

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Пролог .....	3
Вводные замечания .....	6
Русская словесность XVIII века в контексте предшествующего и последующего литературного развития (некоторые закономерности) .....	11
Общие особенности русской литературы XVIII века .....	14
Вопросы изучения русской литературы XVIII века в науке .....	26
ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XVIII ВЕКА .....	40
Общая культурная ситуация .....	41
Барокко и/или предклассицизм .....	49
Проза начала XVIII столетия .....	61
Поэзия начала века .....	64
Драматургия: историко-литературная ситуация 1690—1710-х годов .....	70
ФЕОФАН (В МИРУ — ЕЛИСЕЙ, ЕЛЕАЗАР) ПРОКОПОВИЧ .....	86
Общая характеристика творческих открытий. Жанр «Слова...» .....	86
Поэзия Феофана Прокоповича .....	91
Трагедокомедия «Владимир» .....	96
КЛАССИЦИЗМ .....	100
Вводные замечания .....	100
«Мифы» о классицизме, или Основные ошибочные представления .....	104
Философско-мировоззренческие основы классицизма .....	105
Русский классицизм: специфика поэтики .....	112
Вопросы периодизации .....	116
Некоторые итоги .....	119
ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА СЛОВЕСНОСТИ: ОТ КЛАССИЦИЗМА И ДАЛЕЕ .....	124

АНТИОХ ДИМИТРИЕВИЧ КАНТЕМИР .....	174
Феномен Кантемира .....	174
Сатиры Кантемира .....	180
Дидактическая и лирико-панегирическая поэзия Кантемира .....	191
ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ ТРЕДИАКОВСКИЙ .....	200
Явление Тредиаковского в литературной культуре России:	
общая феноменология .....	200
Вехи судьбы. Философ, шут, изгнанник .....	202
Тредиаковский-филолог. Реформы и трактаты .....	207
«Езда в остров Любви». Философия чувства .....	210
Панегирическая философия в лирическом творчестве	
В.К. Тредиаковского .....	214
Философия воспитания. «Тилемахида» .....	217
Итог: элегия .....	224
МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ .....	230
Ломоносов как феномен. Основные вехи пути. Мировоззрение	
писателя-философа (теории Ломоносова) .....	230
Оды Ломоносова как система и смежные с ними жанры .....	239
Трагедии Ломоносова .....	256
Филологические реформы Ломоносова .....	261
Ломоносов: некоторые итоги. Школа Ломоносова:	
Николай Поповский .....	265
АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ .....	275
Основные вехи пути. Мировоззрение .....	275
Художественные принципы трагедий Сумарокова .....	285
«Лирическая линия» в художественной системе Сумарокова .....	291
Комедии Сумарокова .....	298
Дидактическая линия в творчестве Сумарокова .....	307
ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ МАЙКОВ .....	314
Своеобразие литературной позиции. Общая характеристика	
творчества .....	314
Ирои-комические поэмы .....	319
ИТОГИ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ	
XVIII ВЕКА: ИВАН БАРКОВ И НИКОЛАЙ НИКОЛЕВ .....	324
РУССКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ 1760—1790-х ГОДОВ. ....	338

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ НОВИКОВ .....	338
Общая характеристика личности и творчества .....	338
Сатирические журналы Новикова .....	341
Поздние издания Н.И. Новикова: общая характеристика .....	350
«ПРЕЛАГАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» В РУССКОЙ	
ДРАМАТУРГИИ .....	356
Вводные замечания .....	356
Концепции В.И. Лукина (1737—1794) и П.А. Плавильщикова	
(1760—1812) .....	358
«Мот, любовью исправленный» (1765) Вл. Лукина .....	362
Драматургическое творчество П.А. Плавильщикова .....	364
КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА .....	371
Общая характеристика жанра .....	371
Русская комическая опера как система: «Анюта» (1772) М. Попова,	
«Мельник — колдун, обманщик и сват» (1779) А. Аблесимова	
и «СанктПетербургский Гостиной двор» (1781) М. Матинского .....	374
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЗЕ. ....	385
МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ ЧУЛКОВ .....	385
Общая характеристика творчества .....	385
Роман «Пригожая повариха» (1770) .....	392