

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Ю. Г. СЛЕПУХИНА ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА РОДИНУ

| | |
|--|----|
| <i>Н. А. Слепухина.</i> «Он человек был, человек во всем...» | 11 |
| <i>А. В. Антошин, П. Н. Базанов.</i> «Нельзя бороться с тоталитарным строем, не искоренив тоталитаризма в собственной среде»: публицистика Ю. Г. Слепухина 1950-х годов на страницах нью-йоркской газеты «Новое русское слово» | 15 |
| <i>Юрий Слепухин.</i> Печальное явление | 29 |
| <i>Юрий Слепухин.</i> Крушение одной концепции | 35 |

РАЗДЕЛ I. НАУЧНЫЙ ВКЛАД РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

| | |
|---|-----|
| <i>Д. Ю. Козлов.</i> Эмигрантская военно-морская историография Первой мировой войны: проблемы, подходы, оценки | 49 |
| <i>Е. И. Белова.</i> Мобилизация и начальный период Великой войны в мемуарной литературе русской военной эмиграции | 50 |
| <i>В. О. Терентьев.</i> Судьба генерал-майора Павла Федоровича Рябикова и его вклад в осмысление Первой мировой войны | 61 |
| <i>В. Ю. Волошина.</i> Война в судьбе одной семьи (по воспоминаниям М. П. Шорохова) | 79 |
| <i>Л. В. Климович.</i> Память российской эмиграции о Первой мировой войне в свете революционных событий 1917 | 93 |
| <i>Е. П. Яковлева.</i> Эмигрантские судьбы офицеров 4-го гусарского Мариупольского полка | 105 |
| <i>М. Н. Толстой.</i> Революционеры-репатрианты братья Матвей и Михаил Гоберманы | 111 |
| <i>И. Н. Антанасиевич.</i> Мемориальный памятник-мавзолей на русском участке кладбища в Белграде (идея и этапы строительства) | 124 |

| | |
|---|-----|
| <i>П. Ю. Мажара.</i> Осмысление Первой мировой войны русской военно-морской эмиграцией (по материалам ответов на письма Б. П. Дудорова) | 154 |
| <i>Т. И. Пономарева.</i> Вклад Военно-морского исторического имени адмирала Колчака кружка в Париже в изучение Первой мировой войны | 165 |
| <i>А. М. Ипатов.</i> События Первой и Второй мировых войн в оценках А. И. Деникина | 174 |
| <i>М. Г. Талалай.</i> Илья Сургучев: европейские уроки от Мессины до Версаля | 188 |
| <i>В. И. Сычёв.</i> Страницы жизни первооткрывателя архипелага Северная Земля капитана Петра Новопащенко | 198 |
| <i>Г. В. Скотникова.</i> Творческие заветы Н. К. Метнера культуре современной России | 219 |

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

| | |
|---|-----|
| <i>В. Ю. Черняев.</i> Русский военный Париж в лабиринте Второй мировой войны | 229 |
| <i>В. И. Косик.</i> 1941–1945 в судьбах «русских балканцев» | 230 |
| <i>М. В. Шкаровский.</i> Архиепископ-авантюрист Николай Автономов в годы Второй мировой войны и его дальнейшая судьба в эмиграции | 268 |

РАЗДЕЛ III. ВТОРАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ И ДИ-ПИ

| | |
|---|-----|
| <i>П. Н. Базанов.</i> Русский историк-эмигрант Николай Ульянов об истоках внутренних войн | 283 |
| <i>В. В. Агеносов.</i> «Между двух звезд»: мифологизированная модель М. Соловьева («Когда боги молчат») | 284 |
| <i>М. Е. Бабичева.</i> Две мировые войны в судьбе и творчестве Ф. Кубанского | 294 |
| <i>Э. Иоффе.</i> Изгнание в изгнании (Вторая мировая война и русские поэты-эмигранты в Финляндии) | 308 |
| <i>О. Е. Шитова-Белова.</i> Мировые войны в истории семьи Финне | 322 |
| | 333 |

| | |
|--|-----|
| М. В. Кротова. Советско-японская война 1945 и российская эмиграция в Маньчжурии | 339 |
| А. Н. Кравцов. Отношение русской эмиграции в Маньчжурии к Советско-японской войне 1945 по воспоминаниям В. Г. Санникова | 355 |
| В. Л. Телицын. Эмигрант второй волны Лев Рубанов: дни и труды в России и Бразилии | 362 |
| РАЗДЕЛ IV. Ю. Г. СЛЕПУХИН: ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ | 373 |
| А. В. Антошин. Рур, 1943–1945: Юрий Слепухин и советские «остарбайтеры» в нацистской Германии | 374 |
| Е. П. Щеглова. Военный человек в прозе Ю. Г. Слепухина | 385 |
| О. К. Страшкова. Война как миромоделидирующая универсалия художественного пространства романов Ю. Г. Слепухина | 402 |
| Я. В. Погребная. Опыт типологической характеристики романа Ю. Г. Слепухина «Ничего кроме надежды» и романа Дж. Литтелла «Благовоительницы» | 414 |
| Л. П. Егорова. Украинская составляющая «энского» текста в романе Ю. Слепухина «Тьма в полдень» | 430 |
| И. И. Иванова. Поэтика повести Ю. Г. Слепухина «Джоанна Аларика»: проблема художественного метода | 448 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 455 |
| СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ | 456 |
| ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ | 458 |
| ИЛЛЮСТРАЦИИ | 477 |

