

# Содержание

Предисловие.....	5
Раздел 1	
<b>ЛЕНИНГРАДСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ КАК ПРЕДМЕТ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ..</b>	<b>6</b>
1.1. Ленинградский текстиль 1920–1990-х гг.: историография вопроса.....	6
1.2. Концепт «школа» в декоративном и промышленном искусстве.....	18
Раздел 2	
<b>ТЕКСТИЛЬНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ЛЕНИНГРАДА: ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ.....</b>	<b>33</b>
2.1. История развития текстильной промышленности в Санкт-Петербурге.....	33
2.2. Ткани промышленного производства: проблемы экспозиции..	42
Раздел 3	
<b>СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕКСТИЛЯ КАК ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ШКОЛЫ.....</b>	<b>50</b>
3.1. Кафедра текстиля ЛВХПУ имени В. И. Мухиной: поиск актуальных методик.....	50
3.2. Роль производственных практик в образовательном процессе ЛВХПУ им. В. И. Мухиной.....	60
Раздел 4	
<b>ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ ЛЕНИНГРАДА В XX ВЕКЕ.....</b>	<b>66</b>
4.1. Специфика проектирования рисунков для набивных и жаккардовых тканей в 1940–1960-х гг.: традиции народного искусства.....	66

4.2. Тематика раппортных рисунков в тканях ситценабивной фабрики имени Веры Слуцкой .....	75
4.3. Текстиль сувенирного характера: композиция, рисунок, технология .....	86

Раздел 5

**АВТОРСКИЙ ТЕКСТИЛЬ И ПРЕДПРИЯТИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЛЕНИНГРАДА... 93**

5.1. Особенности развития ленинградского гобелена в 1970–1990-х гг.....	93
5.2. Техника «батик» в панно и занавесах ленинградских художников .....	99

Заключение.....	115
-----------------	-----

Список источников .....	116
-------------------------	-----