

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Выдающиеся композиторы  
современной России**

**ТВОРЧЕСКИЙ МИР  
ГЕОРГИЯ ФИРТИЧА  
(1938–2016)**

**Монография**

Санкт-Петербург  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена  
2025

УДК 78.071.1  
ББК 85.313(2=411.2) 6  
Т 28

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
РГПУ им. А. И. Герцена

Рецензенты:

**Н. П. Коляденко**, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки;  
**Н. И. Верба**, доктор искусствоведения, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

Научный редактор и составитель:  
доктор искусствоведения, профессор **Г. П. Овсянкина**

Над монографией работали:

Е. Э. Богданова (Гл. III, § 18); А. В. Казанская (Гл. I, § 2); Е. В. Литвих (Гл. VI, § 29);  
Н. В. Медведева (Гл. II, § 14); Г. П. Овсянкина (Слово о Г. И. Фиртиче, Гл. I, § 1, 4,  
Гл. II, § 9, 10, 12, 13, Гл. III, § 16, 17, Гл. V, § 23, 24, Гл. VI, § 27, 28, 31); С. А. Оскол-  
ков (Гл. I, § 3); И. В. Остромогильский (Гл. II, § 11); А. Н. Папенина (Гл. I, § 5);  
Е. В. Пчелинцева (Гл. I, § 7); С. В. Синцова (Гл. V, § 26); Н. А. Стецкая (Гл. II, § 6);  
Е. Г. Фиртич (Гл. I, § 8); Н. Г. Фиртич (Гл. V, § 25); Н. И. Честнова (Гл. II, § 15);  
Р. Г. Шитикова (Гл. IV, § 19–22)

Т28 **Творческий мир Георгия Фиртича (1938–2016)** : моно-  
графия / сост. и науч. ред. Г. П. Овсянкина. — Санкт-Петербург :  
Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2025. — 288 с., цв. вкл. —  
(Выдающиеся композиторы современной России)

ISBN 978-5-8064-3697-0

Монография призвана привлечь внимание культурной общественности России и зарубежья к творчеству известного петербургского композитора второй половины XX — начала XXI в. Георгия Ивановича Фиртича (1938–2016). В монографии обобщаются факты и размышления об универсально одаренной личности крупнейшего российского композитора современности, основателя и первого председателя Петербургской Ассоциации современной музыки, профессора факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена. В ней концентрируются материалы о ведущих жанрах в творчестве композитора, воспоминания его современников и учеников, создающих портрет замечательного художника.

Издание адресовано преподавателям и студентам высших и средних специальных учебных заведений, музыковедам-исследователям и любителям музыки.

УДК 78.071.1  
ББК 85.313(2=411.2) 6

ISBN 978-5-8064-3697-0

© РГПУ им. А. И. Герцена, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Слово о Фиртиче. ....	6
Глава 1. Мировоззренческие и эстетические взгляды	
Г. И. Фиртича. Творческое общение .....	11
§ 1. Парадоксы Георгия Фиртича .....	11
§ 2. Незабываемый Георгий Фиртич .....	28
§ 3. Тридцать лет вместе .....	33
§ 4. Петербургская АСМ под руководством Г. И. Фиртича — проводник музыкальной культуры XX века .....	37
§ 5. Ассоциация современной музыки в жизни Г. И. Фиртича .....	40
§ 6. Принцип театральности в камерно-инструментальном творчестве Г. И. Фиртича .....	47
§ 7. Из истории создания одного сочинения Г. И. Фиртича для женского хора. Воспоминания и впечатления .....	49
§ 8. Лиза Фиртич вспоминает об отце .....	59
Глава 2. Стилиевые метаморфозы и многообразие жанров в творчестве композитора .....	60
§ 9. Стилиевые константы творчества Георгия Фиртича: к вопросу о семантике его композиторского метода ....	60
§ 10. Абсурд как творческая доминанта в произведениях Георгия Фиртича .....	67
§ 11. Стилиевые особенности инструментальной музыки Георгия Фиртича .....	72
§ 12. Музыкально-поэтические ассоциации в симфонической поэме Г. И. Фиртича «Воспоминания о Михайловском» .....	76
§ 13. Историко-теоретический очерк о «Концерте-фантазии для двух фортепиано и...» Г. И. Фиртича .....	82
§ 14. «Концерт-фантазия для двух фортепиано и...» в творчестве Г. И. Фиртича .....	93



§ 15. Жанрово-стилистические и языковые аспекты сонаты Г. И. Фиртича «Контрасты» .....	99
Глава 3. Камерно-вокальная миниатюра Г. И. Фиртича .....	
§ 16. Музыкальное прочтение Велимира Хлебникова в кантате «Весенние песни» Георгия Фиртича .....	106
§ 17. Космическое мироощущение Н. К. Рериха и музыкальное творчество .....	113
§ 18. Вокализ или бестекстовое пение в камерной музыке Г. И. Фиртича .....	119
Глава 4. Претворение жанрового инварианта в сонатном творчестве Г. И. Фиртича .....	
§ 19. Соната как презентант авторского стиля композитора .....	143
§ 20. Неизменное и изменяющееся в трактовке семантических признаков жанра: содержание, инструментарий, контраст .....	150
§ 21. Неизменное и изменяющееся в трактовке семантических признаков жанра: интеграция жанровых систем .....	161
§ 22. Неизменное и изменяющееся в трактовке семантических признаков жанра: форма, темпоритмическая организация .....	172
Глава 5. Музыкально-театральные и экранные жанры в наследии композитора .....	
§ 23. Киномызыка в творчестве Г. И. Фиртича .....	179
§ 24. Отблеск русского футуризма в творчестве Г. И. Фиртича .....	184
§ 25. Русская футуристическая опера «Победа над Солнцем» в музыкальной интерпретации Г. И. Фиртича .....	189
§ 26. О постановке оперы «Победа над солнцем» Г. И. Фиртича в Петрозаводской консерватории .....	206

Глава 6. Роль музыкально-информационных технологий в творческом наследии Г. И. Фиртича .....	
§ 27. О гармонии акустических и электронных звуков в творческом универсализме Г. И. Фиртича .....	215
§ 28. Аудиовизуальные технологии в трансформации жанра симфонии на примере мистерии «Конец Манвантары» Г. И. Фиртича .....	225
§ 29. Общность художественных принципов музыки Г. И. Фиртича и неклассической живописи на примере электроакустической симфонии «Макс Эрнст» .....	231
§ 30. Обучение учащихся искусству электроакустической музыкальной композиции и аранжировке на примере произведений Г. И. Фиртича .....	260
Заключительное слово о Г. И. Фиртиче .....	
Список литературы .....	
Сведения об авторах .....	