

Содержание

Предисловие	11
-------------------	----

I. Наследие классической русской прозаической традиции

Ностальгические воспоминания «дворянских гнезд»	19
Новая художественная концепция: отрыв от чеховской традиции	25
Бинарные оппозиции: природа-культура, Восток-Запад	49
Признание творческих достижений: Нобелевская премия	65

II. На перекрестке религиозных философских систем

Переключки с учениями восточных религиозных философий	73
Дуалистическое мировоззрение	89
Память – «сон прошлого»	96
По стопам великого предшественника	109

III. От грамматики любви к таинству любви

Философия культуры и архетипы	139
Афродита «небесная» и «земная»	139
Святая София – Премудрость Божия	143
Вечная женственность	149
Femme fatale	152
Эрос и Танатос: «любовь-страсть» и «любовь-смерть»	156
За пределами традиционного культурного канона	157

Первообразы проблематики «Митиной любви»	159
Особенности пространственно-временной структуры	164
Лирическая интонация	168
«Темная сторона» любви	172
На границе «трезвомыслия» и «безумия»	175
Реализм или модернизм?	187

IV. Любовь как интерпретация бытия

«Митина любовь»	197
Сложность сети значений	197
Глубокие психологические параллели	203
Роль изображения природы	207
Образ мышления: творческий и жизненный пути	215
Тайные глубины бессознательного	221
Незримые недра человеческой души	225
Поздние жемчужины любовной прозы	235
Энциклопедия любви	235
Лирическая миниатюра об эмиграции	251
На пути к совершенству	255

V. Итоги пути: «Жизнь Арсеньева»

Исповедь или художественный роман?	269
Воссоздание сакрального времени	285
Душа обретает плоть	293
Антиномии земной жизни	299
Борьба с исчезновением: творчество или любовь	311
Пресуществление	321
Сквозь тусклое стекло... ..	327

Приложения

Прижизненные издания И.А. Бунина в Венгрии	333
Избранная библиография	339
Указатель произведений Бунина	360
Указатель имен	362