

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
---------------	---

Глава 1	
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И РОССИИ.....	7

1.1. Певческое искусство как составная часть актёрского искусства в странах античного мира.....	7
1.2. Певческое искусство Средних веков.....	13
1.3. Формирование национальных певческих школ.....	14
1.4. Староитальянская школа.....	16
1.5. Французская школа пения. Педагогическая деятельность М. Гарсиа-сына и его принципы воспитания певца-актёра.....	18
1.6. Певческое и актёрское искусство Древней Руси.....	21
1.7. Рождение музыкального театра в России и роль итальянских музыкантов в этом процессе. Русская вокальная школа как часть русской актёрской школы.....	24
1.8. Роль М. И. Глинки в формировании русской вокальной школы.....	26
1.9. Ф. И. Шаляпин — гениальный певец-актёр. Роль Ф. И. Шаляпина в становлении русской школы пения.....	29
1.10. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.....	34
Контрольные вопросы.....	37

Глава 2	
ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА.....	39

2.1. Пение как психофизический процесс.....	39
2.2. Голос и слух.....	41
2.3. Строение голосового аппарата. (Теоретический минимум).....	43
2.4. Процесс голосообразования. Характеристики певческого звука.....	54
2.5. Резонаторы голосового аппарата.....	56
2.6. Певческое вибрато.....	57
2.7. Регистры.....	59
2.8. Дыхание.....	63
2.9. Атака звука.....	67
2.10. Работа гортани в пении.....	70
2.11. Артикуляционный аппарат.....	72
Контрольные вопросы.....	79

Глава 3

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ О ПРИНЦИПАХ И МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО АКТЁРА.....	80
--	-----------

3.1. К. С. Станиславский — великий реформатор оперного искусства.....	80
3.2. Роль певца-актёра в музыкальном спектакле.....	82
3.3. Принципы воспитания певца-актёра по системе К. С. Станиславского.....	84
3.4. Роль ритма в технологической оснащённости артиста.....	93
3.5. Дикция и артикуляция.....	94
3.6. Артист музыкального театра как органическое слияние певца и актёра.....	96
3.7. Творческие требования в Оперной студии.....	98
3.8. Репетиции Станиславского с актёрами музыкального театра.....	99
3.9. Психофизическая подготовка актёра. Виды тренинга.....	101
Контрольные вопросы.....	103

Глава 4	
ВОКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ СО СТУДЕНТАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.....	104

4.1. Духовно-творческое развитие обучающихся.....	104
4.2. Музыкально-терапевтический аспект вокальных занятий со студентами театральной специализации.....	107
4.3. Музыкальная психотерапия в античности.....	108
4.4. Музыкальная психотерапия в Средние века.....	111
4.5. Музыкальная психотерапия в современном мире.....	113
4.6. Принципы современной музыкальной психотерапии.....	115
4.7. Психологическая основа мышечных зажимов.....	118
4.8. Использование голоса в музыкальной психотерапии.....	119
4.9. Роль музыки в психологической подготовке актёра.....	121
4.10. Воспитание вокального и музыкального слуха.....	127
4.11. Изучение приёмов современной вокальной музыки.....	130
Контрольные вопросы.....	132

Глава 5	
ГИГИЕНА ГОЛОСА.....	133

5.1. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.....	133
5.2. Необходимые условия для профессионального становления голоса.....	135
5.3. Необходимые гигиенические правила.....	141
5.4. Самые основные требования к внешности исполнителя.....	143

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Артикуляционная гимнастика (по В. В. Емельянову).....	150
Приложение 2. Вспомогательные и интонационно-фонетические упражнения.....	151
Приложение 3. Скороговорки.....	155