

СОНЕТНОЕ ИСКУССТВО АНДРЕАСА ГРИФИУСА

*Кафедра зарубежной литературы.
Научный руководитель - Г. В. Стадников*

Литературное наследие Андреаса Грифиуса (1616-1664), немецкого поэта и драматурга XVII в., включает около 300 сонетов: первые варианты (130 сонетов) двух ранних сборников сонетов и их переработки, входящие в 4 книги сонетов¹. Тематически сонеты поэта многообразны, но вместе с тем наблюдается единство поэтической системы, объединенной, в первую очередь, философской направленностью поэзии А. Грифиуса.

Барочные представления о мире-хаосе и стремление преодолеть его, найти в этом хаосе скрытый смысл постоянно пересекаются в сонетах Грифиуса. Он начинает поэтические размышления с определения проблемы в «метафизическом» плане, «обвиняя во всех бедах мироздание», а лишь затем обращается «к плану человеческому, пытаюсь постигнуть конкретно-исторические и психологические причины зла»². Исследуя границы тщеты и бренности, поэт одновременно ведет поиски в стремлении преодолеть эфемерность и быстротечность жизни. Один из путей - размышление над Библейскими текстами. Для Андреаса Грифиуса обращение к образам Священной истории закономерно, духовные сонеты занимают значительную часть его поэтического наследия. Большинство духовных сонетов вошло в сборник *Sonn-und Feiertags-Sonette* («Воскресные и праздничные сонеты»).

Духовная поэзия Грифиуса формировалась в условиях богатой европейской традиции³. Особое место в создании духовной поэзии Грифиуса занимает творчество Йоханна Хеермана. Между Грифиусом и Хеерманом существовали многочисленные точки соприкосновения, можно предположить и возможность их личного знакомства⁴. Творчество Хеермана представлено всеми жанрами духовной литературы, поэт явился основоположником поэтической трактовки библейского текста в форме сонетов, эпиграмм, стихотворных проповедей. Грифиус не только хорошо изучил духовные эпиграммы Хеермана, но и сознательно заимствовал немало стихов, использовал отдельные мотивы и идеи старшего современника, композиционное построение его сочинений.

Пять стихов сборника «Воскресные и праздничные сонеты» связаны с образом Девы Марии, почти не встречающимся в протестантской литературе. В текст сонета XI. *Am tage der Verkundigung Mariae*. Лис. I. поэт вводит ветхозаветные фигуры Адама и Евы, составляющие параллель-оппозицию Марии. Мария выступает в качестве искупительницы грехов прародительницы человечества. Поэт размышляет о природе человека, вычленив качества, необходимые для исполнения своего предназначения: непорочность, мягкость (сер-

дечность), мудрость, смирение, чистоту, повиновение. Интерес к образу Марии свидетельствует о толерантности поэта в вопросах вероисповедания.

В ряде религиозно-теологических сонетов, направленных против лицемерия, поэт использует известные библейские афоризмы. В сонете *Auf den Sonntag des barmherzigen Vaters* Грифиус пишет: *Wer Laster strafen will und selbst Verbrechens voll, / Ist als der blinde Leut starblind recht führen soli. / Willst du ins Brudern Aug nicht Rleine Splitter leiden, / So fange bei dir an und nimm die Balken hin, / Die Balken, die dir selbst den lichten Nag entziehn...* (Кто хочет наказать порок, а сам преступник, подобен слепому, ведущему более слепого. Если ты не хочешь терпеть, что в глазу брата есть щепка, то взгляни на себя, ты вытащишь бревно, бревно, закрывающее тебе дневной свет...)

Поиски путей преодоления брэнности и осмысления жизни находят свое воплощение в любовной, военной поэзии и в «стихах на случай». У Грифиуса немало «стихов на случай» в форме сонета: стихи по случаю свадьбы, именин, похорон, хвалебные стихи друзьям и ученым. Свадебное празднование во всем его многообразии входит в культуру каждого народа. Свадьба на протяжении веков рассматривалась не только как личное дело брачующихся и их семей, но и как дело общественное. В этом смысле свадьба сближается с календарными праздниками. Само название свадьбы *Hochzeit* («высокое время») свидетельствует о восприятии этого события как своего рода кульминации в жизни человека. У Грифиуса свадьба противопоставлена ужасам войны, разрухе, разгрому, смерти; это не только символ обновления и продолжения жизни, но и символ надежды, мира, возможность придать краткосрочной жизни осмысленность.

Хвалебные стихи, посвященные выдающимся ученым (Н. Копернику, П. Крюгеру, А. Ортелиусу), позволяют сделать вывод, что новые открытия в области естественных наук воспринимались Грифиусом

не столько как достижения науки, сколько как показатель добродетельности ученых. В сонет о знаменитом голландском картографе Абрагаме Ортелиусе *liber Abraham Ortels Parergon* поэт вводит военную лексику: *Den Schauplatz alter Welt, im welchem noch zu finden, / Was harter Flammen Grimm und rauher Feinde Schwert, / Was der geschwinde Blitz und lange Zeit verkehrt, / SchleuBt Ortels Hand hier auf...* (пожирающий огонь ярости, меч жестоких врагов, быстрая молния).

