

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....                                                                                 | 3  |
| <b>ИНТЕРПРЕТАЦИИ</b> .....                                                                        | 8  |
| <i>HARAI GOLOMB Tel-Aviv</i>                                                                      |    |
| MISSED TARGETS, MISSED OPPORTUNITIES:<br>(MISS)INTERPRETATIONS OF <i>THE CHERRY ORCHARD</i> ..... | 8  |
| <i>АРАЙ ГОЛОМБ</i> Тель-Авив                                                                      |    |
| НЕДОСТИГНУТЫЕ ЦЕЛИ, УПУЩЕННЫЕ<br>ВОЗМОЖНОСТИ: (НЕДО)ТРАКТОВКИ «ВИШНЁВОГО САДА» .....              | 10 |
| <i>Н. И. ИЩУК-ФАДЕЕВА</i> Тверь                                                                   |    |
| «ВИШНЁВЫЙ САД» КАК ДОКУМЕНТ КУЛЬТУРЫ ПОКАЯНИЯ .....                                               | 13 |
| <i>GEORGES BANU</i> Paris                                                                         |    |
| LA BEAUTE ET LE GEL<br>LA MORT DE L'ENFANT, PROPOS SUR UN MOTIF,<br>EN APPARENCE, MARGINAL .....  | 16 |
| <i>ЖОРЖ БАНЮ</i> Париж                                                                            |    |
| КРАСОТА И ЗАМОРОЗКИ .....                                                                         | 20 |
| СМЕРТЬ РЕБЕНКА: К ВОПРОСУ О МОТИВЕ, НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД –<br>ВТОРОСТЕПЕННОМ .....                    | 21 |
| <i>В. В. ПРОЗОРОВ</i> Саратов                                                                     |    |
| «ВСЁ КАК СОН»: МОТИВ РАССЕЯННОСТИ<br>В КОМЕДИИ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД» .....                  | 25 |

|   |                                                           |           |
|---|-----------------------------------------------------------|-----------|
|   | М. Ч. ЛАРИОНОВА Ростов-на-Дону                            |           |
|   | СИМВОЛИКА ПЬЕСЫ «ВИШНЁВЫЙ САД»                            |           |
|   | В СВЕТЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ .....                       | 32        |
|   | О. В. СПАЧИЛЬ Краснодар                                   |           |
|   | «...ТОЛЬКО СЛЫШНО, КАК В САДУ ТОПОРОМ СТУЧАТ ПО ДЕРЕВУ»:  |           |
|   | САДЫ И ПЛОДОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ В ЛИТЕРАТУРЕ,                     |           |
|   | БЫТОВОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЮГА                           |           |
|   | РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ ХХI ВВ. ....                  | 37        |
|   | В. Н. ИВАНОВА Самара                                      |           |
| 3 | МУЗЫКАЛЬНОСТЬ КАК ЧЕРТА ПОЭТИКИ ПЬЕСЫ                     |           |
|   | «ВИШНЁВЫЙ САД» А. П. ЧЕХОВА .....                         | 44        |
| 8 | Ю. В. ДОМАНСКИЙ Москва                                    |           |
|   | ШКАФ В «ВИШНЁВОМ САДЕ» .....                              | 49        |
| 8 | <b>ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО .....</b>                         | <b>58</b> |
|   | Л. В. КАРАСЁВ Москва                                      |           |
|   | ВРЕМЯ «ВИШНЁВОГО САДА» .....                              | 58        |
| 0 | А. Д. ЖИЛИНА Санкт-Петербург                              |           |
|   | ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ В ПЬЕСЕ                              |           |
| 3 | А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД» .....                         | 63        |
|   | А. А. КИРИЛЛОВ Санкт-Петербург                            |           |
|   | «ВИШНЁВЫЙ САД» А. П. ЧЕХОВА:                              |           |
|   | В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ .....                       | 70        |
| 6 | Т. М. ЛЮБОМИЩЕНКО Ростов-на-Дону                          |           |
|   | УСАДЬБА, ДАЧА, ДОМ-ВОКЗАЛ В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА 1890-Х ГГ. |           |
| 0 | И В ПЬЕСЕ «ВИШНЁВЫЙ САД» .....                            | 76        |
|   | В. В. КОНДРАТЬЕВА Ростов-на-Дону                          |           |
| 1 | ТОПОГРАФИЯ ПРОВИНЦИИ В ПЬЕСЕ А. П. ЧЕХОВА                 |           |
|   | «ВИШНЁВЫЙ САД»: МИФОПОЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....              | 82        |
| 5 | Н. М. ЩАРЕНСКАЯ Ростов-на-Дону                            |           |
|   | ДОМ ИЛИ САД – ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС .....                      | 87        |

