

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. С. Чистова.</i> ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ВВЕДЕНИЕ	9
ГИПОТЕЗА КАК МЕТОД ОСМЫСЛЕНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ ФАКТОВ (Некоторые соображения о гипотезе в литературоведении)	20

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ТВОРЧЕСКИЕ УСВОЕНИЕ, ПЕРЕПЛАВКА, СИНКРЕТИЗМ

<i>Первая глава.</i> ЛЕРМОНТОВ И ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ (Сопоставление с Пушкиным)	37
<i>Вторая глава.</i> «ТАЙНЫЙ» ЦИКЛ АНДРЕЙ ШЕНЬЕ В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА	68
<i>Третья глава.</i> ДЕМОН ЛЕРМОНТОВА И ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ (Жак Казот и Альфред де Виньи)	86
<i>Четвертая глава.</i> «ПРИШЛИ МНЕ, ПОЖАЛУЙСТА, С СИМ КУЧЕРОМ "SOUS LES TILLEULS"» (Лермонтов и Альфонс Карр)	108
<i>Пятая глава.</i> «ЖОРЖ САНД ПОЧТИ ЧТО ПРАВ...» («Загадка» баронессы Штраль)	121

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ЛЕРМОНТОВ И СТЕНДАЛЬ

ОТ АВТОРА	137
<i>Первая глава.</i> ЛИЧНОСТЬ В ЭПОХУ БЕЗВРЕМЬЯ	140
<i>Вторая глава.</i> «ЧТО Ж? МЫ ТОГДА БУДЕМ СТРЕЛЯТЬСЯ» (К проблеме реконструкции концовки <i>Княгини Лиговской</i>)	149
<i>Третья глава.</i> ОТ «ВЕРНОЙ» ЖЕНЫ К «НЕВЕРНОЙ» (Лермонтов, Пушкин, Стендаль)	160

Четвертая глава. ИРОНИЯ В ПРОЗЕ ЛЕРМОНТОВА И СТЕНДАЛЯ (<i>Княгиня Лиговская и Красное и черное</i>)	173
Пятая глава. «ОТМЕЧЕННЫЙ БОЖЕСТВЕННЫМ ПЕРСТОМ...» (Наполеоновский миф Лермонтова и Стендаля)	194

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ЭСТЕТИЗАЦИЯ РЕФЛЕКСИИ В ПРОЗЕ ЛЕРМОНТОВА ПЕЧОРИН И ЕГО ФРАНЦУЗСКИЕ «СОБРАТЬЯ»	213
--	-----

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

МИФОПОЭТИКА ПОЗДНЕЙ ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА И ФРАНЦУЗСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Первая глава. МОТИВ ПРОРОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА (<i>На буйном пиришестве задумчив он сидел...</i> Лермонтова и <i>Пророчество Казота</i> Лагарпа)	249
Вторая глава. МОТИВ ИЗГНАНИЯ В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА (<i>Дубовый листок...</i> Лермонтова и <i>Листок Арно</i>)	263
Третья глава. МОТИВ ПОСМЕРТНОЙ ЛЮБВИ В ПОЗДНЕЙ ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА (<i>Любовь мертвеца</i> Лермонтова и <i>Влюбленный мертвец</i> Альфонса Карра)	276
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	284
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	290