

Оглавление

Введение	3
<i>Глава 1. Автор как объект изучения филологии</i>	14
1.1. Термин автор как предмет научного осмысления	14
1.2. Автор как объект изучения лингвистической поэтики и нарратологии	22
1.3. Автор как объект изучения когнитивной поэтики	30
1.4. Говорящий как ключевая фигура современной лингвистической семантики	38
Выводы по главе 1	50
<i>Глава 2. Автор в «маленьких» поэмах С. А. Есенина как субъект персонажного уровня: по данным лексики и грамматики</i>	52
2.1. Лирический герой как субъект персонажного уровня	52
2.2. Лирический герой, по данным анализа семантики личных местоимений	55
2.3. Лирический герой как субъект воспринимающий: по данным анализа перцептивной лексики	77
2.4. Лирический герой, по данным анализа предикатов	83
2.5. Лирический герой как субъект коммуницирующий: по данным анализа средств адресации	96
2.6. Лирический герой внутри хронотопа художественного мира	100
Выводы по главе 2	121
<i>Глава 3. Концептированный автор в «маленьких» поэмах С. А. Есенина: по данным анализа компаративных тропов</i>	125
3.1. Исследование компаративных тропов как метод постижения авторского сознания	126
3.2. Авторское сознание, по данным анализа сравнений	133
3.3. Авторское сознание, по данным анализа метаморфоз	147
3.4. Авторское сознание, по данным анализа метафор	151
3.5. Авторское сознание в свете взаимодействия компаративных тропов	168
Выводы по главе 3	178

Заключение	181
Приложения	186
<i>Приложение 1. Краткий обзор литературоведческой рецепции «маленьких» поэм С. А. Есенина</i>	<i>186</i>
<i>Приложение 2. Анализ сравнительных конструкций как способ постижения авторского сознания (по произведениям С. А. Есенина)</i>	<i>191</i>
<i>Приложение 3. Конструкции с творительным сравнения как источник для анализа особенностей поэтического мировидения (по произведениям С. А. Есенина и В. В. Маяковского)</i>	<i>201</i>
<i>Приложение 4. Количественно-семантический анализ местоимения мы в дореволюционных произведениях С. А. Есенина (на фоне «маленьких» поэм)</i>	<i>208</i>
<i>Приложение 5. Антецеденты местоимений 2-го лица в «маленьких» поэмах С. А. Есенина</i>	<i>211</i>
<i>Приложение 6. Императивы в «маленьких» поэмах С. А. Есенина</i>	<i>217</i>
<i>Приложение 7. Структурно-семантическая классификация сравнительных конструкций в «маленьких» поэмах С. А. Есенина и поэме «Пугачев»</i>	<i>222</i>
<i>Приложение 8. Классификация областей-целей и областей- источников в поэме С. А. Есенина «Пугачев»</i>	<i>228</i>
<i>Приложение 9. Метафоры с семантической доминантой острые в «маленьких» поэмах С. А. Есенина (в зависимости от типа острия)</i>	<i>238</i>
<i>Приложение 10. Метафоры, репрезентирующие идею деструкции в «маленьких» поэмах С. А. Есенина (в зависимости от того, на что направлено агрессивное воздействие)</i>	<i>242</i>
<i>Приложение 11. Количественный анализ языка «маленьких» поэм С. А. Есенина</i>	<i>247</i>
Список литературы	274
Послесловие	315