

# Содержание

<i>Предисловие Ю.И. Фаусек к первому изданию. 1920 год</i>	3
<i>Предисловие Ю.И. Фаусек ко второму изданию. 1926 год</i>	7
<b>ГЛАВА I. ВОСПИТАНИЕ ОРГАНОВ ЧУВСТВ</b>	9
УПРАЖНЯТЬ ЧУВСТВА – ЭТО ЗНАЧИТ НЕ ТОЛЬКО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ИМИ	10
ПРЯМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СЕГЕНА	12
О КНИГЕ М. МОНТЕССОРИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ»	14
РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА В ПОЛОЖЕНИИ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРА	15
ЦЕЛЬ НАБЛЮДЕНИЯ – ИССЛЕДОВАТЬ ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ	16
О БИОЛОГИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ОСНОВАХ ВОСПИТАНИЯ	17
ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ РУКЕ	19
САМОСТОЯТЕЛЬНО УПРАЖНЯТЬ ЧУВСТВА	20
ЧУВСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ – ГЛАВНАЯ ОСНОВА УМСТВЕННОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЖИЗНИ. ТАК ЛИ ЭТО?	21
О ВРОЖДЕННОЙ СПОСОБНОСТИ СОВЕРШАТЬ ОТКРЫТИЯ	23
КАК МАТЕРИАЛ МОНТЕССОРИ ПОМОГАЕТ ПРАВИЛЬНО МЫСЛИТЬ С МАЛОГО ВОЗРАСТА	25
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ	26
В ЧЕМ ОТЛИЧИЕ МЕТОДА МОНТЕССОРИ ОТ ДРУГИХ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ?	27
ПОМОГАЕТ ЛИ ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ИСПРАВЛЕНИЮ НЕДОСТАТКОВ?	29
<b>ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА М. МОНТЕССОРИ</b>	30
НАШ МАТЕРИАЛ ПОЧТИ ВЕСЬ СДЕЛАН В ЛЕНИНГРАДЕ	30
<b>ГЛАВА III. ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С МАТЕРИАЛОМ МОНТЕССОРИ</b>	40
ТРИ БРУСКА С ЦИЛИНДРИЧЕСКИМИ ВКЛАДКАМИ	40
С ПОВЯЗКОЙ НА ГЛАЗАХ	43
ПРИВОЖУ НЕКОТОРЫЕ ПРИМЕРЫ ИЗ МОИХ ДНЕВНИКОВ	45
УРОК О ПОНЯТИИ ГЛУБИНЫ В ОБЫЧНОМ ДЕТСКОМ САДУ	48
БАШНЯ (КУБЫ). ШИРОКАЯ ЛЕСТНИЦА (ПРИЗМА). ВЫСОКАЯ ЛЕСТНИЦА (ПРИЗМА) И ДЛИННАЯ ЛЕСТНИЦА (ШТАНГИ)	49
ПРО ВАЖНОСТЬ МУСКУЛЬНОГО ОПЫТА РЕБЕНКА	50
ЗАЧЕМ ДЕТИ ТАСКАЮТ, ПОДНИМАЮТ, УКЛАДЫВАЮТ БОЛЬШИЕ И ТЯЖЕЛЫЕ ВЕЩИ?	52
БУДЕМ СЛЕДИТЬ ЗА ДВИЖЕНИЯМИ ДЕТСКИХ РУК. ОНИ ПРЕКРАСНЫ!	55
УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ ОБЪЕМА, ТОЛЩИНЫ И ДЛИНЫ ПРЕДМЕТОВ	60
ЕЩЕ ОДНО УПРАЖНЕНИЕ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЕ ВНИМАНИЕ	63

ДВА ПРИМЕРА ИЗ МОИХ ДНЕВНИКОВ	64
ГЛАДКИЕ И ШЕРОХОВАТЫЕ ПОВЕРХНОСТИ	66
ИСТОРИЯ ПРО КУКЛУ	66
О ЗНАЧЕНИИ ТЕРМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА	67
