эфиопика»). — Распущенные волосы красавицы как мотив новоевропейской любовной лирики: Петрарка, Т. Тассо, Э. Спенсер. — Распущенные волосы красавицы из детали превращаются в тему стихотворения: К. Аккилини, Дж. Семпронио, Дж. Марино. — Распущенные волосы как обнаружение скрытой красоты в немецкой народной сказке «Die Gänsehirtin am Brunnen» (КНМ 179).

### III. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ТЕКТониКИ И ЕЕ ОЦЕНКА В ЛИТЕРАТУРЕ АНТИЧНОСТИ И ПОСТАНТИЧНОЙ ЕВРОПЫ

263

#### III.1. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

263

*О методологических предпочтениях в подборе примеров.*

#### III.2. ТЕЛЕСНАЯ ЛЕГКОСТЬ И ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ КАК ЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ

263

*Протопоп Аввакум о летающих в раю душах. — Невинная радость парения в пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». — Полет души в латинской элегии Дж. Мильтона. — Мечта о полете в «Грозе» А. Н. Островского. — Головокружение как наслаждение: Мнение персонажа «Годов странствий» И. В. Гёте. — Жажда головокружения в «Строителе Сольнеса» Х. Ибсена. — Состояние невесомости как причина наслаждения для персонажей классической фантастики: Ж. Верн, Г. Дж. Уэллс. — Лирика XIX в.: Дж. Леопарди, А. А. Фет, П. Верлен. — Неожиданный психологический эффект землетрясения: К. Бликсен.*

#### III.3. ТЕКТоника РАДОСТИ И ЗАБОТЫ: Два примера из Горация

281

*Отталкивание от земли как жест радости и полет как символ заботы у Горация.*

#### III.4. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ТЕКТоники

283

*Вводные замечания. — Аристид Квинтилиан о впечатлении тяжести, производимом низкими музыкальными тонами. — Предпочтение низким музыкальным тонам как характерная черта антично-классического музыкального вкуса. — Предпочтение высоким музыкальным тонам в постантичной Европе. — Атектонический образ как символ низкопробного вкуса и дискредитирующий прием литературно-художественной критики: Гораций о Плавте и Луцилии. — Атектонический образ как программный поэтический идеал: П. Верлен. Атектоническая мисинтерпретация античной метрики: Ф. Шиллер о гекзаметре.*

#### III.4.A. Атектоническая мисинтерпретация знаменитых антиков в Новое время:

Аполлон Бельведерский, Венера Медицейская, Флора Фарнезе

286

### IV. СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТЕКТонического ЭФФЕКТА И ИХ ТРАКТОВКА В АНТИЧНОЙ ПОЭЗИИ

307

#### IV.1. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

307

#### IV.2. ОБЪЕМНОСТЬ

307

*Тектоническое значение эффекта объемности. — Акцентирование объемности тела указанием на его обремененность одеждой или доспехами. — Акцентирование объемности больших предметов*

указанием на их окруженность людьми. — Акцентирование объемности водной массы указанием на ее глубину. — Акцентирование объемности надземного пространства указанием на высоту неба.

### IV.3. ПЛОТНОСТЬ

310

Акцентирование плотности указанием на осязательное ощущение. — Акцентирование плотности указанием на сопротивление давлению. — Придание эффекта плотности образам звука и света. — Акцентирование плотности посредством указания на резонанс.

### IV.4. ТЯЖЕСТЬ

311

Прямые указания на тяжесть предмета. — Употребление глаголов со значением «нагружать». — Подчеркивание силы звука, вызываемого падением предмета. — Объединение эффекта тяжести с эффектом объемности или плотности.

### IV.5. УСТОЙЧИВОСТЬ

313

Особое значение для тектоники эффекта устойчивости. — Указание на упор ног при борьбе и броске. — Указание на упор ног (или посоха) при стоянии. — Указание на тяжесть тела, давящую на сиденье.

### IV.6. ТОЛЧОК ПРИ ХОДЬБЕ И БЕГЕ

315

Акцентирование опорно-толчковой функции стоп, лап или копыт: 1) посредством прямого их называния при упоминании бега или ходьбы; 2) посредством указаний на звук вибрирующей почвы и поднятую пыль; 3) посредством употребления эпитетов и описательных выражений, подчеркивающих функцию опорно-толчковых органов.

