

Оглавление

Предисловие	7	2.1.4. Когнитивные и прагматические составляющие ментально-речевой деятельности автора прозаического художественного текста.	68
Глава I. Развитие взглядов Н. А. Кобриной на когнитивную природу языка	14	2.2. Концептуализация и объективация фикций в англоязычной подростковой антиутопии XXI века	77
1.1. Когнитивная основа антропоцентрической природы языка	14	2.2.1. Фикциональный мир подростковой антиутопии С. Коллинз	79
1.1.1. Вступительная часть	14	2.2.2. Концептуализированная фикция как особый ментальный конструкт	83
1.1.2. Перспективность идей лингвистической концепции Н. А. Кобриной.	15	2.2.3. Семантическая деривация и языковая репрезентация концептуализированной фикции	86
1.1.3. Антропоцентрическая природа языка как основа его интерпретирующей функции	18	2.3. Транслингвальная креативность в поэтическом дискурсе	91
1.1.4. Антропоцентризм языковой интерпретации	23	2.3.1. Феномен лингвокреативности	93
1.2. Когнитивные основы языковой интерпретации в синтаксисе	34	2.3.2. Лингвокреативность в поэтическом дискурсе	95
1.2.1. Форматы знания в синтаксисе как основа для интерпретации	36	2.3.3. Транслингвальная креативность как особый вид языкового творчества.	98
1.2.1.1. Конфигурационный формат и процессы интерпретации	36	2.3.4. Игровые механизмы транслингвальной креативности	100
1.2.1.2. Интерпретационный формат и процессы интерпретации	40	2.4. Объективация коллективной авторской ментальности в средневековых текстах.	111
1.3. Восклицательность: функциональная и когнитивная интерпретация	46	2.4.1. Становление «мягкого стиля» в «малых формах искусства» в рамках концепции узких и широких дискурсов	113
1.3.1. Проблема восклицательности с функционально-коммуникативной точки зрения	47	2.4.2. Савоярдский стиль как пример модификации «мягкого стиля»	116
1.3.2. Когнитивная интерпретация восклицательности.	51	2.4.3. Приметы савоярдского стиля в песеннике «Cordiforme». Визуальный стилистический уровень. ...	117
Глава II. Теоретическое наследие Н. А. Кобриной в исследованиях текста	58	2.4.4. Признаки индивидуальности и «коллективности» в савоярдской разновидности «мягкого стиля»	125
2.1. Объективация ментальности автора в структуре художественного прозаического текста	58	2.4.4.1. Фонетический и синтаксический стилистические уровни	125
2.1.1. Методологические основания изучения ментальности в лингвистике текста.	58	2.4.4.2. Тропеическая стилистическая составляющая савоярдской модификации «мягкого стиля»	129
2.1.2. Текст как речевая актуализация ментальности его создателя.	59	Глава III. Разработка идей Н. А. Кобриной в исследовании языковой личности	133
2.1.3. Особенности объективации ментальности творческой языковой личности в структуре художественного прозаического текста.	64	3.1. Языковая личность как отражение духа времени: поиск новых ориентиров в наследии прошлого.	133
		3.1.1. Эволюция понятия «языковая личность»	135
		3.1.1.1. Лингводидактические истоки концепции.	135

3.1.1.2. От «языковой личности» к «поликультурной»	136
3.1.2. Отражение концепций языковой личности в лингводидактической науке и практике	138
3.1.2.1. Языковая личность как цель языкового образования: запрос на «лингвокультурную личность»	138
3.1.2.2. «Поликультурная личность» в поликультурном мире	140
3.1.2.3. Дискурсивная деятельность языковой личности	142
3.1.3. Концепция языковой личности как ответ на меняющиеся требования реальности	143
3.1.3.1. Поликультурная и полилингвальная личность	143
3.1.3.2. Современные тенденции в изучении языковой личности	145
3.2. «Дух родимой колокольни» vs сила общения, или Приключения русизмов в иноязычной среде	148
3.2.1. Причины и цели межъязыкового заимствования	149
3.2.2. Ассимиляция и глубина вхождения заимствования в принимающий язык	151
3.2.2.1. Фонетическая ассимиляция	152
3.2.2.2. Графическая ассимиляция	152
3.2.2.3. Грамматическая ассимиляция	153
3.2.2.4. Семантическая ассимиляция	155
3.2.2.5. Прагматическая ассимиляция	158
3.3. Когнитивный подход в исследовании комического	160
3.3.1. Общие классические теории комического	161
3.3.2. Когнитивный подход в исследовании комического	166
3.3.2.1. Фреймовый подход в исследовании комического	166
3.3.2.2. Исследования комического: интегрирующие подходы	174
Заключение	179
Литература	180
Справочная литература (словари и энциклопедии)	194
Источники иллюстративного материала	195
Список принятых сокращений	196
Информация об авторах	198