

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Работа представлена кафедрой музейного дела и охраны памятников СПбГУ.
Научный руководитель — доктор культурологии, профессор А. С. Дриккер*

В статье рассмотрено применение мастер-класса как необходимого элемента учебного процесса при подготовке студентов специальности «музееведение», будущих специалистов в области музейной работы, связанной с созданием и оформлением экспозиции. Предлагается несколько вариантов сценария, в соответствии с которым может строиться мастер-класс для студентов.

Ключевые слова: музей, экспозиция, мастер-класс, обучение, студент.

USE OF A MASTERCLASS IN TRAINING OF STUDENTS SPECIALISING IN EXHIBITION WORK

The article is devoted to the use of a masterclass as a necessary part of the learning process for students, whose future profession is related to creation of museum displays and exhibitions. The author proposes several variants of a masterclass scenario.

Key words: museum, exhibition, education, student, masterclass.

Как отмечают современные исследователи, «в настоящее время в России, как и в других странах, ведется разработка интегрированной проектно-созидательной модели обучения в высшей школе. Логика образовательного процесса базируется на идее познания окружающего мира в контексте его „сотворения“: проектирования, моделирования, конструирования...» [2, с. 67]. Необычайно важна такая модель обучения при подготовке специалистов в области музейного дела.

Профессиональная подготовка будущего сотрудника музея. Каким должен быть выпускник кафедры музейного дела? Каким должен быть сотрудник музея? Ответом на этот вопрос могут служить слова Нины Ивановны Поповой, директора Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме: «Музейная профессия универсальна. И в сознании музейного человека должна присутствовать прежде всего модель мира. А специализация должна приходить как можно позже, универсальность куда важнее. Сегодня мы ощущаем нехватку глубокого универсального музейного образования. Современный музейщик должен уметь вести музей, и представлять его, и рассказывать о коллекциях... Музеи очень консервативны по своему складу. Выпускники кафедры должны принести в музей новый взгляд, новый язык. Без подпитки молодой кровью музеи просто останутся в развитии» [1].

Несомненно, человек, предполагающий реализовываться в музейной профессии, должен иметь цельное видение деятельности музея. Необходимо ему и представление о конкретных видах деятельности, а также – навыки «ремесла», способность создавать что-то – в самом прямом смысле – своими руками.

В настоящее время большое внимание уделяется разного рода практическим занятиям, методикам обучения, предполагающим активную преобразовательную деятельность студента, требующим от него инициативы и применения уже полученных навыков. В разных вузах к вопросу практической деятельности учащихся подходят по-разному. На факультете музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств ведется активная практическая подготовка студентов: они проходят ежегодную учебную и производственную практику в музеях, туристических фирмах, арт-галереях, художественных салонах. Организуются учебные выезды студентов в зарубежные страны.

На кафедре музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии Санкт-Петербургского государственного университета для студентов проводится археологическая практика, состоящая из двух этапов. На первом этапе, во время которого обучение проводится в виде лекций и практических занятий, студенты получают необходимые теоретические знания. На втором этапе проводятся полевые исследования, т. е. раскопки, в одном из регионов России. На этом этапе работы студенты учатся применять полученные теоретические знания, они участвуют в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок.

Очевидно, что возможности практического применения полученных знаний достаточно велики. Однако также заметно и то, что навыки, необходимые для работы в различных областях музейной деятельности, развиваются не в равной мере. Так, для будущего сотрудника экспозиционного отдела необходимы

практические занятия, связанные с созданием и оформлением музейной экспозиции.

Обучение экспозиционной работе. В настоящее время вопросы, относящиеся к созданию музейной экспозиции, стоят необыкновенно остро. Это связано с созданием множества новых экспозиций, проведением ретроспекций, т. е. обновлением экспозиций уже существующих. Создание музейной экспозиции на сегодняшний день утверждается в статусе самостоятельного жанра творчества. Совершенствуется система музейной коммуникации: выявляются новые связи между экспонатами, кроме того, расширяется диапазон средств воздействия на посетителя, который перестает быть просто зрителем и начинает совершать определенные действия в контексте экспозиции.

