

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИКА, СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ

Е. К. Маранцман, Е. С. Романичева 5

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ШКОЛЬНИКОВ

(Методическое пособие) 17

Специфика анализа художественного произведения в школе 17

1. Литературоведение — научная основа школьного анализа . . . 17

2. Своеобразие задач и форм школьного анализа литературных
произведений 22

3. Трансформация литературоведческого анализа произведения
в школьном его изучении (Стихотворение М. Ю. Лермонтова
«Парус») 30

Читательское восприятие как основа функционального подхода
к школьному анализу 59

1. Цели и способы выявления читательского восприятия
в школьном изучении литературы 59

2. Выбор пути анализа (Рассказ И. С. Тургенева «Муму»
в читательском сознании школьников) 73

3. О восприятии учащимися произведений разных
литературных родов. Лирика (Стихотворение А. С. Пушкина
«Эхо») 91

Анализ литературного произведения в школе как творческий
процесс 125

1. Школьный анализ и законы художественного мышления . . . 125

2. Приемы выявления и активизации читательского восприятия
в ходе анализа 137

3. Заключительные занятия по анализу литературного
произведения в школе 144

ТРУД ЧИТАТЕЛЯ. ОТ ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ К АНАЛИЗУ 197

Предисловие. Работа читателя 197

Стихотворение и поэт	203
«Опыты драматических изучений»	220
Пространство поэмы	240
«Настало время нужды в героическом»	269
Встречи с юностью	288
П р и л о ж е н и е <в сокращении>	
Вопросы для перечитывания основных произведений школьного курса литературы	321
О ВЛАДИМИРЕ ГЕОРГИЕВИЧЕ МАРАНЦМАНЕ	329
Любовь не знает прошедшего времени	
<i>Е. К. Маранцман</i>	329
<Он был человеком эпохи Возрождения>	
<i>С. А. Седова, Е. Н. Тимофеева</i>	332