

Р.Г. ШИТИКОВА. Актуальные проблемы музыкального искусства и образования в контексте диалога времен, национальных культур, научных концепций.....	3
---	---

ГУМАНИТАРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.С. КОБОЗЕВА. Воспитание исторической памяти как современное направление в обучении музыке	10
--	----

МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Я.И. БРОВКИНА. К вопросу интеграции художественного мышления и адаптированных методик в фортепианной педагогике для незрячих учащихся	18
--	----

Н.С. ВАРЯДЧЕНКО. Воспитание творческих навыков в упражнениях на заданную гармоническую последовательность (начальный этап обучения)	26
--	----

О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ. Формирование творческой активности учащихся во внекласной музыкальной деятельности	36
--	----

Е.О. НАЗАРОВА. «Начальное обучение игре на фортепиано в России. История и современность» в контексте теории и практики преподавания общего курса фортепиано в детских школах искусств.....	44
---	----

ЧЖАН ЧЖИНИН. Воспитание оркестрового мышления студентов музыкальных вузов Китая: методологический подход	53
---	----

ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Г. ВОУБА, Е.В. АВРАМКОВА. Диагностический инструментарий учителя музыки в контексте анализа уровня сформированности нравственных ценностных ориентаций школьников в условиях цифровой среды.....	62
---	----

ЛИ ШО. Пути практического использования музыкальной терапии в специальной педагогике	66
---	----

ЛЮ СЯНЬПЭН. Новые концептуальные построения музыкального образования в современных мультикультурных контекстах.....	73
--	----

И.В. ПОЛЕХ. Методика и практика работы со студентами музыкально-педагогических специальностей в дисциплинах по изучению музыкального программного обеспечения	80
--	----

Б.С. РАЧИНА, М.Д. КОРНОУХОВ. Реализация спиральной динамики мышления и комплекса практических методов в процессе создания системного подхода к освоению музыкального искусства.....	87
--	----

Г.А. ТАРАН. Развитие творческой инициативы в процессе работы над авторским текстом при изучении дисциплин специального цикла: на примере фортепиано	96
--	----

ЦЗО МЯО. Особенности организации музыкального образования в Аньхойском педагогическом университете	103
---	-----

ЮАНЬ ШУАНЦИ. Музыкально-театральная деятельность в подготовке будущих музыкантов в системе высшего образования	108
---	-----

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

ЛИ АНЬНИ. Исполнительская культура игры на пипе: к истории проблемы	116
--	-----

А.А. МАРКЕЛОВА, О.В. ЛУКЬЯНОВИЧ. Творческий облик С.В. Плешака	122
---	-----

В.С. МЕЛЬНИК. Эскизы М.М. Фокина к балету А.С. Аренского «Египетские ночи»	131
---	-----

О.А. ПРИВАЛОВА, Л.А. БАТУРИНА. А.Д. Артоболевская: творческий портрет	134
--	-----

Е.И. ФАЛАЛЕЕВА. Актуальные проблемы сольфеджистики XX – начала XXI в. и научное наследие А.Л. Островского	150
--	-----

ФЭН ШИ, С.Ю. ГУТОВА. Электроакустическая музыка в парадигме китайского академического композиторского творчества	158
---	-----

ЧЖАН ЛИЛИ. Этапы и направления развития традиционного оперного театра в Китае: к постановке проблемы	165
---	-----

ЧЭНЬ СИЖУН. Особенности китайской оркестровой музыки	173
---	-----

Р.Г. ШИТИКОВА. Новая страница в теории музыкального жанра	183
--	-----

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИ ЦЗЮНЬЦЮ. Русский романс в музыкальном образовании китайских университетов	204
---	-----

ЛИ МЭНЬЯО. Педагогические аспекты в работе над интерпретацией романса А.С. Даргомыжского «Ночной зефир» и романса Ли Инхяя «Ночной причал у кленового моста» в классе концертмейстерского мастерства.....	211
--	-----

Г.П. ОВСЯНКИНА. Музыка для детей Б.А. Чайковского как материал для эстетического воспитания	218
--	-----

В.А. ФЕДОРОВА. Работа над звуком в музыке Возрождения на примере репетиционного процесса со студентами заочного отделения института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена	223
--	-----

ЧЖОУ ЦИ. Исполнительские особенности интерпретации сочинения для скрипки «Рыбацкая песня» композитора Ли Цзыли	228
---	-----

ЧЖАН ЧЖИНИН. Стилистические особенности симфонического творчества А. Дворжака как материал для педагогики	236
--	-----

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.В. ВОРОТНОЙ. Награда как один способов обеспечения эффективной работы сотрудников.....	244
---	-----

С.Н. ЛАНГЕНС. Интеграция педагогического образования и менеджмента как эффективная стратегия междисциплинарного обучения специалистов.....	249
---	-----

Е.С. САРТАКОВА. Финансовые аспекты и уровень заработной платы профессорско-преподавательского состава в середине XIX в. на примере Санкт-Петербургской консерватории	258
---	-----

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	267
---------------------------------	-----