Преподавание дисциплин, посвященных экспозиционной работе, ведется, как правило, в форме лекций. Занятия, в основном, проводятся в пространстве экспозиций музеев различного профиля. Это помогает студентам научиться видеть экспозицию «другими глазами»: не как зрителям, но как бы «изнутри», видеть «как это сделано». И все же хотелось бы обеспечить молодым людям, у которых пока нет опыта работы, еще более полное погружение в экспозиционную деятельность музея. Несомненно, они уже воспринимают экспозицию не так, как обычные посетители, но им не хватает опыта самостоятельной деятельности по созданию экспозиции. Пока они только внимают объяснениям преподавателя и учатся «видеть больше», чем другие.

Говоря о стратегии инновационного обучения, исследователи отмечают, что при новой системной организации процесса обучения «преподаватель уже выступает не только как носитель и транслятор знаний, но и как помощник в становлении личности и развитии индивидуальности студента» [2, с. 66]. Позиция студента также изменяется, он «переориентируется с результата усвоения, с получения оценки на активное взаимодействие с преподавателем и самостоятельную работу над своим образованием (самообразованием)» [2, с. 66]. Происходит «переход от дисциплинарно ориентированной системы обучения к проектно-созидательной» [2, с. 66].

Необходимо большее внедрение уже применяемых в вузах (в частности, используемых кафедрой музееведения и экскурсоведения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств) приемов, таких как самостоятельная работа студентов по созданию временных выставок работ учащихся (графика, живопись) в музее вуза и других помещениях.

Целесообразно применение мастер-классов, в рамках которых преподаватель уже не является только транслятором знаний, но активно взаимодействует со студентами и побуждает их действовать самостоятельно, наравне с ним самим.

Что может представлять собой такой мастер-класс? Это может быть пошаговое прохождение различных этапов создания временной выставки в музее – от создания научной концепции выставки до ее архитектурно-художественного решения. При этом для студентов становится понятен сложный процесс рождения выставки, а кроме этого – будущие экспозиционеры способны уяснить для себя, в какой именно области музейной экспозиционной деятельности они смогут в будущем реализовать свой потенциал более полно: кого-то больше увлечет работа по отбору музейных предметов, а кто-то почувствует большее воодушевление при разработке художественного решения экспозиции. Выставка может создаваться при помощи средств компьютерного моделирования пространства, позволяющих быстро получить наглядный результат, но предпочтительнее ее создание в реальном пространстве, на основе конкретных предметов.

Этапы создания экспозиции в музее. Для того, чтобы понять, как будет строиться мастер-класс, следует подробнее рассмотреть этапы создания экспозиции в музее.

Подготовка как постоянной экспозиции, так и временной выставки проходит две стадии: проектирование экспозиции и ее осуществление. Проектирование экспозиции включает в себя три основополагающих элемента: научное, художественное и технорабочее проектирование.

Научное проектирование теснейшим образом связано с художественным. На первом эта-

пе создается научная концепция экспозиции. Начинается все с экспозиционного замысла, далее создается тематическая структура, а затем – развернутая тематическая структура. Завершается процесс научного проектирования экспозиции созданием тематико-экспозиционного плана, а также эскизного проекта архитектурно-художественного решения. Эти два документа могут быть объединены в так называемом «сценарии» музейной экспозиции. В последнее время целостный, сценарный подход используется российскими и зарубежными музеями все чаще.

Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции начинается с создания генерального решения на основе научной концепции экспозиции. Далее разрабатывается эскизный проект. Основой для него служит расширенная тематическая структура экспозиции.

Результатом технорабочего проектирования служат монтажные листы, в которых фиксируется место каждого экспоната, технических средств и текстов. Разрабатываются чертежи конструктивных элементов и всех видов музейного оборудования.

При проведении мастер-класса этап технорабочего проектирования может быть опущен ввиду того, что он требует большого количества времени для выполнения и достаточно высокой квалификации специалистов.

Мастер-класс как организационная форма проведения учебного занятия в рассматриваемом нами случае подразумевает активную работу студентов над предложенным им проектом выставки. В сжатой форме воспроизводится работа над основными этапами создания экспозиции. Оформление документации по каждому из этапов в данном случае не играет важной роли и студентами может не производиться. Преподаватель должен рассказать о документах и показать примеры готовых тематико-экспозиционных планов, монтажных листов. Этого будет вполне достаточно.

Работа проводится в группе, обсуждение предлагаемых студентам заданий и их выполнение производится коллективно. Преподаватель сжато характеризует этапы работы над выставкой: цели, задачи каждого из этапов,

средства, необходимые для решения задач. Затем студенты обсуждают между собой и с преподавателем свое видение будущей выставки и ход работы.