Независимо от темы сонета А. Грифиус размышляет в стихах о своем времени, о трагедии Отечества, о судьбах современников, о смысле человеческой жизни. Автор всецело на стороне тех, кто способен войне и несправедливости противопоставить радости жизни. Поэт утверждает мысль о том, что каждый миг земной жизни бесценен, несмотря на сложность и трагичность существования в мире. Сонетное искусство Андреаса Грифиуса вызывает непреходящий интерес благодаря высоте требований поэта к личности и к обществу, это помогает увидеть исключительное место Грифиуса в системе немецкой поэзии барокко. Противоречивость различных элементов философских и религиозных взглядов эпохи выразилась в поэтическом наследии Грифиуса. Поэт строит свои произведения на обилии антитез, оппозиций, развернутых сопоставлений, подчеркивая и на формальном уровне антиномичность мира. Основные оппозиции, используемые поэтом: сегодня - завтра; жизнь - смерть; мир - война; внешнее-внутреннее; античное - христианское; национальное - иноземное - свидетельствуют о глубине миропонимания автора. Своеобразие художественных средств поэта выражается в применении окказиональных омонимов, контекстуальных синонимов, многозначных слов, «удвоенных» на морфологическом и лексическом уровнях, сложных метафор, анафор, ассонансов, аллитерации, длинных рядов существительных.

Поэтическое наследие Грифиуса тесным образом связано с творчеством предше-

ственников и современников. Обязательное условие существования произведения барокко - взаимосвязь текста с существующей традицией. Основной темой сонетов Грифиуса является тема преодоления эфемерности жизни, ее реализация представлена в рели-

гиозно-теологических, военных, любовных сонетах и «стихах на случай», объединяя все поэтическое наследие автора. Обращение к Богу, родине, творчеству, дружбе, семье, любви становятся неисчерпаемым стимулом и источником духовного могущества поэта.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Ранние сборники сонетов А. Грифиуса: *Andreae (Gryphii) Sonette* (1637), *Sonn-und Feiertags-Sonette* (1639). Поздние сборники: книги сонетов, вышедшие в 1643, 1646, 1650, 1657 гг.

¹ *Милюгина Е. Г.* «Противоречивые противостояния» барокко и «абсолютные антитезы» романтизма (К проблеме дифференциации дуалистических художественных систем) // *Философские аспекты культуры и литературный процесс в XVII столетии. Материалы международной научной конференции «Пятое Лафонтеновские чтения (16-18 апреля 1999 года)»*. СПб., 1999. С. 11-16, С. 15.

³ Один из первых европейских образцов духовной литературы в форме сонета появился на французской почве: сборник *Sonets spirituels... Sur les Dimanches & principales solennites de l'Annee* поэтессы Анны де Марке (*Anne de Marquet*) (1605). Сонеты французского автора являются в большей степени повторением, пересказом источников; собственная, личная интерпретация отсутствует; молитвоподобные места и написанные от первого лица встречаются редко. Совпадений, соприкосновений с Грифиусом в содержательном плане почти не возникает. Однако, как указывает Х.-Х. Круммачер, для молодого Грифиуса «этот или подобный сборник мог быть толчком для поэтической обработки духовных текстов и для создания его крупнейшего произведения» (*Krummacher H. H. Der junge Gryphius und die Tradition. Studien zu den Perikopensonetten und Passionsliedern. Mtlchen. 1976. S. 32.*) См. также о сходстве названий сборников А. Грифиуса и А. де Марке: Мбпч W. *Das Sonette. Gestalt und Geschichte. Heidelberg, 1955. S. 279.* Толчком для написания «Воскресных и праздничных сонетов» могла послужить одна из известнейших немецких книг XVII в. - *Paradiesgertlein* Й. Арндта - сборник молитв к воскресным праздникам. Непосредственное влияние на форму сборника мог оказать Й. Плавийус, его книга «Война и победа. Христианское пение. В 100 сонетах» вышла в 1631 г. В немецкой литературе также существовали и другие религиозные циклы стихов: *Poemata* Й. Штигелиуса, *Postilla Таулера*, *Hertzen-Seufftzer* Й. Штегмана, *Erquickstunden* и *Epigrammata* Й. Хеермана.

⁴ См. подробнее: *Manheimer V. Die Lyrik des Andreas Gryphius. Berlin. 1904. S. 121. Krummacher H. H. Der junge Gryphius und die Tradition. Studien zu den Perikopensonetten und Passionsliedern. München. 1976. S. 241-267. Mauser W. Dichtung, Religion und Gesellschaft im 17 Jahrhundert. München. 1976. S. 9.* Так как произведения Хеермана появились в 10-х годах XVII в., то можно предположить, что Грифиус мог знать стихи Хеермана еще в детстве. В г. Лисса Хеерман печатал в 1640 г. свои произведения у издателя Виганда Функа, сотрудничавшего ранее с Грифиусом: Функ напечатал *Herodis fugiae et Rachelis lachrymae, Andreae (Gryphii) Sonette, Die Fewrige Freystadt*, а также в 1653 г. *Glogauisches Ffirstenthumbs Landes Privilegia*. В конце 1647 г. Грифиус вернулся на родину после многолетнего пребывания в Западной Европе через несколько месяцев после смерти Хеермана. Вероятно, Грифиус причастен к изданию книги Хеермана *Poetische Erquickstunden* в 1656 г., где содержится стихотворение-посвящение Грифиуса *An die seeligste Seele Dess weittehrhrnten und unib die Kircht Gjttes wohlverdienenen Johann Keerrnan Elber dessen heilige Oden* 1657 г. Грифиус пишет сонет на свадьбу младшего сына Хеермана - Эфраима. На основе указанных фактов можно предположить возможность личного знакомства Грифиуса с семьей Йоханна Хеермана.