

Содержание

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ	3
Просветительский реализм: история термина и полемика вокруг него	3
Просветительский реализм: типологические особенности (к оправданию термина)	16
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ	28
Судьба Радищева	28
Мировоззрение Радищева	33
Творчество Радищева «вокруг» «Путешествия из Петербурга в Москву»: протекающие темы	37
«Путешествие из Петербурга в Москву»	44
ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН	58
Фонвизин: судьба и взгляды	58
Система творчества Фонвизина	62
Законы драматургии Фонвизина. Феномен «высокой комедии»	84
В.В. Капнист. «Ябеда» (1794—1796)	94
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ	101
Общее своеобразие кредо. Система творчества	101
«Почта духов» (1789)	109
«Каиб» (1792)	113
«Подщипа» (1800)	117
«Илья-богатырь» (1807)	121
Некоторые итоги русского просветительского реализма: сатиры и элегии М.В. Милонова	124
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ И ПРЕДРОМАНТИЗМ: НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СООТНОШЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII—XIX ВЕКОВ	132
СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	138
Вводные замечания	138
Своебразие русского сентиментализма	140

Эстетическая система сентиментализма	144
Идиллия как жанр-мировоззрение	148
 ПРЕДРОМАНТИЗМ	
Предромантизм: некоторые аспекты истории и теории	160
Поэтика предромантизма: основные моменты	166
Баллада как жанр-мировоззрение	170
Предромантизм и романтизм: сходства и различия	172
Главные уровни проблем, выдвинутые русским предромантизмом (вместо послесловия)	173
 РАННИЙ РУССКИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	
Масонство в русской словесности	178
Масонство: общая характеристика и основные идеологемы / мифы	178
Учение о Добротели и мире в масонской поэзии	183
 МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ ХЕРАСКОВ (ХЕРЕСКО)	
188	
 НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН	
Этапы биографии и творчества	217
Взгляды Карамзина	222
«Письма русского путешественника»	225
Карамзин и карамзинская школа	228
Система «чувствительных повестей» в творчестве Карамзина	230
Психология галантности в творчестве Н.М. Карамзина: повесть «Рыцарь нашего времени»	233
Поэзия Карамзина	237
Позднее творчество Карамзина: общая характеристика	240
 РУССКАЯ «ЛЕГКАЯ ПОЭЗИЯ»	
«Легкая поэзия»: общая характеристика	249
Русская «легкая поэзия» в лицах и открытиях	255
Ипполит Богданович и его «Душенька»	266
 ИВАН ИВАНОВИЧ ДМИТРИЕВ	
Общая характеристика творческого пути и взглядов	276
Иван Дмитриев и «легкая поэзия»	279

 ПОЗДНИЙ РУССКИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ	
Идиллические мотивы в женской поэзии позднего русского сентиментализма: «Лучшие часы жизни моей» (1798)	286
Марии Поспеловой	301
Семейная поэтика в русской женской лирике сентиментализма	305
Русский сентиментализм: жизнь после смерти	310
«Меланхолическая школа»	312
Петр Иванович Шаликов (1768—1852)	320
 ГОТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
Теория и история готического стиля	329
Готическая поэтика в литературе: некоторые итоги	340
Семен Сергеевич Бобров (1765—1810)	343
Гавриил Петрович Каменев (1773—1803)	348
Проза Г.П. Каменева	352
Русская готическая литература в переходе к романтизму	356
 ОССИАНИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
Оссианическая поэтика: общая характеристика	367
Оссианическая мифология: основные концепты	372
Оссианический пейзаж как феномен	374
Русский оссианизм: Ермил Костров	375
Некоторые итоги	377
 ПЕРЕХОДНЫЕ ВАРИАНТЫ СООТНОШЕНИЯ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА И ПРЕДРОМАНТИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
Яков Борисович Княжнин, Владислав Александрович Озеров	384
Основные заслуги Княжнина в истории русской литературы (некоторые итоги)	388
 ЛЬВОВСКИЙ КРУЖОК	
Общее своеобразие и программа	393
Николай Александрович Львов	398
Николай Львов как феномен русской культуры	398
Общая характеристика творчества и взглядов	398
Письма Львова как творческая лаборатория	409
Драматургия Н.А. Львова: превращения литературной маски простака	412
Поэзия Николая Львова: основные принципы и новации	417

ИВАН ИВАНОВИЧ ХЕМНИЦЕР И ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КАПНИСТ	427
МИХАИЛ НИКИТИЧ МУРАВЬЕВ	442
Феномен М.Н. Муравьева. Основные вехи пути	442
Взгляды М.Н. Муравьева: этика и эстетика	447
Поэзия Муравьева	451
Проза М.Н. Муравьева: основные нравственные идеи	449
Феномен Муравьева в последующей истории русской литературы: некоторые итоги	472
ГАВРИЛА РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН	481
Основные вехи пути и творчества. Мифотворчество	481
Исторические и эстетические взгляды Державина	488
«Общежительная ода» как феномен. Система од Державина	490
Поэтика Державина: диалог литературных направлений	500
Драматургия Державина	503
НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ)	512
Две важнейшие реформы для литературной культуры	512
Реформа языка	512
Реформа стихосложения	513
Взаимосвязь русской словесности XVIII века с философией	513
Изменения в родах и жанрах литературы	514
Поэзия	514
Проза	515
Драматургия	515
Новые идеологические темы литературы	516
Новый психологизм в литературе	516
Писатель и его творчество	517
ИДЕОЛОГЕМЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XVIII ВЕКА: НА ПУТИ К НОВЫМ ОТКРЫТИЯМ (ЭПИЛОГ)	519
Некоторые закономерности соотношения «большой» и «малой» литературной культуры: словесность и фольклор	519
Ключевые диалектические противоречия	523
Система идеологии и единая национальная идея	526
ПРИЛОЖЕНИЕ	532