По завершении каждого этапа создания выставки результаты резюмируются одним или несколькими учащимися, таким образом процесс проведения занятия упорядочивается, структурируется, кроме того, студенты получают четкое представление о работе над выставкой.

Варианты сценария проведения мастер-класса. Рассмотрим один из вариантов проведения мастер-класса «Создание выставки» подробнее.

1. Преподаватель предоставляет студентам материалы для экспонирования. Лучше всего, если это будут учебные работы – графика, живопись – студентов младших или старших курсов, но не самих участников мастер-класса. Предоставляется помещение и необходимое оборудование. Объясняется конечная цель работы, характеризуются ее этапы.

2. В ходе обсуждения рождается экспозиционный замысел. Это будет выставка работ на определенную тему? Или, к примеру, выставка только акварели? А может быть, творчество каждого из студентов группы будет показано с наибольшей полнотой, и выставка будет строиться монографически? Производится отбор произведений, которые будут экспонироваться, подбирается необходимое оборудование. Экспозиционный замысел объясняется студентами устно.

3. Теперь создается тематическая структура выставки. На этом этапе может быть оформлен письменный тематико-экспозиционный план, в котором будут подробно указаны группы, комплексы экспонатов в порядке их расположения и с обоснованием такого их размещения.

4. Архитектурно-художественное решение существенно ограничено достаточно небольшим набором средств и его особенности, так же как и экспозиционный замысел объясняются студентами устно, эскизный проект не создается.

Каким видится студентам оформление выставки? Будут ли этикетки, ведущие тексты

(если их создание подразумевается) носить нейтральный характер или они будут отражать определенный замысел? Возможно, размещение работ будет не совсем традиционным?

5. Как уже говорилось, технорабочее проектирование студентами не производится. На этом этапе учащиеся приступают непосредственно к воплощению проекта выставки. Происходит раскладка произведений, монтаж. Создаются этикетки и ведущие тексты.

6. Дополнительно студенты разрабатывают простой буклет, в котором кратко характеризуется выставка. Он может служить приглашением на торжественное открытие. Этот этап может показаться лишним, но он необходим для того, чтобы мастер-класс принес студентам не только новые знания, но и удовлетворение от самостоятельно выполненной работы. Открытие выставки, на которое должны быть приглашены сотрудники кафедры, руководство, подчеркивает завершенность процесса и привносит необходимый рекреационный элемент.

Другой вариант мастер-класса для студентов, специализация которых связана с музейной экспозиционной работой, – разработка не всех, а одного или нескольких этапов создания выставки. Примером может служить осуществление художественного решения экспозиции при уже имеющихся в наличии отобранных экспонатах и ясной концепции, которую необходимо воплотить. Следует выбрать для

проведения мастер-класса именно этот этап создания экспозиции, так как по его завершении мы получим полноценный результат в виде готовой выставки, а не удачно проведенной, но все же подготовительной работы, оставляющей чувство неудовлетворенности. Этот вариант мастер-класса не дает столь целостного видения всего процесса создания экспозиции, как предыдущий, но его проведение, равно как и результат работы, неизбежно окажутся наглядными, «предметными» во всех смыслах этого слова.

Возможно также проведение мастер-класса на стыке двух образовательных дисциплин – проектирования музейной экспозиции и макетирования. В этом случае содержанием деятельности явится создание макета, а акцент переместится на использование прикладных навыков в этой области.

Выбор сценария мастер-класса (а их, несомненно, неизмеримо больше, чем предложенные три) зависит от технических средств, временных ресурсов, а также особенностей конкретной группы студентов, которая будет принимать в нем участие. Несомненно одно – операционно-деятельностный компонент, предполагающий организацию совместной деятельности преподавателя и учащегося, должен выйти на первый план, если мы имеем дело с подготовкой специалистов в области музейной экспозиционной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубев Е. Каких музейщиков мы хотим видеть? // Санкт-Петербургский Университет. 2004. № 26 (3685). URL: www.spbumag.nw.ru/2004/26/num_index.shtml.
2. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд-во Владос-пресс, 2004. 160 с.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов / ред. К. Г. Левыкин, В. Хербст. М.: Высшая школа, 1988. 431 с.