

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	20
Что такое музыкально-песенное пространство (А. Н. Камнев)	20
Музыкальное пространство	20
Песенное пространство	22
Педагогическое пространство	23
Пространство музыкального инструмента	24
Разнообразие пространственных аспектов	27
Пространство музыкальных ценностей	28
Пространство динамической визуализации песни: видеоклип и танец.....	29
Историческое музыкально-песенное пространство	29
Пространство мечты	30
Киберпространство музыкальных жанров и стриминговых рекомендаций.....	31
Деятельное музыкально-песенное пространство	33
Определение музыкально-песенного пространства	34
Литература и источники	35

ЧАСТЬ 1. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСНИ И МУЗЫКИ В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ.....

37

Глава 1. Возможности музыкального пространства детского лагеря

37

1.1. Звуковое пространство в системе информационных влияний (Л. П. Шопина)	37
Музыка природы — важное средство звуковой коррекции психики	37
О сущности музыкального воздействия	41
Тезаурус понятия «музыка» в словарях и энциклопедиях	43
Физиологические аспекты восприятия музыки	46
Ритмы и циклы социальной жизни общества	48
Бытийная миссия музыки	49
Музыка как колебательная система	51
С. А. Шмаков о звучащем пространстве летних загородных лагерей	53
Литература и источники	54

1.2. Музыка и песня как катализатор художественного творчества (на примере жизни Л. Н. Толстого) (Л. П. Шопина, А. Н. Камнев)	55
Литература и источники	60
1.3. Музыка как инструмент активного формирования впечатлений (А. А. Данилков, Н. С. Данилкова).....	61
Литература и источники	71
1.4. Роль детской песни в жизни лагеря (А. В. Саморуков)	72
1.5. Мотивационные песенные тексты — средство актуализации социально-творческого потенциала молодёжи (Г. Н. Кудашов).....	74
Уровни (этапы) проживания мотивационных текстов	87
1.6. Возможности применения музыкотерапии в детском оздоровительном лагере (Л. П. Шопина)	91
Музыкотерапия в детском лагере.....	91
Механизмы воздействия музыки на психическое состояние	93
Особенности проведения занятий по осмысленному слушанию музыки в ДОЛ.....	94
Музыка, рекомендуемая в ДОЛ для осмысленного прослушивания.....	95
1.7. Музыкально-творческая деятельность как средство воспитания эмоциональной отзывчивости дошкольника в условиях лагеря (В. С. Самойлова, М. В. Сычёва).....	96
Литература и источники	101
Глава 2. Что должен знать вожатый о певческом голосе.....	102
2.1. Правила и нормы охраны певческого голоса (Я. А. Горбик).....	102
Литература и источники	105
2.2. Особенности развития певческого голоса и культура пения в лагере (А. С. Гусакова, В. И. Климов)	105
Литература и источники	109

ЧАСТЬ 2. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ

Глава 3. Формирование интереса к народной и классической музыке в детских лагерях Белоруссии (К. В. Мамонтова).....	110
3.1. Формирование интереса к народной и классической музыке как педагогическая задача.....	110

3.2. Особенности музыкального репертуара для организации слушания музыки и пения в оздоровительном детском лагере.....	114
3.3. Значение и характеристика музыкальных развлечений и фольклорных праздников в ДОЛ.....	118
3.4. Методические рекомендации по подготовке и проведению фольклорных праздников и развлечений в ДОЛ	124
3.5. Методические рекомендации для педагогических работников ДОЛ	125
3.6. Организация эффективного педагогического взаимодействия в условиях проведения народных праздников, игр и развлечений. 127	
3.7. Организация взаимодействия с законными представителями в условиях ДОЛ в контексте подготовки и проведения народных праздников, игр и развлечений	130
3.8. Организация взаимодействия с детьми и подростками в ДОЛ в условиях проведения народных праздников, игр и развлечений	132
3.9. Воспитательный потенциал белорусских народных инструментов и музыкальных игр.....	134
Приложение 1. Примерный музыкальный репертуар для слушания музыки в ДОЛ.....	139
I. Музыкальная классика	139
Русские композиторы (XIX — нач. XX в.)	141
Композиторы России советского периода (XX в.)	142
Белорусские композиторы (XX в.)	143
II. Музыкальный фольклор.....	143
II. Песни и хоровая музыка белорусских композиторов.....	144
Песни современных композиторов России и Беларуси (XXI в.) .144	
Приложение 2. Игры, связанные с испытанием физических качеств (на белорусском языке)	145
Приложение 3. Игры, связанные с испытаниями физических качеств (перевод на русский язык)	150
«Кони»	150
«Свободное место».....	150
«Мост»	151
«Ключики звенят»	151
«Побелка»	151
«Властелин Горы»	151