|                                                                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ПЕРСОНАЖИ .....</b>                                                                                           | <b>94</b>  |
| <i>В. В. ГУЛЬЧЕНКО</i> Москва                                                                                    |            |
| <b>В ОЖИДАНИИ ГРЯДУЩЕГО ХАМА.....</b>                                                                            | <b>94</b>  |
| <i>М. А. ВОЛЧКЕВИЧ</i> Москва                                                                                    |            |
| <b>«НАДО СЕБЯ ПОМНИТЬ» (К ВОПРОСУ<br/>О САМОИДЕНТИФИКАЦИИ ГЕРОЕВ «ВИШНЁВОГО САДА») .....</b>                     | <b>103</b> |
| <i>Ю. Н. БОРИСОВ</i> Саратов                                                                                     |            |
| <b>«ВИШНЁВЫЙ САД»: ЛОПАХИН И ВАРЯ.<br/>ИСТОРИЯ НЕСБЫВШЕЙСЯ ЛЮБВИ .....</b>                                       | <b>108</b> |
| <i>В. Я. ЗВИНЯЦКОВСКИЙ</i> Киев                                                                                  |            |
| <b>ЦИТАТА ПРО ИНЦИТАТА, ПОТОМОК ЛОШАДИ КАЛИГУЛЫ,<br/>А ТАКЖЕ ФИЛОСОФСТВУЮЩАЯ ЗА СЦЕНОЙ ДАШЕНЬКА .....</b>        | <b>115</b> |
| <i>И. В. БОБЯКОВА</i> Ростов-на-Дону                                                                             |            |
| <b>ФИРС – ХРАНИТЕЛЬ ДОМА В ПЬЕСЕ «ВИШНЁВЫЙ САД» .....</b>                                                        | <b>120</b> |
| <b>«ВИШНЁВЫЙ САД» И... ..</b>                                                                                    | <b>125</b> |
| <i>А. Г. ГОЛОВАЧЁВА</i> Москва                                                                                   |            |
| <b>ПОСЛЕДНЯЯ МИНУТКА РАНЕВСКОЙ<br/>И ГРАФИНИ ДЮБАРРИ.....</b>                                                    | <b>125</b> |
| <i>Л. Г. ПЕТРАКОВА</i> Воронеж                                                                                   |            |
| <b>ОТГОЛОСКИ ПЬЕСЫ А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД»<br/>В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ. ГОЛСУОРСИ .....</b>                       | <b>130</b> |
| <i>Н. В. СЕМЁНОВА</i> Санкт-Петербург                                                                            |            |
| <b>«В ЭТОМ ИМЕНИИ ТЕПЕРЬ КОЛХОЗ...»: ОТЗВУКИ<br/>«ВИШНЁВОГО САДА» В СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ 1930-Х ГОДОВ .....</b> | <b>137</b> |
| <i>А. В. ЛЕКСИНА</i> Коломна                                                                                     |            |
| <b>СИМВОЛИКА ПРОДАЖИ ВИШНЁВОГО САДА:<br/>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....</b>                 | <b>146</b> |
| <i>Л. Г. ТЮТЕЛОВА</i> Самара                                                                                     |            |
| <b>ЧЕХОВСКИЙ САД В ДРАМАТУРГИИ 70-Х –<br/>НАЧАЛА 80-Х ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ В. АРРО «САД») .....</b>           | <b>153</b> |

*М. Ю. ЕГОРОВ* Ярославль

ЧЕХОВСКИЙ КОНТЕКСТ «МАЛЕНЬКОГО

ФРУКТОВОГО САДИКА» Ф. ГОРЕНШТЕЙНА..... 159

*А. Н. ЯРКО* Севастополь

СУДЬБА ВИШНЁВОГО САДА В ПЬЕСЕ Л. Е. УЛИЦКОЙ «РУССКОЕ

ВАРЕНЬЕ» ..... 166

*А. С. БОКАРЕВ* Ярославль

«ВИШНЁВЫЙ САД» А. П. ЧЕХОВА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ. .... 172

*В. В. САВЕЛЬЕВА* Алма-Ата

«УРЮК» Д. ДОСЖАНА – КАЗАХСКИЙ РАССКАЗ

О ПРОДАННОМ САДЕ ..... 179

*А. Д. ГАЛИМУЛЛИН* Казань

ПЬЕСА А. П. ЧЕХОВА «ВИШНЁВЫЙ САД»

В ПЕРЕВОДЕ НА ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК..... 184

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОИСКИ** ..... 187

*Г. Е. ХОЛОДОВА* Москва

«ВИШНЁВЫЙ САД». ПЕРЕЗАГРУЗКА..... 187

*Е.М. РОНГИНСКАЯ* Санкт-Петербург

НОВАЯ ТРАКТОВКА ЛЬВА ДОДИНА ПЬЕСЫ «ВИШНЁВЫЙ САД» ..... 214

*В. И. МАКСИМОВ, А. М. ВАРЕНИКОВА* Санкт-Петербург

«ВИШНЁВЫЙ САД». ГЕРМАНИЯ. 2014 ..... 226

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ..... 231