«У ТЕБЯ ВСЕ ЛИЧИКО БАРХАТНОЕ, ТОЛЬКО НОСИК НЕ БАРХАТНЫЙ»	70
УПРАЖНЕНИЯ С БУМАЖКАМИ И МАТЕРИЯМИ	71
КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ПРОЗРАЧНОСТЬ?	74
КИРПИЧКИ И КУБИКИ. НАБОР МЕЛКИХ ПРЕДМЕТОВ. (СТЕРЕОНОСТИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО)	75
ОПЫТ С УПРАЖНЕНИЕМ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКИ	76
ДОЩЕЧКИ ДЛЯ ОЩУЩЕНИЯ ДАВЛЕНИЯ (ВЕСА). (БАРИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО)	77
«ЭТО ТЯЖЕЛЕЕ, А ЭТО ЛЕГЧЕ»	78
ПЛОСКИЕ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ВКЛАДКИ. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА	79
РЕБЕНОК В СОПРИКОСНОВЕНИИ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ	81
Я ВСЕГДА ЖАЛЕЛА, ЧТО НЕ МОГЛА СФОТОГРАФИРОВАТЬ ДВИЖЕНИЯ РУК ДЕТЕЙ	84
АССОЦИАЦИЯ РЕЧИ С ВОСПРИЯТИЕМ	86
ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СТРЕМЛЕНИЯ РЕБЕНКА К ЧИСТОМУ ЗНАНИЮ	88
ДЕТИ УПРАЖНЯЮТСЯ С КАРТОЧКАМИ	90
ДЕТСКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С РАМКАМИ И ВКЛАДКАМИ	93
ИСТОРИЯ ПРО РУССКИЕ МАТРЕШКИ И АНГЛИЙСКИЕ ИЗРАЗОЦОВЫЕ ПОЛЫ	96
ПРИМЕРЫ ИЗ МОИХ ДНЕВНИКОВ	96
ОБ ОТЛИЧИИ МЕТОДА МОНТЕССОРИ ОТ НАГЛЯДНОГО МЕТОДА ФРЁБЕЛЯ	100
МОЙ ПЕРВЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	101
КРУПНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА. СТЕРЕОМЕТРИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	104
ДЕТИ ВОСПРИНИМАЮТ ПОВЕРХНОСТЬ ТЕЛА, НО НЕ ВСЕ ТЕЛО ЦЕЛИКОМ	106
ИСТОРИЯ С ПЕЧЕНЬЕМ	108
ДУХ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ	110
ЦВЕТНЫЕ ТАБЛИЧКИ	112
ПОЧЕМУ ХРОМАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ – ОДНИ ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ?	113
РАЗЛИЧИЕ ОТТЕНКОВ ЦВЕТА	116
ПРО НАШ ЯЩИЧЕК С МЕДНЫМ КРЮЧОЧКОМ	119
ПОХОЖИЕ ЦВЕТА	120
«Я ПЕРВЫЙ, Я ПЕРВЫЙ»	122
ПРИВОЖУ ДВА ПРИМЕРА ИЗ МОИХ ДНЕВНИКОВ	123
ОНИ ЗАМЕЧАЮТ ГАРМОНИЮ ЦВЕТОВ ГДЕ УГОДНО	126
ПОЧЕМУ У ДЕТЕЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ ЖЕЛТЫЙ?	128

БУКЕТ ИЗ ОДУВАНЧИКОВ	128
ГРЕМУШКИ	130
ТРИ ПРИМЕРА ИЗ МОИХ ДНЕВНИКОВ	132
ДОЗИРОВКА ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА МОНТЕССОРИ	133
РУССКИЕ ТРЕХЛЕТКИ НЕ УВАЖАЮТ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ВКЛАДКИ	135
УРОКИ ТИШИНЫ	136
ИСТОРИЯ ПРО ДЕВОЧКУ СО СТУЛОМ	138
«СПИ, МЛАДЕНЕЦ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ»	139
СПОКОЙНЫЙ МАРШ ПОД ТИХУЮ МУЗЫКУ	141
УРОКИ ТИШИНЫ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ	143
