

Содержание

От редактора (А.Н. Коробова)	3
Серебряков Е.А. О Борисе Львовиче Рифтине	6

Часть I. Литература

Типология и взаимосвязи средневековых литератур (вместо введения)	17
Метод в средневековой литературе Востока	91
Становление китайского романа	108
Жанр в литературе китайского средневековья	132

Часть II. Мифология и фольклор

Китайская мифология	159
Еще раз о Фу-си и других мифических персонажах с точки зрения сравнительной мифологии	238
Китайская мифология в Юго-Восточной Азии	271
Герои и сюжеты китайских сказок	278

Часть III. Устное народное творчество Центральной Азии

Проблемы изучения биографий исполнителей сказов <i>бэнсэн улигэр</i>	293
Сказ <i>бэнсэн улигэр</i> и проблема литературно-фольклорных взаимосвязей ...	302
Описание коня в традиции восточномонгольских <i>хурчи</i> и его китайские параллели	333
Описание женщины-богатырши в восточномонгольском эпосе	350
Из восточномонгольских эпических сказаний (сказания о династии Тан)	386
Неизвестная страна Дунганезия и ее сказки	395
Общие темы и сюжеты в фольклоре народов Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока	414

Часть IV. Из истории китаеведения

Русский китаевед Дэ Мин, его поездка в Китай и перевод из «Сна в красном тереме»	423
Русские переводы китайской литературы в XVIII — первой половине XIX в. ...	436
Судьба и наследие Константина Скачкова	452
В.М. Алексеев — первый ученый-собирающий картин <i>няньхуа</i>	464
Новеллы Пу Сун-лина (Ляо Чжэя) в переводах академика В.М. Алексеева ...	474

Список основных научных трудов (1952–2012) академика РАН Б.А. Рифтина	544
--	-----