Н. А. Калугина

«ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И ЕГО СТАНОВЛЕНИЕ В УСЛОВИЯХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Работа представлена кафедрой филологии, педагогики и психологии Хабаровского государственного института искусств и культуры.

Психолого-педагогическая подготовка будущего учителя музыки, по мнению автора, должна быть направлена не только на профессиональную подготовку как педагога, но и на формирование личностных умений и навыков, которые позволяют личности студента уже сейчас использовать полученные знания на основе развития личностной рефлексии для самопознания, направленные на формирование индивидуального стиля деятельности.

Ключевые слова: *индивидуальный стиль деятельности, личностная рефлексия, психолого-педагогическая подготовка будущего учителя музыки.*

N. Kalugina

"INDIVIDUAL ACTIVITY STYLE" OF A FUTURE MUSIC TEACHER AND ITS FORMING IN THE CONTEXT OF PSYCHO-PEDAGOGICAL TRAINING

In the author's view, psycho-pedagogical training of a future teacher should be aimed not only at professional training but also at forming of personal skills that make it possible for a student to use professional knowledge on the base of personal reflection development for forming of an individual activity style.

Key words: *individual activity style, personal reflection, psycho-pedagogical training of a future teacher.*

Система психолого-педагогической подготовки будущего учителя музыки включает в себя как предметы, направленные на изучение общих составляющих психологии и педагогики, так и предметы, специально направленные на изучение взаимовлияния на личность и музыки, и педагогики, и психологии. Музыкальная педагогика и музыкальная психология для профессионального становления будущих учителей музыки имеет огромное значение, так как в своих курсах непосредственно изучает проявления в музыке индивидуальных способностей: восприятия, мышления, феномены эмоциональной и эстетической составляющих личности, влияние музыки на воспитание и развитие будущих учеников. Преподавание учебного материала без профессиональной направленности не всегда способствует развитию умений и навыков, которые могли бы сформироваться у будущих специалистов. Вот почему формирование психолого-педагогических знаний будущих учителей музыки должно опираться на специфику музыкальной деятельности, при этом направленным на личностное развитие студента, чтобы в своей профессиональной деятельности будущий специалист был не только готов к профессии, но и к современным условиям социализации. Опора на данное суждение и предопределила необходимость выделения в качестве структурных составляющих единой системы – развитие познавательной активности, формирование индивидуального стиля деятельности и направленность на успех на основе специально разработанной модели психолого-педагогической подготовки будущих учителей музыки, что находит свое отражение при

формировании личностных компетентностей в условиях парадигмы современного образования.

Структура индивидуального стиля деятельности как целостного образования характеризуется индивидуальными различиями во взаимодействии разноуровневых свойств интегральной индивидуальности: в отражении объектом внешних условий и требований деятельности, в процессуальной и результативной сторонах деятельности, а также формирование стиля в зависимости от системы внутренних факторов и внешних условий и требований деятельности [8].

Обозначенный подход согласуется с характеристиками деятельности, содержащимися в работах Б. Ф. Ломова, К. К. Платонова, В. Д. Шадрикова. Конкретно имеются в виду положения о том, что психологию в деятельности интересует прежде всего ее субъективный план, что основные функции психики в деятельности – когнитивная и регулятивная [5], что способности включаются в структуру реально выполняемой деятельности [10] и что психологическая система деятельности формируется на основе индивидуальных качеств субъекта деятельности путем их реорганизации, исходя из мотивов деятельности, целей и условий [14].

Индивидуальность – это особая форма бытия человека в обществе, в рамках которого он живет и действует как автономная и неповторимая система, сохраняя свою целостность и тождественность самому себе, в условиях непрерывных внутренних и внешних изменений. Понятие «индивидуальности» включает в себя не только изучение единичного, неповторимого, уникального и специфичного для человека, но и рассматривает самопознание, где необходимо учитывать биологическое и социальное.