УРОКИ ТИШИНЫ ИЛИ ГИМНАСТИКА ВОЛИ?	144
«ТИШИНА, ТИШИНА, СДЕЛАЙТЕ ТИШИНУ»	146
<b>ГЛАВА IV. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>	<b>150</b>
УПРАЖНЕНИЯ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ	151
ПАМЯТЬ ВЫСОТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ	152
ФИСГАРМОНИЯ НЕ МОЖЕТ ЗАМЕНИТЬ КОЛОКОЛЬЧИКОВ МАККЕРОНИ	154
А ЧТО НАСЧЕТ ПЕСЕН?	155
«ХОЖДЕНИЕ ПО ВЕРЕВОЧКЕ»	157
ШЕСТЬ МЕЛОДИЙ ДЛЯ РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	158
БЫЛ У НАС ВОЛЬШОЙ НАСТОЯЩИЙ ВОЕННЫЙ БАРАБАН	160
О СЛУШАНИИ МУЗЫКИ	161
<b>ГЛАВА V. УПРАЖНЕНИЯ РУКИ В ТОНКОЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ</b>	<b>162</b>
ОТ ТОЧНОГО УКАЗАНИЯ ЗАВИСИТ И ТОЧНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ	163
«Я НИЧЕГО НЕ ПРОСЫПАЛ»	164
<b>ГЛАВА VI. РУЧНОЙ ТРУД</b>	<b>166</b>
НАСТОЯЩИЙ РУЧНОЙ ТРУД – НЕ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ	167
О РАБОТЕ С ГЛИНОЙ В ДЕТСКОМ САДУ МОНТЕССОРИ	168
МАСТЕРСКАЯ ТКАЧЕСТВА	169
<b>ГЛАВА VII. СКАЗКИ И РАССКАЗЫВАНИЕ</b>	<b>172</b>
ДОЛЖНЫ ЛИ МЫ ПОДДЕРЖИВАТЬ ДЕТСКУЮ ИЛЛЮЗОРНОСТЬ?	172
СКАЗКИ РАЗНУЗДЫВАЮТ ДЕТСКУЮ ФАНТАЗИЮ	174
«РАССКАЖИ ПРО КОЛОБКА И ПУСТЬ ОН УБЕЖИТ ОТ ЛИСИЦЫ»	176
<b>ГЛАВА VIII. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ</b>	<b>179</b>
О ЛЮБИМЫХ ВРУСКАХ С ЦИЛИНДРАМИ	180
«Я НЕ ДОЧИТАЛА БИЛЕТИКОВ»	181
СЛОВО «ИГРА» У МНОГИХ ДЕТЕЙ ЗАМЕНЯЕТСЯ СЛОВОМ «РАБОТА»	184
РАБОТА ДЛЯ ДЕТЕЙ – ПРИВЫЧКА, БЕЗ НЕЕ ОНИ НЕ МОГУТ СУЩЕСТВОВАТЬ	187

ОБ ИСТИННОЙ СУЩНОСТИ ДЕТЕЙ	189
ПОМОГАТЬ ДРУГ ДРУГУ – ЭТО ПРОСТО И ЕСТЕСТВЕННО	191
ДЕТИ НА ФОТОГРАФИИ	192
В ОБЫЧНОЙ ШКОЛЕ УЧЕНИК ОБЯЗАН ПОДЧИНЯТЬСЯ РАСПИСАНИЮ	194
<b>ГЛАВА IX. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УРОКИ</b>	<b>196</b>
КАЧЕСТВА МОНТЕССОРИ-РУКОВОДИТЕЛЬНИЦЫ	197
МОНТЕССОРИ-ПЕДАГОГ – ПРОВОДНИК, А НЕ «ВЕРХОВАЯ ЖРИЦА»	201
ИЗ ДНЕВНИКА НАБЛЮДЕНИЙ ПЯТИЛЕТНЕЙ ОЛИ М.	203
«НЕ СЛЕДУЕТ СМЕШИВАТЬ ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ С КОНКРЕТНЫМИ ПОНЯТИЯМИ»	204
ИСТОРИЯ МАЛЬЧИКА С РАМКАМИ И ВКЛАДКАМИ	207
УЧИТЬ РЕБЕНКА АССОЦИИРОВАТЬ ВОСПРИЯТИЕ С РЕЧЬЮ	210
ДЕТИ НА ТРЕХСТУПЕНЧАТОМ УРОКЕ	213
НЕ СЛЕДУЕТ СПЕШИТЬ С УРОКАМИ	216
НЕ НАТАЛКИВАТЬ НА ОБОБЩЕНИЯ, А ЖДАТЬ, КОГДА РЕБЕНОК СДЕЛАЕТ ИХ САМ	218
О БЛАГОДАТНОЙ СИЛЕ, ПРОБУЖДАЮЩЕЙ ДУХОВНУЮ АКТИВНОСТЬ	220
НЕ ЗАБЫВАТЬ ИЗВИНИТЬСЯ ПЕРЕД РЕБЕНКОМ	223
ОСОБЫЕ ПРАВИЛА МОНТЕССОРИ-РУКОВОДИТЕЛЬНИЦЫ	224
