И. Ю. Дьяченко

УМЕНИЕ МУЗИЦИРОВАТЬ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Работа представлена кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета. Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Н. Г. Тагильцева

В статье рассматриваются возможности совершенствования музыкально-педагогической подготовки будущих учителей начальных школ. Раскрывается содержание умения музицировать, дается обоснование целесообразности его применения в педагогической деятельности будущих специалистов.

Ключевые слова: *музицирование, умение музицировать, учитель начальных классов, музыкально-педагогическая подготовка.*

I. D'yachenko

MUSIC PLAYING SKILL AS A PROFESSIONAL QUALITY OF PRIMARY SCHOOL TEACHERS

The potential for perfection of musical and pedagogical training of future primary school teachers is considered in the paper. The author reveals the content of music playing skills and justifies the expediency of their application in pedagogical activity of future specialists.

Key words: *music playing, music playing skills, primary school teacher, musical and pedagogical training.*

Огромный воспитательный потенциал музыкальной культуры в условиях начального образования часто остается нереализованным в связи с недостаточной музыкально-педагогической подготовкой учителей начальных классов, недооценкой ими музыки как действенного вида искусства в духовном становлении ребенка. С другой стороны, учитель начальных классов вынужден заниматься проведением уроков музыки, так как уходят из школы педагоги-музыканты, уроки музыки заменяют теперь чем-нибудь более важным или, как говорят сами учителя, более «современным и актуальным», например «информатикой».

Роль музыки, и вообще искусства, в процессе развития младшего школьника огромна, общеизвестна и не подвергается сомнению. В педагогической практике исключительную важность имеет мысль о необходимости в раннем детстве создать ребенку художественную среду, в которой он бы жил и развивался, постигая окружающий мир одинаково

естественно и через слово воспитателя и других взрослых, и через разнообразие художественных средств познания мира [3, с. 28]. В сложившейся ситуации значимость личности учителя начальных классов возрастает, так как он имеет возможность ежедневного художественно-воспитательного воздействия на учащихся.

В своей педагогической деятельности учителя начальных классов включают музыкальное искусство во внеучебную деятельность и в содержание различных уроков: изобразительное искусство и художественный труд, литературное чтение, знакомство с окружающим миром. Но, как показывает практика, учителя испытывают трудности, связанные с недостаточностью практических умений и навыков в организации музыкальной работы с детьми.

Известно, что освоение теоретических положений любого предмета должно осуществляться на практике. Ученые отмечают, что профессиональная готовность к педагогической деятельности включает в себя, «с одной стороны, психологическую, психофизиологическую, физическую готовность, а с другой – научно-теоретическую и практическую подготовку» [4, с. 33].

В нашем исследовании умения музицировать будущих учителей начальных классов рассматриваются как практические умения.

Проведенный анализ результатов педагогических и психологических исследований, в которых рассматривается определение понятия «умение», показал, что оно используется в трех разных по смыслу значениях, характеризующих разные уровни развития умений. Умения как знания в действии, являющиеся первым этапом формирования навыка – простейшего умения; умения как способ деятельности человека, сложное, устойчивое образование, сплав системы знаний и навыков; умение как психическое свойство личности, внутренняя возможность наиболее успешного выполнения деятельности, способности личности.

В результате рассмотрения множества определений мы пришли к выводу, что общим, объединяющим их элементом, является действие или деятельность. Базируясь на определениях ученых (Ю. К. Бабанский, Е. Н. Кабанова-Меллер, И. Я. Лернер, Н. А. Лошкарева, А. В. Усова), мы пришли к следующему определению: умения музицировать – это комплекс умений, располагающий к занятиям музыкой, обеспечивающий студента способами конкретно-практических действий для организации музыкальной работы с детьми. На наш взгляд, умения музицировать являются средством акцентности активного, деятельного музыкального опыта будущих учителей начальных классов в противовес словесно-информативному, который является традиционным в сфере вузовской подготовки.

Более эффективное овладение музыкальной азбукой в условиях подготовки будущих учителей начальных классов возможно посредством обращения на занятиях к «элементарному музицированию» (Карл Орф). На таких практических дисциплинах студенты – будущие учителя смогут научиться организации процесса восприятия музыки, включению детей в исполнение песен с танцевальными движениями и драматизацией, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Музицирование – прежде всего практическая деятельность, где важной является активная позиция музицирующего. Музицирующий человек – это человек поющий, играющий, танцующий, общающийся посредством музыки с другими людьми. Слово «элементарное» в данном определении имеет положительный смысл. Элементарное – значит состоящее из первичных, коренных элементов. Элементарная музыка неразрывно связана с жестом, танцем, движением, словом, пантомимой. «Ее (музыку) нужно самому создавать и быть не столько ее “слушателем”, сколько “участником”» [2, с. 227].