Соотнесение в индивидуальности биологического и социального является очень спорным вопросом. Однако, как отмечает Е. В. Шорохова, недостаточны утверждения о том, что социальное и биологическое выступают как единое целое в человеке. По ее мнению, необходима конкретная расшифровка, где и как биологическое и социальное выступают в своем единстве то в качестве необходимого условия, то в качестве ведущего фактора, т. е. каким принципом взаимодействия они обусловлены в том или ином соотношении. Согласно определению Е. В. Шороховой, социальное действует на биологическое через психическое, при этом связывающим звеном между социальной средой и биологическим организмом выступает личность. Именно через влияние личности человеческий организм испытывает влияние истории, общественного и социального окружения [16].

По В. М. Русалову, вопрос выделения в индивидуальности социального и биологического и соотнесение личности и организма сводится прежде всего к вопросу о том, как соотносятся психодинамические свойства с его биологической организацией.

Известно, что психодинамические свойства (особенности памяти, восприятия, сензитивности, темперамента и т. д.) присущи не только человеку, но и животным. Поэтому психодинамические свойства вполне правомерно рассматривать и в контексте биологической организации, поскольку вряд ли можно говорить о социальном у животных.

Если представить систему свойств личности и систему свойств организма как два пересекающихся множества (социальное и биологическое), то тогда психодинамические свойства человека будут занимать общий сегмент, образующийся в результате пересечения. Такое представление о соотнесении личности и организма в человеческой индивидуальности подчеркивает двойственность (двуединую сущность) психодинамических свойств человека: с одной стороны, психодинамические свойства – это две низшие [10] подструктуры личности, а с другой – это высший уровень биологической организации человека [12], входящий в структуру психики.

Для описания и анализа иерархической структуры психики, различных ее уровней и типов связи между отдельными составляющими используют такие популярные психологические конструкты, как темперамент, стиль, способности, характер и др. При этом иссле-

дователи, предполагая разнообразные объяснения природы анализируемого психического явления, явно или неявно демонстрируют свое отношение к двум основным вопросам психологии: ЧТО? (роль и значение содержательного компонента психики) и КАК? (проявление формальной, психодинамической или, по-другому, формально-динамической стороны психики).

Очевидна необходимость существования методологической посылки, позволяющей анализировать единый системный процесс формирования индивидуального поведения через взаимное опосредование и обобщение биологических и социальных детерминант бытия человека. И. И. Шмальгаузен [15] считал, что смысл индивидуального развития состоит в преобразовании наследственной природы информации в системе жизненных связей организма с внешней средой. Поэтому наиболее перспективными в рамках комплексного изучения индивидуальности человека представляются разработки на стыке антропологии, генетики и психологии, а с позиции воспитания индивидуальности – педагогики. Отчетливо проявляется принцип детерминизма, согласно которому внешние воздействия всегда преломляются внутренними условиями [11].

Понятие индивидуальности очень близко к пониманию себя студентами музыкально-педагогического факультета, так как признание собственной неповторимости, неординарности, выделение задатков и способностей уже приходит к молодым людям и требует пристального внимания со стороны педагогов. Психолого-педагогическая подготовка дает знания не только самопознания на основе биологического начала, но и умение выделять индивидуально-стилевые характеристики, приобщать к социальным проявлениям и включать их при саморазвитии, например, на основе психологической диагностики.

На выявление и осознание таких факторов может быть направлено внимание студентов к себе как к индивидуальности.

Индивидуальный стиль деятельности это: «...индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности» [4].

На основе данного определения можно предположить, что индивидуальный стиль профессиональной деятельности музыканта в системе психолого-педагогической подготовки – это устойчивая система взаимодействия, взаимопринятия и взаимообусловленности влияния личности и окружающей социокультурной действительности на основе индивидуального своеобразия. Данная система должна быть осознаваемой, так как именно это условие позволяет специалисту через самораскрытие, самопонимание принимать себя таким, каким индивидуальность является (со своими задатками, способностями, талантами), готовой к изменяющимся условиям окружающей действительности, готовой осознанно направлять свои профессиональные качества, умения и навыки на достижение успешности.

