

Введение	5
Глава 1. Французская поэзия эпохи Средневековья: язык и стиль	9
1.1. Становление стилистики куртуазной поэтической словесности во Франции эпохи Средневековья	9
1.1.1. Стилистика звука куртуазной поэтической словесности провансальцев и северян	9
1.1.1.1. Стилистические фонетические опыты поэтов южного куртуазного французского содружества	9
1.1.1.2. Стилистические фонетические опыты поэтов северного куртуазного французского содружества ...	17
1.1.2. Стилистика предложения куртуазной французской поэзии	25
1.1.2.1. Поиски новой стилистической синтаксической формы провансальскими трубадурами	25
1.1.2.2. Поиски новой стилистической синтаксической формы французскими труверами.	33
1.2. Жанрово-стилистические черты памятников письменности на англо-нормандском диалекте эпохи становления	41
1.2.1. Стилеобразующий потенциал англо-нормандского диалекта в куртуазной поэтической литературе. Вопросы индивидуального стиля.	41
1.2.2. Специфика куртуазного поэтического образа на этапе формирования	52
1.3. Стилепорождение в памятниках письменности «неаристократической» литературы	62
1.3.1. Взаимосвязь карнавального мировидения (cogito risibile) и stileпорождения во французских «карнавализованных» жанрах	62
1.3.2. Своеобразие стилистической средневековой сатирической техники жанра фаблио	67

Глава 2. Средневековая французская художественная проза (XIII–XIV вв.): поиски стилистических решений	76
2.1. Возникновение первых памятников художественной французской литературы: социокультурная и жанрово-стилистическая ситуация	76
2.1.1. Концепции средневековой схоластики и художественное стилепорождение в сфере синтаксиса французской прозы.	76
2.1.1.1. Реприза в художественном французском прозаическом тексте. Параллелизмы.	76
2.1.1.2. Хиазм и другие репризы.	85
2.2. Стилистика подчинительной связи: скрытые ресурсы придаточных предложений времени	91
2.3. Стилистическая морфология куртуазного средневекового французского рыцарского романа	99
2.3.1. Стилистический потенциал дихотомии «прямая речь vs косвенная речь».	99
2.3.2. Стилистический потенциал дихотомии «повествование vs прямая речь»	108
2.4. Деривмизация и переизложение в художественной французской прозе эпохи Средневековья	113
2.5. Сложение образности в художественной французской прозе эпохи Средневековья	123
Заключение.	137
Список использованной литературы	140
Список использованных словарей и энциклопедий (с сокращениями)	144
Список источников	144