

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Основные этапы в развитии науки о литературе	7
Европейская наука XVIII — 1-й половины XIX в. (с. 9). Формирование культурно-исторического подхода в западноевропейской и русской науке середины и конца XIX в. (с. 24). Появление и обоснование социологических и имманентных принципов в изучении литературы (с. 30). Некоторые особенности развития науки о литературе в 30—40-е годы XX в. (с. 37). Новые тенденции в русском литературоведении середины и конца XX в. (с. 39). Современные подходы к изучению литературы в русской науке (с. 50).	
ГЛАВА ВТОРАЯ. Художественное произведение	53
Возникновение и становление подходов к изучению произведения	53
Родовые качества литературных произведений	57
Своеобразие эпического и драматического произведений	65
Персонаж, характер, образ (с. 67). Проблемно-тематические аспекты художественного текста. Типы модальности (с. 73). Предметная детализация, нарративная и словесная организация эпического текста (с. 88). Сюжетно-композиционная и словесная организация драматического текста (с. 103).	
Лирическое произведение	109
Пространственно-временная организация художественного произведения	123
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Литературный процесс	139
Литературные жанры	139
Жанры эпического рода (с. 143). Жанры драматического рода (с. 154). Жанры лирического и лироэпического рода (с. 157).	
Художественный метод	161
Литературный стиль	168
Литературные направления	181
Литература	194
Указатель основных понятий	199
Именной указатель	203