«Змейка»	152
«Сова»	152
«День. Ночь»	152
«Филины»	152
«Баба-яга»	153
«Жмурки»	153
«Волк и овцы»	153
«Змея»	153
«Я в домике»	154
Приложение 4. Игры молодёжи (на белорусском языке).....	154
«Хустка»	154
«Рэмень»	154
«Петрык»	155
«Вішанька»	155
«Баран — бэ!»	155
«Міхась»	155
«Кош»	156
«Пачынаю»	156
«Сусед»	156
Приложение 5. Белорусские игры молодёжи (перевод на русский язык)	156
«Платок»	156
«Ремень»	157
«Колечко»	157
«Петрик»	157
«Вишенка»	158
«Баран-бэ!»	158
«Михась»	158
«Сосед»	158
Приложение 6. Купала. Сценарий фольклорного праздника (на белорусском языке)	159
Литература и источники	162
Глава 4. Синергия ценностного пространства русской народной песни (Л. П. Шопина).....	165
4.1. Ценностная компонента в народной песне	165
4.2. Сущность синергетических процессов в народном песенном искусстве	166

4.3. Синтез слова и звука.....	167
4.4. Гимничность как свойство народного песенного творчества.....	169
4.5. Анализ лексики народных песен	171
«Степь, да степь кругом»	171
«Тонкая рябина»	173
«Позарастали стёжки-дорожки»	175
«Среди долины ровныя».....	175
«Вечерний звон»	176
«Выхожу один я на дорогу»	178
«По Дону гуляет казак молодой»	178
Литература и источники	178

ЧАСТЬ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ ИДЕИ ПРИМЕНЕНИЯ**МУЗЫКИ В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ..... 180****Глава 5. «Эврика! Есть идея!» Лучшие методические идеи из опыта
работы детских лагерей**

«Директор добра» — гибкая методическая платформа.....	181
«Сквозная живая игра»	182
«Вожатская батарейка»	183
«Коммуникативная зарядка»	185
«Шаги здоровья»	186
«Литературная спартакиада».....	187
«Интернет-смена. Новые горизонты возможностей»	191
«Легенды лагеря как важный элемент воспитательного пространства»	195
«Театральный диалог». Семейные спектакли в день встречи с родителями.....	199
«Психологические акции — эффективная форма работы с детьми в условиях загородного лагеря»	202
«Педагогическое управление двигательной активностью и эмоциональным состоянием детей — участников смен»	205

Глава 6. Практика применения музыки в детском лагере

(Н. Н. Шуть)	208
6.1. Музыкально-эстетическая работа в детском оздоровительном лагере.....	208

Комплекс качеств музыкального руководителя ДОЛ	212
6.2. Массовое хоровое пение в ДОЛ	213
6.3. Какими должны быть песни в ДОЛ?	216
6.4. Методика разучивания массовых песен	217
Полезные рекомендации к разучиванию песни	217
6.5. Музыкальный клуб в ДОЛ	218
Что еще может стать предметом занятости в музыкальном клубе?	219
6.6. Музыкальный лекторий	220
6.7. Музыкальный театр	221
6.8. Музыкальные клубы и дискотеки	223
Танцевальный клуб (дансинг, дискотека)	223
Клуб «Немое кино»	224
«Рок-клуб»	224
6.9. Музыкальное сопровождение	224

Глава 7. Методические советы по организации песенного пространства лагеря (Ю. Н. Таран, В. Н. Беляев)..... 226

7.1. Валерий Беляев — методист, музыкальный руководитель, кумир молодёжи	226
7.2. Советы В. Н. Беляева вожатым	227
7.3. Игры и песни, рекомендуемые В. Н. Беляевым для организации детского досуга в лагере	230
«Песня, веди, мне помоги»	230
«Любимые песни» (музыкальный ряд «Коначко»)	230
«Угадай песню»	230
«Пою и слушаю»	231
«Музыкальные змейки»	231
«Новый стиль», или «А как бы...»	231
«Музыкальный калейдоскоп»	232
«Весёлая капелла»	232
«Песенная кольцовка»	233
Викторина «Лейся, песня!»	233
«Самое, самое, самое!» — музыка в книге рекордов	234
«Из книги — на эстраду»	235

Глава 8. Подтекстовка и перетекстовка в творческих занятиях в детском лагере..... 236