<b>ГЛАВА X. ДИСЦИПЛИНА В СВОБОДЕ</b>	<b>228</b>
ПЕРВОЕ УСЛОВИЕ ШКОЛЫ МОНТЕССОРИ – ОКРУЖАЮЩАЯ ДЕТЕЙ ОБСТАНОВКА	228
В САМОМ НАЧАЛЕ ЗАНЯТИЙ БЕСПОРЯДОК НЕИЗБЕЖЕН	232
УМЕТЬ ОТЛИЧАТЬ ИМПУЛЬСИВНЫЕ АКТЫ ОТ ЦЕЛЕВЫХ ДВИЖЕНИЙ	235
ЭТАПЫ ВОСПИТАНИЯ В ДУХЕ НЕЗАВИСИМОСТИ	235
О СВЯЗИ СВОБОДНОЙ РАБОТЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ	237
КАК ДЕТИ ПРИХОДЯТ К ЧУВСТВУ КРАСОТЫ ПОРЯДКА?	239
ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ С НЕУСТОЙЧИВЫМ ВНИМАНИЕМ	241
ИСТОРИЯ МАЛЬЧИКА, КОТОРЫЙ КАЧАЛСЯ НА СТУЛЕ	242
О МАЛЬЧИКЕ, КОТОРЫЙ НОСИЛ НА РУКАХ РОЗОВУЮ ВАШНЮ	243
ДЕТЯМ НРАВИТСЯ ИСПЫТЫВАТЬ СЕВЯ В МОЛЧАНИИ	244
«КТО ХОЧЕТ ЛЕТАТЬ, ТОТ ДОЛЖЕН СНАЧАЛА НАУЧИТЬСЯ СТОЯТЬ»	245
ТРИ ПЕРИОДА В РАЗВИТИИ ПОВИНОВЕНИЯ	247
ЧТО ТАКОЕ «ХРУПКИЙ ПОРЯДОК»?	247
ИНСТИНКТ СВОБОДНОГО ВЫБОРА	249
О ДЕТЯХ, ПРОШЕДШИХ ТРИ ПЕРИОДА ПОВИНОВЕНИЯ	251
ОНИ ИЩУТ ОДОБРЕНИЯ СВОЕЙ РАБОТЫ	255

<b>ГЛАВА XI. САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>259</b>
«ЗДЕСЬ НЕТ СТУЛА!» – «А ТЫ ПРИНЕСИ!»	260
ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ОБЩЕПОЛЕЗНОМ ТРУДЕ	262
«РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СУББОТНИКИ» НЕ ЯВИЛИСЬ НОВОСТЬЮ	265
ЖИТЕЙСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ИМЕЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОГРОМНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	267
<b>ГЛАВА XII. О НАБЛЮДЕНИЯХ И ДНЕВНИКАХ</b>	<b>270</b>
МОНТЕССОРИ СВЯЖАЕТ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦУ С УЧЕНЫМ	271
НАМ НУЖНЫ НАБЛЮДЕНИЯ НАД ДЕТЬМИ	273
ВОПРОС О ДЕТСКИХ ДНЕВНИКАХ	274
О ТЕХНИКЕ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ	275
ДНЕВНИК ДЁМЫ	277
ДНЕВНИК ОЛИ	279
ДНЕВНИК ТАСИ	280
ДНЕВНИК МАРУСИ	282
ДНЕВНИК ОЛЕГА	288
ДНЕВНИК ЛИЛИ	292
КРАТКИЕ ВЫВОДЫ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ ДНЕВНИКОВ	298
ДЕТСКИЙ САД НА ОФИЦЕРСКОЙ	301
ДНЕВНИК КОЛИ П.	302
ДНЕВНИК ШУРЫ С. 5 ЛЕТ	309
ДНЕВНИК НАТАШИ В. 7 ЛЕТ	313
ОПЫТ ЭЛЕМЕНТАРНОГО КЛАССА ПО МОНТЕССОРИ	319
ПАНЯ Б. 5,5 ЛЕТ	320
ДНЕВНИК ТОЛИ М.	330
СХЕМА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА НАБЛЮДЕНИЙ	339
<b>ГЛАВА XIII. КРИВЫЕ ПОВЕДЕНИЯ РЕБЕНКА</b>	<b>341</b>
<b>ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ</b>	<b>352</b>
<i>Мария Монтессори о методе наблюдения с иллюстрациями Юлии Фаусек</i>	352
ПОДГОТОВКА К НАБЛЮДЕНИЯМ	352
ПРАВО НАБЛЮДАТЬ	354
ТЕРПЕНИЕ И СМИРЕНИЕ	356
ИНТЕРЕС К ДУХОВНЫМ ПРОЯВЛЕНИЯМ РЕБЕНКА	357