Однако осознание своего своеобразия необходимо для молодого человека определять феноменами, значение которых для личности понятно хотя бы на уровне житейского представления и жизненного опыта. С этой целью изучение данного понятия опирается на теорию индивидуального стиля, его структурного содержания, предложенную В. С. Мерлиным и его учениками.

Как отмечается в психологической литературе, вопрос о выделении уровней является сложным, что связано с отсутствием четких критериев для осуществления такой процедуры. В связи с этим необходимо отметить, что В. С. Мерлин в основу выделения иерархических уровней в системе знаний «человек – общество» использует критерии значности. Он писал: «если некоторые переменные входят в состав одной и той же подсистемы, то они находятся либо во взаимооднозначной, либо в многозначной связи друг с другом... Когда переменные относятся к разным подсистемам, принадлежащим различным иерархическим уровням, между ними могут иметь место только много-многозначная связь» [7, 10].

На основе анализа работ В. С. Мерлина и Е. А. Климова выделяются уровни в индивидуальном стиле деятельности:

- индивидуальные свойства как нижележащий уровень;
- регулирующее влияние свойств личности как вышележащий уровень.

Для нашего исследования теоретическое значение имеет также исследование М. Р. Щукина [17], которое позволяет говорить о более структурированном (интегральном) строении индивидуального стиля деятельности. Так, М. Р. Щукин определяет, что реализация регулирующего влияния свойств личности как свойств одного из вышележащих уровней интегральной индивидуальности на проявления индивидуальных свойств как свойств нижележащего уровня осуществляется через особенности самосознания, интеллектуальные возможности, компоненты опыта и эмоциональные реакции.

Данные теоретические и научно доказанные психологические выводы позволяют установить следующую структуру индивидуального стиля деятельности:

- индивидуальные свойства как нижележащий уровень;
- внутренний уровень, включающий самосознание, интеллектуальные возможности, осознание собственного опыта и эмоциональные реакции;
- регулирующее влияние свойств личности как вышележащего уровня.

Однако представление в данном виде уровней индивидуального стиля при рассмотрении вопроса самопознания очень теоретизировано и не дает необходимой информации будущим музыкантам. Необходимо наполнение данного знания с позиции более знакомых и осознаваемых понятий. Для этой цели были предложены следующие показатели:

- индивидуальные свойства – индивидуальные формально-динамические особенности личности;
- внутренний уровень – индивидуальная мера развития рефлексивности, тревожность, саморегуляция, эстетическое отношение к окружающему миру;
- регулирующее влияние свойств личности – самооценка, ценностные ориентации, способность к саморазвитию.

Уникальность людей поразительна даже в своем внешнем проявлении. Однако подлинный ее смысл связан не столько с внешним обликом человека, сколько с его внутренним духовным миром, с особенным способом его бытия в мире, с манерой его поведения, общения с людьми и природой. Уникальность личностей имеет существенный социальный смысл. Главным и наиболее значимым полем индивидуализации становится внутренний мир человека и духовная сфера его деятельности. Учитель музыки в этом плане предстает не только личностью, социализирующейся во всем многообразии влияний современного мира, но и несущей за собственную социализацию, принятые духовные, нравственные идеалы профессиональную ответственность, выражающуюся в материальных продуктах его деятельности. Молодой человек в этом плане – очень уязвленный субъект общественного развития. Как показывает изучение психологических особенностей личности с позиции профессиональной деятельности [13], есть целый ряд сходных личностных характеристик, выражающихся в различных проявлениях, и имеющих очень высокий уровень развития у будущих учителей музыки. К ним относятся саморазвитие, саморегуляция, рефлексивность, эмоциональность (как проявление тревожность), принятие внешнего мира через эстетическое эмоциональное отношение к нему.

Перечисленные личностные свойства относятся к внутреннему уровню индивидуального стиля и являются наиболее важными при рассмотрении вопроса его формирования.

Исходя из авторской концепции психолого-педагогической подготовки спецификой внутреннего уровня индивидуального стиля деятельности будущего музыканта является введение учета эстетического отношения к миру и культуре, разработанного А. А. Мелик-Пашаевым и требующего учета наряду с эмоциональностью как оценки художественно-творческого потенциала студентов [6].