8.1. Перетекстовка и подтекстовка песен в творческих заданиях (К. Ю. Плотников, И. И. Батырова)	236
«Клоун»	240
«Богатырское предупреждение»	241
«Богатыри Руси»	242
«На пароходе “Антон Рубинштейн”»	243
Выводы	244
Литература и источники	246
8.2. Песни вы дольные вольные: авторские перетекстовки и подтекстовки (К. Ю. Плотников)	247
«Сезонооткрывательная»	247
«Совершенно-летний гимн»	248
«Начало сказки»	248
«Начало истории»	248
«Привет, лето»	249
Речёвка-кричалка	249
«Космолётчики»	250
«Песня космических лётчиц, может, даже — космонавтиц»	250
«Космо-спортивная»	250
«Концерт окончен»	251
«Девушки сценичные»	252
«В добрый час»	252
«Вот и смена пролетела»	253

Глава 9. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки» (Е. А. Огаркова)..... 254

9.1. Пояснительная записка	254
Адресат	254
Актуальность	254
Отличительные особенности программы	255
Объем и сроки освоения программы	255
Цель	256
Планируемые результаты	256
9.2. Учебный план	259

9.3. Содержание образовательной программы	259
Тема 1. Вводное занятие. Музыка и природа.....	259
Тема 2. Э. Григ «Пер Гюнт».....	259
Тема 3. Музыка и сказка.....	260
Тема 4. П. И. Чайковский «Щелкунчик»	260
9.4. Календарно-тематический план	261
9.5. Методические материалы.....	261
9.6. Списки литературы.....	263
Список литературы для педагогов	263
Список литературы для учащихся и родителей	264
Список интернет-источников	264
9.7. Оценочные материалы.....	265
Приложение 1. Подборка произведений для музыкальной викторины	266
Тема: «Музыка и природа»	266
Тема: «Музыка и сказка»	267
Приложение 2. Презентации для занятий, опубликованные в Интернете	268

ЧАСТЬ 4. ИЗ РАННЕЙ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ (А. Н. Камнев, Л. П. Шопина).....

Глава 10. Песни раннего этапа истории пионерии	269
10.1. Историко-культурный абрис музыкально-песенного пространства детских лагерей	269
Принцип историзма в музыкальных занятиях.....	269
Песни о главном.....	272
«Вихри враждебные» как пример сложной истории песни.....	272
«Цыплёнок жареный» и разнообразие песен	274
Песня как паспорт эпохи	275
10.2. Скаутское движение и пионерская организация	277
«Гимн юных скаутов» (1915)	279
«Взвейтесь кострами, синие ночи» (1922).....	281
10.3. Из воспоминаний А. И. Смышляевой (Шмаковой) о пионерском детстве	284
«Картошка» (1922).....	290
«Наш паровоз, вперёд лети!» (1922)	291

10.4. Изменения массового сознания после революции, отражённые в песнях	293
«Журавель» (1925)	294
«Баклажечка» (1925)	295
«Гренада» (1926)	297
«Маленький барабанщик» (1930)	302
«Бескозырка белая» (1935)	305
«Орлёнок» (1937)	310
«Весёлое звено» (1937).....	313
«Кем ты будешь?» (1938).....	315
Глава 11. Песни пионеров в предвоенные годы	318
«Клятва» (1937)	319
«Каховка» (1935)	321
«Если завтра война» (1938)	322
«Три танкиста» (1939).....	325
«Коричневая пуговка» (1939)	327
«Возьмём винтовки новые» (1940)	329
Глава 12. Песни юных энтузиастов	331
12.1. Роль гимнических и пассионарных песен в формировании сознания молодёжи.....	331
12.2. Песни Исаака Дунаевского	331
«Марш весёлых ребят» (1934).....	333
«Весёлый ветер» (1936)	336
«Песня о Родине» (1936)	339
«Эх, хорошо!» (1936)	341
«Спортивный марш» (1937).....	343
«Марш энтузиастов» (1940)	344
«Нас утро встречает прохладой» (1932)	346
Песня о встречном	349
ЧАСТЬ 5. ПЕСНИ ПИОНЕРОВ ВОЕННЫХ ЛЕТ (А. Н. Камнев)	350
Глава 13. Пионерская организация в годы Великой Отечественной войны.....	350
Литература и источники	352

Глава 14. «Священная война» и её авторы	353
Александр Александров и «Поющее оружие».....	353
Василий Лебедев-Кумач.....	361
«Так будет».....	366
«После боя» («Только на фронте»).....	368
«Священная война» (1941).....	368
Песня «Священная война» и её вклад в историю.....	371
Задание генерала Ортенберга.....	373
Особый номер «Красной звезды».....	376
Черчилль внушает оптимизм, а Лебедев-Кумач — трагизм.....	377
Сакральные коды Лебедева-Кумача.....	378
Об оригинальности песни.....	383
О композиции.....	384
Чем вдохновлялся Александров?.....	385
«Священная война» — не детская песня?.....	386
Литература и источники.....	388

