Содержание

Предисловие / 7

Глава 1. **Теоретические основы изучения импрессионистичности драматургического текста А.П. Чехова**

1. Лингвистические основы метапоэтики драматургических текстов А.П. Чехова / 12
2. Импрессионистичность драматургического текста А.П. Чехова в эпистемологическом пространстве конца XIX – начала XX века / 44
3. Корреляция драматургического и театрального текстов: А.П. Чехов – К.С. Станиславский
3.1. Режиссерские экземпляры как особый тип текста / 57
3.2. Языковые средства выражения импрессионистичности в режиссерских экземплярах К.С. Станиславского / 72

Глава 2. **Выражение стилевых признаков импрессионистичности на уровне структурно-семантической и когнитивной организации драматургических текстов А.П. Чехова**

1. Структурно-семантическая организация драматургического текста А.П. Чехова как средство выражения импрессионистичности / 88
2. Особая когнитивная организация драматургических текстов в свете импрессионистичности: *фигура – фон* текста / 101
3. Переходность и синкретизм языковых явлений в драматургических текстах А.П. Чехова / 109 как средство выражения импрессионистичности
4. Языковые средства выражения импрессионистичности в первом драматургическом тексте А.П. Чехова («Иванов») / 117

Глава 3. **Основные параметры языкового выражения стилевых признаков импрессионистичности в драматургических текстах А.П. Чехова:** ***настроение, пространство – время, среда***

1. Языковые средства выражения *настроения* / 126
2. Языковые средства выражения *пространства – времени* ... / 142
3. Языковые средства выражения *среды* / 152

Заключение / 162
Литература / 169