Но, если эмоциональность и эстетическое отношение складываются к периоду обучения в высшем профессиональном образовательном учреждении (именно они и определяют выбор молодым человеком вуза культуры и искусств), то *саморазвитие, саморегуляция*, эмоциональная регуляция, которая определяется уровнем тревожности, – эти психологические феномены являются психологическими новообразованиями данного возраста наряду с самоопределением.

Роль педагога – это создание условий для развития этих феноменов. Педагог не должен пытаться научить приемам саморегуляции личности. Его цель – помочь своим учащимся самостоятельно овладевать ими в ходе учебной и самостоятельной деятельности. Как отмечает А. К. Осинцев, учитель «помогает ученику в организации его собственных усилий для эффективной реализации необходимых преобразований, направляет его активность в нужное русло» [9].

Выделенные уровни индивидуального стиля, которые определяются психическими феноменами, соответствуют выделяемым особенностям личности, развивающейся и формирующейся в условиях музыкальной деятельности. Наглядная демонстрация каждому студенту его особенностей позволит не только осознать эти индивидуальные проявления, но и будет способствовать их развитию, а может быть, и коррекции (например, личностной тревожности, которая вызывает еще большее повышение ситуативной в ситуации публичного выступления).

Однако индивидуальный стиль деятельности – это психологическое образование, которое не возможно сформировать за годы обучения в вузе (5 лет), для становления необходимо гораздо большее количество времени, условий, включенности в профессиональную деятельность, где данный феномен уже будет сочетаться с понятием «мастерство».

Для объективной оценки направленности на формирование индивидуального стиля деятельности уже в годы обучения будущего специалиста важно выделить психологический феномен, который позволил бы адекватно оценить особенности развития индивидуальности.

Согласно В. С. Мерлину [8] в многообразии исследований стилей наиболее отчетливо выделяются две их предметные области: взаимовлияния объективных требований деятельности и свойств индивидуальности; собственные свойства личности и индивидуальности.

Наряду с индивидуальным стилем деятельности, индивидальные стили активности (Б. А. Вяткин [1]) и поведения (Е. П. Ильин [3]) также описывают область взаимоотношений индивидуальности с социальной действительностью.

Опираясь на данные суждения, Л. Дорфман [2] выделяет описание полного случая активных взаимодействий, которые включают в себя: 1) взаимодействие разных форм активности; 2) взаимодействия между индивидуальностью и объектами ее мира посредством активности, что позволило выделить индивидуальный стиль активности (ментального поведения и самодеятельности); экологические стили активности (экоповедения и экодеятельности). Для нашего исследования этот подход определяет возможность выделить психологический феномен *активности* личности и как значимое проявление становления индивидуального стиля деятельности будущего учителя музыки и как критерий оценки.

Выделение индивидуального стиля активности как критерия оценки направленности у будущего учителя музыки на формирование индивидуального стиля деятельности определяет целесообразным измерение активности как индивидуальных проявлений (связанных с темпераментом), так и поведенческих форм активности.

В ходе эмпирического исследования, который проходил на базе Хабаровского государственного института искусств и культуры в 2003–2006 гг., было выявлено, что индекс психомоторной активности у большинства студентов будущих музыкантов по методике М. В. Русалова «Опросник формально-динамических особенностей индивидуальности» отмечено, что у будущих учителей музыки, чья про-

фессиональная деятельность связана с постоянной двигательной активностью, наиболее высокие показатели выявлены в сфере моторики (эргичность моторная, скорость моторная, индекс психомоторной активности). У музыкантов развитие скорости моторики является одним из важных факторов успешности в исполнительском искусстве. Эти результаты отражают взаимосвязь индивидуальных особенностей личности и профессиональной деятельности и позволяют говорить о том, что уровень развития тех или иных индивидуальных особенностей и профессиональная направленность деятельности, в условиях активного формирования индивидуального стиля, взаимообусловлены.