Глава 15. Значение песни в период Великой Отечественной войны	390
«В землянке» (1942).....	393
«Вспомним игры школьные» (1943).....	395
«Смуглянка» (1944).....	396
«Эх, дороги...» (1945).....	397
Лев Ошанин — выдающийся поэт-песенник.....	399

ЧАСТЬ 6. ПЕСНИ ПИОНЕРОВ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

(А. Н. Камнев, Л. П. Шопина)..... 402

Глава 16. Важность песен о природе в первые послевоенные годы ..	402
«У дороги чибис» (1947).....	403

Глава 17. Песни периода послевоенного возрождения государства .

«Широкие просторы» (1953).....	406
«Наш край» (1955).....	407
«Умелые руки» (1956).....	408
«Алтайская пионерская» (1956).....	408
«В лагерь» (1957).....	409

«Едем, едем в лагерь» (1958).....	410
«Песенка о чудесах» (1958).....	410
«Едет в лагерь наш отряд» (1959).....	411
«Для юных, умелых, отважных и смелых» (1962).....	411
«Замечательный вожатый» (1962).....	412
«Песня о первом пионерском отряде» (1964).....	413

Глава 18. Послевоенные гимнические песни.....

«Бухенвальдский набат».....	415
«Пусть всегда будет солнце» (1962).....	416
«Журавли» (1968).....	418

Глава 19. Роль песен А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравова в формировании гражданской ответственности и духовности многонациональной России.....

«Надежда» (1971).....	421
«Пока не поздно» (1983).....	422

ЧАСТЬ 7. ПРИМЕРЫ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ, КОТОРЫЕ ПЕЛИ И ПОЮТ В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ РОССИИ.....

Глава 20. О чём поют в детских лагерях Подмосковья.....

Музыка в пионерлагере АПН «Маяк» в Подмосковье (Л. П. Шопина).....	425
«Разноцветная Москва».....	430
«Вожатская (Я вожатый, ты вожатый)».....	431
«Пора в дорогу».....	432
«Люди идут по свету».....	433
«Всё пройдёт...».....	434
«Синеглазая».....	435
Несколько слов об Олеге Газмане.....	436

Глава 21. Музыкально-песенное пространство Курского объединённого центра «Монолит» (Л. П. Шопина).....

«Песня о Курске».....	441
«Город дружбы “Монолит”».....	443
«Гимн Объединённого центра “Монолит”».....	444

«Город мастеров»	446
«Посвящение другу туристу»	447
«Посвящение учителям»	449
«Война и розы»	451
«Смех»	452
«Маленький лагерь»	453
«Детство»	454
«Горб верблюжий»	456
«Десятый класс»	457
«По воду»	458
«Мой “Монолит”»	459

Глава 22. Песенная культура детских лагерей Липецкой области 461

22.1. Роль Липецкой педагогической школы в формировании песенной культуры лагерей (Л. П. Шопина)	461
22.2. Юрий Николаевич Таран и его песни для детских лагерей	464
«Звезда — Россия»	467
«Доброе утро, здравствуйте!»	471
«Виват российскому флоту»	474
«Что такое лагерь»	476
«Лето — яркая палитра»	479
«Наш дом»	482
«Лагерь — это дети плюс...»	486
Весёлый урок	488
«Радуга-дуга»	489
«Фестивальная песенка»	494
«Огонь Прометея»	496
«Феи»	498
«Маленький пони»	500
«Песенка о возрасте детей, отдыхающих в лагерях»	503
«Песня о кораблике “Арго”»	506
«Прощальный костёр»	507
«Пришла пора прощания»	509

Глава 23. Певучее слово С. А. Шмакова (Л. П. Шопина) 512

23.1. Сталь Анатольевич Шмаков — профессор, поэт, сочинитель	512
23.2. Песни С. А. Шмакова	528

«Полонез»	528
«Когда шумят ночные сосны»	529
«Мой старший вожатый»	531
«Мы шагали рядышком»	533
«Романс о романсе»	534
«Рыжий комбриг»	536
«Года»	539
«Динь-дон»	540
«Барды»	542
«Песня о нашем городе»	543
«Горькая трава»	545
«Высота»	547
«Ребята»	548
«Улетают года»	549
«Заморозки»	550
«Штормовка, пахнущая дымом»	552
«Лебедушка»	553
«Элегия»	554
«Подарок»	555
«Снежная республика»	556
«Грей»	558
«Уходят караваны»	560
23.3. Учителю. Вокальный цикл, посвященный С. А. Шмакову (Л. П. Шопина)	561
I часть	561
II часть	562
III часть	563
IV часть	563
V часть	564
VI часть	565
Глава 24. Песни и музыка в детских лагерях Якутии..... 566	
24.1. Республика Саха (Якутия) — крупнейший регион России.....	566
24.2. Патриотические песни в якутских детских лагерях (М. М. Атласова)	569
«Аан дойду ыччатын сурэгэ» («Сердце молодёжи мира»)	570