CONTENTS

| | |
|---|-----|
| YU. G. SLEPUKHIN'S CREATIVE HERITAGE | |
| RETURNS HOME | 11 |
| <i>N. A. Slepukhina. 'He was a man, take him for all in all...'</i> | 12 |
| <i>A. V. Antoshin, P. N. Bazanov. 'It's not possible to fight against totalitarianism without rooting it out in one's environment': the 1950s' Publicistic Works by Yu. G. Slepukhin in the New York Newspaper 'Novoe Russkoe Slovo' ('New Russian Word')</i> | 15 |
| <i>Yuri Slepukhin. A Sad Phenomenon</i> | 29 |
| <i>Yuri Slepukhin. Collapse of One Conception</i> | 35 |
| SECTION I. THE SCHOLARLY CONTRIBUTION OF RUSSIAN EMIGRATION TO THE UNDERSTANDING OF WORLD WAR I | 49 |
| <i>D. Yu. Kozlov. The Émigré Naval Historiography of World War I: Problems, Approaches, Evaluations</i> | 50 |
| <i>Ye. I. Belova. Mobilization and the Initial Period of World War I in the Memoir Literature of the Russian Military Emigration</i> | 61 |
| <i>V. O. Terent'iev. The Fate of Major General Pavel Fedorovich Ryabikov and His Contribution to the Understanding of World War I</i> | 79 |
| <i>V. Yu. Voloshina. War in the Fate of One Family (Based on M. P. Shorokhov's Memoirs)</i> | 93 |
| <i>L. V. Klimovich. The Russian Émigré Memory about World War I in the Light of the 1917 Revolutionary Events</i> | 105 |
| <i>Ye. P. Yakovleva. The Émigré Fates of the 4th Hussar Mariupol' Regiment Officers</i> | 111 |
| <i>M. N. Tolstoy. The Goberman Brothers Matvey and Mikhail — Revolutionaries and Repatriates</i> | 124 |

| | |
|--|-----|
| <i>I. N. Antanasijevich. The Memorial Mausoleum at the Russian Section of the Cemetery in Belgrade (Its Idea and Stages of Construction)</i> | 145 |
| <i>P. Yu. Mazhara. The Understanding of World War I by the Russian Naval Emigration (Based on B. P. Dudorov's Correspondence)</i> | 154 |
| <i>T. I. Ponomareva. A Contribution of the Admiral Kolchak Naval Historical Club Located in Paris to the World War I Studies</i> | 165 |
| <i>A. M. Ipatov. The World Wars I and II Events Evaluated by A. I. Denikin</i> | 174 |
| <i>M. G. Talalay. Il'ja Surguchev: European Lessons from Messina to Versailles</i> | 188 |
| <i>V. I. Sychev. Life Pages of Captain Pyotr Novopashennyj, Severnaya Zemlya (Northern Land) Archipelago's Discoverer</i> | 198 |
| <i>G. V. Skotnikova. N. K. Metner's Creative Behests to the Culture of Modern Russia</i> | 219 |
| SECTION II. THE RUSSIAN EMIGRATION AND WORLD WAR II | 229 |
| <i>V. Yu. Chernyaev. Paris of Former Russian Servicemen in the Maze of World War II</i> | 230 |
| <i>V. I. Kosik. The Years 1941–1945 in the Fate of 'the Russian Balkanians'</i> | 268 |
| <i>M. V. Shkarovskiy. Archbishop-adventurer Nikolay Avtonomov during World War II and His Subsequent Fate in Exile</i> | 276 |
| SECTION III. THE SECOND WAVE OF EMIGRATION AND DPs | 283 |
| <i>P. N. Bazanov. Russian Émigré Historian Nikolay Oulianoff (Ul'yanov) on the Origins of Internal Wars</i> | 284 |
| <i>V. V. Agenosov. 'Between Two Stars': M. Soloviev's Mythologized Model ('When Gods are Silent')</i> | 294 |
| <i>M. Ye. Babicheva. Two World Wars in the Fate and Creative Works of F. Kubanskiy</i> | 308 |

| | |
|---|-----|
| <i>E. Ioffe. Exile in Exile (World War II and Russian Émigré Poets in Finland)</i> | 322 |
| <i>O. Ye. Shitova-Belova. World Wars in the History of the Finne Family</i> | 333 |
| <i>M. V. Krotova. The 1945 Soviet-Japanese War and Russian Emigration in Manchuria</i> | 339 |
| <i>A. N. Kravtsov. The Attitude of Russian Emigration in Manchuria toward the 1945 Soviet-Japanese War According to V. G. Sannikov's Memoirs</i> | 355 |
| <i>V. L. Telitsyn. The Second Wave Emigrant Lev Rubanov: Days and Works in Russia and Brazil</i> | 362 |
| SECTION IV. YU. G. SLEPUKHIN: WORLD WAR II AND REINTERPRETATION OF HISTORY | 373 |
| <i>A. V. Antoshin. Ruhr, 1943–1945: Juri Slepukhin and Soviet 'Ostarbeiters' in Nazi Germany</i> | 374 |
| <i>Ye. P. Shcheglova. Serviceman in Yu. G. Slepukhin's Prose</i> | 385 |
| <i>O. K. Strashkova. War as a World-Modeling Universal of Artistic Space in Yu. G. Slepukhin's Novels</i> | 402 |
| <i>Ia. V. Pogrebnaya. An Attempt of Typological Characterization of the Novels 'Nothing but Hope' by Yu. G. Slepukhin and 'The Kindly Ones' by J. Littell</i> | 414 |
| <i>L. P. Yegorova. Ukrainian Components of the Ensk Text in Yu. Slepukhin's Novel 'Darkness at Noon'</i> | 430 |
| <i>I. N. Ivanova. Poetics of Yu. G. Slepukhin's Short Novel 'Juana Alarica': the Problem of Artistic Method</i> | 448 |
| SUPPLEMENTS | 455 |
| MAIN ABBREVIATIONS | 456 |
| INDEX | 458 |
| ILLUSTRATIONS | 475 |