## V. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АНТИЧНЫМИ ПОЭТАМИ АТЕКТОНИЧЕСКИХ МОТИВОВ, ЗАДАННЫХ ФАБУЛОЙ

318

### V.1. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

318

### V.2. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В ТЕКУЧИХ СРЕДАХ

318

#### V.2.A. Перемещение в воде: корабль

318

Образ корабля в поэмах Гомера и в их новоевропейских переводах: Добавление переводчиками атектонических акцентов. — Акцент, ставящийся античными поэтами: 1) на усилиях гребцов; 2) на движении весел; 3) на расщепении водной массы. — Постантичная антитеза: М. Монтень о своей нелюбви к ощущениям, вызываемым ходом гребного судна.

#### V.2.B. Перемещение в воздухе: Трактовка античными поэтами полета на крыльях как отталкивания от воздушной массы

323

V.2.B. Подвешенное состояние: Акцент на связи висящего предмета с относительно устойчивым 324

V.3. ПОСТАНТИЧНАЯ АНТИТЕЗА: Взаимозамена верха и низа 327

*Взаимозамена верха и низа как радикальный атектонизирующий прием в новоевропейской поэзии. — Мотив отражения в воде: Т. Тассо, Дж. Марино, немецкие романтики, В. А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, П. Верлен. — Относительность верха и низа как свойство мирового пространства: Данте, волшебная сказка из сборника Я. и В. Гриммов.*

**VI. ТЕКТНИКА АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ  
В ПОЭЗИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ  
АНТИЧНОСТИ И ПОСТАНТИЧНОЙ ЕВРОПЫ** 339

VI.1. ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ 339

VI.2. ВЫРАЖЕНИЕ ТЕКТНИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ  
ПОСТРОЕК В АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 341

*Вводные замечания: Об основных приемах тектонической интерпретации в словесном образе постройки. — Тектоника архитектурных образов в «Одиссее» Гомера и в ее переводе А. Поупом. — Тектоника архитектурных образов в римской литературе: Гораций, Проперций, Вергилий, Апулей, Пруденций.*

VI.3. КРИТИКА АНТИЧНЫМИ АВТОРАМИ  
АТЕКТНИЧЕСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ВКУСА 353

*Атектонический вкус как признак моральной деградации: Лукан о дворце Клеопатры. — Атектонический вкус как признак моральной деградации: Светоний, Плутарх, Цицерон, Плиний Стафий. — Критика экспансивной двигательной реакции на архитектурные впечатления: Цицерон, Петроний, Лукиан.*

VI.4. ПОЗИТИВНОЕ ВОСПРИЯТИЕ АТЕКТНИЧЕСКОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ АНТИЧНОСТИ 357

*Марциал. — Плиний Младший. — Ахилл Татий (Античная антитеза — Посидипп), Либаний.*

VI.5. МЕЖДУ АНТИЧНОСТЬЮ И СРЕДНИМИ ВЕКАМИ:  
Архитектурный экфрасис Паулина Ноланского 373

VI.6. АТЕКТНИЧЕСКОЕ И ТЕКТНИЧЕСКОЕ  
В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗЕ ПОСТРОЙКИ: Средние века 375

*Вводные замечания. — Мотив башни: Бенуа де Сент-Мор, «Письмо священника Иоанна», Седулий Скотт. — Эффект вращения: Фотий. — Подчеркивание несомых частей при умолчании о несущих, подчеркивание эффекта проемов при умолчании о простенках, особенность световых эффектов: Седулий Скотт. — Храм Грааля в «Младшем Титуреле». — Замена*

краеугольного камня замковым в языке сакральных символов западного средневековья. — Сугерий и Плиний Старший о божественном вмешательстве в постройку. — Павел Силенитарий о куполе Софии Константинопольской после землетрясения. — Мотив нерукотворной постройки: Иосиф Флавий, Прокопий Кесарийский, «Золотая легенда».

## VI.7. АТЕКТОНИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ

### ОБРАЗЕ ПОСТРОЙКИ: Ренессанс и Новое время

384

Вводные замечания. — Ренессанс: Дж. Боккаччо, Л. Ариосто. — Латинский архитектурный экфрасис эпохи Ренессанса: А. Полициано, анонимная эпиграмма о постройках Дж. и А. да Сангалло. — Сонеты Ж. Дю Белле. — Атектонический образ постройки в литературе XIX — нач. XX в.: Аббатство Мон-Сен-Мишель в новелле Г. де Мопассана «Легенда о горе св. Михаила», «Провинциальная Бастилия» в романе В. Гюго «93-й год», дискредитация ордерной архитектуры в романе А. де Ренья «Героические мечтания Тито Басси».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

391

Общие итоги. — Заключительный экскурс.

## ПРИМЕЧАНИЯ

400

## УКАЗАТЕЛЬ имен авторов, переводчиков и анонимных произведений

459

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

469

## ABSTRACT

471