

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Проблема связи музыки и слова	7
1. Метр и ритм в вокальной музыке	10
2. Структура стихотворной речи и ее членение (строфика, стихотворные размеры)	12
3. Проекция стихотворного метра на музыкальный	16
Специфические вокальные формы	28
1. Куплетная и куплетно-вариационная форма	28
2. Вариантная (куплетно-вариантная) форма	30
3. Сквозная форма	40
1) Куплетно-сквозная форма (сквозная форма куплета) ...	42
2) Сквозная строфическая форма	43
3) Сквозная нестрофическая форма	46
4) Сквозная форма на прозу	48
5) Сквозная форма без текста	48
4. Смешанные формы	49
Вокальные формы на прозу	60
1. Проблема музыкальности художественной прозы	60
2. Ступени перехода от поэзии к прозе в русском стихосложении	62
3. Методика анализа художественной прозы	64
4. Пример анализа вокального произведения, написанного на прозаический текст	66
<i>Приложение I</i>	
Рекомендуемая литература	75
<i>Приложение II</i>	
План анализа вокального произведения	79