

## ЧАСТЬ I

# УТРО НОВОГО ДНЯ

|   |     |
|---|-----|
| Какая разница — создают или нет? .....                  | 11  |
| Сумма технологии: нейронные сети, ложь и живопись ..... | 27  |
| Искусство — имя существительное... ..                   | 50  |
| Основной инстинкт восприятия искусства .....            | 128 |

## ЧАСТЬ II

# НЕЙРОСЕТИ РИСУЮТ

|   |     |
|---|-----|
| Первые опыты, первые результаты .....   | 153 |
| Визуальная поэзия. Мысли о смысле,<br>замысле и бессмысленности .....   | 173 |
| Нейросети и красота. Искусственный интеллект —<br>ретроград и консерватор? Возможно ли<br>нейробарокко? ..... | 189 |
| Магнетизм прекрасного и нейрофизиология красоты .....   | 200 |

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| Наука красоты .....  | 207 |
| Красота — неотъемлемый признак искусства? .....                                    | 225 |
| Существуют ли нейродуша, нейроличность,<br>нейрочувства, и так ли это важно? ..... | 241 |
| Могут ли нейросети создавать “новое”? .....  | 253 |
| Нейросети и “авторский стиль”. Проблема “автора” .....                             | 272 |

## ЧАСТЬ III

# НЕЙРОСЕТИ НЕ ТОЛЬКО РИСУЮТ

|   |     |
|---|-----|
| Взыскательный нейрокритик<br>или сбывшаяся мечта искусствоведа .....      | 285 |
| Логотектон. Целеполагание в искусстве.<br>Нейросеть как модель души ..... | 315 |
| Можно ли назвать работу с нейросетями творчеством? ...                    | 329 |
| Несколько преждевременных выводов<br>о нейромодернизме и не только .....  | 352 |
| Так радоваться или грустить? .....  | 364 |
| Именной указатель .....   | 371 |
| Благодарности .....   | 379 |