«Студент догорбор» («Другу студенту»).....	571
«Хотугу дойдум» («Мой север родной»).....	572
«Мой север родной» (перевод на русский язык).....	573
Глава 25. Песни Григория Кудашова	575
25.1. Г. Н. Кудашов — учёный, игротехник, автор-исполнитель песен.....	575
25.2. Песни Г. Н. Кудашова	577
«Подойди ко мне»	578
«Свежий ветер»	578
«Кто?»	579
«Надоело...»	580
«Непоседы»	581
«Да — Нет»	582
«Сок»	582
«Улыбнись!..»	583
«Зима»	584
«Босиком по жизни»	584
«Уважение»	585
«Всё будет хорошо!»	586
«Мы зажигаем!»	587
«Только Любовь»	588
«Вперёд!»	589
«Цель»	590
«Не спать»	591
«На кончике мира»	592
«Посмотри вокруг»	592
«Зачем тебе чужие цели?»	593
«Твой выбор»	594
«Наш закон»	595
«Обновление словаря»	596
«Наедине с миром»	598
«Молодость»	598
«Мир разнообразен»	599
«Новая жизнь»	600
«Позаботься о мире»	601
«Причина самого себя»	602
«Урожай жизни»	603

«Мой мир»	603
«Мечты сбываются»	604
«Право на мечту»	606
«Герои-мечтатели»	607
«Ответы»	607
«Жизнь твоя»	608
«Относительность»	609
«Спасибо»	610
«Кто, если не мы?»	611
«Свобода твоя»	612
«Про движение»	613
«Жизнь твоя — 2»	614
«Моя голова»	615
«На веселом балу Бытия»	616
«Каждый»	616
«Горение»	617

ЧАСТЬ 8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ КАК НОВЫЙ ВЕКТОР МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

ДЕТСКИХ ЛАГЕРЕЙ (С. А. Макарова)

Глава 26. Примеры песен, которые можно использовать в детском лагере в качестве спокойных вечерних и колыбельных песен

«Зелёная карета»	620
«Красный конь»	621
«Ходят кони...»	621
«Маленький принц»	622
«Прекрасное далеко»	623
«Крылатые качели»	624
«Ланфрен-ланфра»	625
«Сказочка»	626
«Город детства»	627
«Колечко»	628
«Город»	629
«Всего лишь смерть»	629
«Колыбельная Медведицы»	630
«Луч солнца золотого»	630
«Исполнение желаний»	631

«Облака»	632
«Пьеро»	633
«Беда» («Я несла свою беду»)	634
«Песня о разлуке»	635
«Как жизнь без весны...»	635
«Дочери-2» («Букет сирени на столе»)	636
«Этот вечный механизм»	637
«Грусть»	638
«Любовь — волшебная страна»	639
«А напоследок я скажу»	640
«Мне нравится...»	641
«По улице моей...»	642
«Я спросил у ясеня...»	643
Колыбельная «Воробушек»	643
«Колыбельная Светланы»	644
«Генералам двенадцатого года»	645
«Под небом голубым»	646
«Грузинская песня»	646
«Не жалею, не зову, не плачу»	647
«У беды глаза зеленые»	648
«Дует ветер»	648
«Бежит река»	649
«Песня о московском муравье»	649
«Любовь и разлука»	650
«Мне твердят»	651
«Колыбельная для взрослой девочки»	651
«Баллада о военных лётчицах»	652

ЧАСТЬ 9. ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ПЕСНЯ В НАШИ ДНИ

Глава 27. Военно-патриотические и духовно-нравственные песни для детских лагерей (А. Н. Камнев)

«Святая кровь»	656
«Мужской долг»	657
«Гимн жизни»	658
«Песнь о России»	658

«Вечный миг»	659
«Димитриевская суббота»	660
«Живая быль»	661
«Журавлиный клин»	662

Глава 28. Военно-патриотические песни, посвящённые специальной военной операции (А. Н. Камнев)

Вместо послесловия. Год защитника Отечества и 80-летие Великой Победы (А. Н. Камнев, В. И. Панов, И. Б. Шилина)

Авторы первого и второго томов

670