В процессе формирования умений музицировать у студентов – будущих учителей само музицирование является средством развития и совершенствования личностных качеств. К ним можно отнести «способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимо-

действовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение, находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира» [5, с. 9].

К умениям музицировать будущих учителей начальных классов мы относим: *умение играть на элементарных музыкальных инструментах; двигательные умения изображать и выражать музыку; умение объединять в музицировании слово, музыку, движение.*

Наш интерес вызывает триединство музыки, слова, движения как доступного и необходимого педагогического средства для всех, кто занимается начальным школьным образованием.

Игра на элементарных музыкальных инструментах. В практике музыкального воспитания используются элементарные инструменты, которые подразделяются на безвысотные ударные инструменты (коробочка, рубель, трещотка, бубен, пандейра, маракасы, треугольник, барабан) и звуковысотные (ксилофоны, металлофоны и глокеншпили – колокольчики). Доступность игры на этих музыкальных инструментах в том, что позволяет играть и импровизировать в ансамбле с любым составом детей или взрослых, так как каждый участник может получить задачу, соответствующую его способностям. Инструменты являются тем средством, при помощи которого сразу же можно начать музицировать.

Музыка и движение. Роль движения в восприятии музыки высоко оценена отечественными и зарубежными педагогами. Музыкальное движение способствует воспитанию умения слушать, воспринимать, оценивать музыку; развивает любовь к музыке, потребность в ней. Соединение музыки и движения дает новое ощущение музыки и новое качество движения. Движения усиливают эмоциональный отклик на музыку. Музыкальное движение созвучно двигательной природе младшего школьника. Дети подвижны, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение, она пробуждает у них светлые, радостные чувства. Учителю нужно самому научиться исполнять, чувствовать и передавать органическое единство музыки и движения, что в целом положительно отразится в его профессиональной деятельности.

Речь (слово). В своей каждодневной практике учитель обращается к слову. Музыкальный слух может развиваться в тесной связи со слухом речевым. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступными для изучения и в речевых упражнениях. Ритм, заключенный в словах, фразах, дети ощущают естественно и «извлекают» без всякого труда. Ритм слова можно прохлопать, затем сыграть на ударных инструментах, смоделировать в движении. Речевые упражнения способствуют развитию и интонационного слуха. Речь содержит в себе оттенки смысла, которые могут иметь звуковое воплощение. Из одного слова может вырасти целая модель через различные интерпретации слова в динамике, регистре, в различном темпе, а также разными способами произношения: шепотом, со скрипом, в «нос» и т. д.

Представленные умения составляют основу музицирования студентов – будущих учителей, что позволяет обучающимся студентам существовать в пространстве музицирования и впоследствии трансформировать приобретенный опыт в своей будущей деятельности. Каждое из умений может не только реализовываться автономно, самостоятельно, но и существовать как взаимопроникающее умение, взаимодействующее и взаимодополняющее друг друга. Можно играть на инструментах, одновременно напевая или проговаривая стих, сочетая это с движением, чередовать движение, музыку, слово в разнообразном изменении и комбинировании, включаясь в «музыкальное действо» (Л. В. Виноградов). Так музицирование охватывает всех участников, что достижимо путем коллективно-распределительных действий. В своей статье Л. В. Виноградов пишет, что «музыкальное действо не связано с сочинением произведения одним человеком, оно носит коллективный характер. Участники музыкального действа всегда находятся в поиске интересных ритмов, красивых мелодий, удобного аккомпанемента, выразительных хороводных движений, распределении функций отдельного участника или группы» [1, с. 42].

В данном случае организующая роль музыкальных действий может быть доступна не только педагогу-музыканту, но и учителю-неспециалисту. Умения музицировать нацеливают студентов на смену статуса слушателя и приобретение статуса участника музыкального действа. Для студентов, наблюдавших первое время со стороны за процессом музицирования, в итоге становится явным не только внешний план происходящего, но и внутренние устремления учителя – раскрыть свой творческий потенциал для возможно полного сотворчества с учениками.

Умения музицировать у студентов – будущих учителей начальных классов в процессе профессиональной подготовки в вузе могут стать основой формирования профессионально ориентированной личностно-творческой позиции студентов по отношению к музыкально-педагогической работе с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Виноградов Л. В.* Музыкальное действо // Искусство в школе. 1994. № 4. С. 42–49.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство / под ред. Л. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1974. 336 с.
3. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.; под. ред. Л. В. Школяр. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 232 с.
4. *Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. Н., Шиянов Е. Н.* Педагогика: учебное пособие. М.: Академия, 1998. 368 с.
5. *Тютюнникова Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация законы бытия. М.: Едиториал УРСС, 2003. 264 с.