Критериями выделения уровня формирования индивидуального стиля деятельности являются: степень активности; степень проявления творческой активности; степень развития саморегуляции.

С целью изучения влияния психолого-педагогической подготовки на формирование индивидуального стиля деятельности был разработан опросник «Особенностей формирования индивидуального стиля деятельности будущих учителей музыки» для педагогов специальных блоков, который включал вопросы, направленные на анализ сформированности или направления формирования индивидуального стиля деятельности с учетом проявления личностью активности поведения (по Л. Дорфману): Все ли занятия по специальности посещает студент; Занимается с интересом, энтузиазмом, удовольствием; Какова творческая активность студента в ситуации проявления музыкальных способностей; Можно ли сказать, что студент обладает индивидуальным стилем деятельности или его задатками (с позиции частоты проявления тех или иных действий); Можно ли говорить о выдающихся способностях студента, с вашей точки зрения; Можно ли назвать данного студента вдумчивым человеком, всегда планирующим и контролирующим свою деятельность.

По результатам теста-анкеты «Индивидуальный стиль деятельности» выяснилось, что 23% студентов – обладают выраженным индивидуальным стилем деятельности; 59% студентов – со средним уровнем сформированности; 18% студентов – с низким уровнем сформированности.

Данные свидетельствуют о том, что у большинства студентов группы индивидуальный стиль деятельности не является ярко выраженным, т. е. является еще не сформированным, лишь 23% обладают выраженными способностями, особенным индивидуальным собственным проявлением стиля, мотивацией к созиданию нового, творческого, еще не созданного, обладают высокой творческой активностью, и 18% вообще не обладают индивидуальным стилем в данной деятельности либо никак его не проявляют в процессе профессиональной деятельности.

Интересно, что испытуемые, обладающие высоким уровнем развития индивидуального стиля деятельности, обладают также высоким уровнем рефлексии, саморегуляции, творчества. Те испытуемые, которые обладают средним и низким уровнем развития индивидуального стиля деятельности, имеют, как правило, средний и низкий уровень развития рефлексии, саморегуляции, творчества.

Психолого-педагогическая подготовка, основанная на развитии личностной рефлексии, позволяет направить внимание студента на формирование представления, вызвать интерес, активизировать на присвоение знаний о стилевой организации на уровне потребности самореализоваться как личность, как индивидуальность, как исполнитель, как педагог, позволяет сформировать понятия для будущего музыканта.

После проведения психолого-педагогической подготовки будущих учителей музыки повторный опрос педагогов на 3-м курсе показал наличие качественных изменений.

Анализ проведенного опросника педагогов на выделение индивидуального стиля деятельности в системе предметов специализации группы будущих музыкантов показал, что изменения коснулись многих студентов, принимавших участие в формирующем эксперименте. Так, показатели высокого уровня поднялись: от 27% студентов до 35% студентов, сред-

ний показатель проявлений примерно остался на том же уровне – 59% и 54%, и заметно снизился показатель низкого уровня проявлений индивидуального стиля деятельности – с 18 до 11% студентов. За прошедший период изменения в формировании индивидуального стиля деятельности произошли примерно у 50% студентов, принимавших участие в исследовании.

Таким образом, развитие рефлексии на основе психолого-педагогической подготовки в условиях профессионального образования способствует более выраженным проявлениям индивидуального стиля деятельности.

Кроме того, выделяет умения и навыки, которые позволят будущему специалисту формировать не только собственный индивидуальный стиль деятельности, но и выделять и развивать стилевые особенности своих учеников.

В условиях психолого-педагогической подготовки с учетом педагогических условий формируются умения: выделения особенностей индивидуального стиля деятельности; выделение индивидуально-стилевых характеристик и включение их при саморазвитии и развитии своих учеников; включение индивидуальной эмоциональной регуляции в системе индивидуального стиля деятельности.

Формированию навыков также отводится большое внимание: адекватного применения индивидуальных способностей; решения творческих задач с учетом индивидуальных особенностей; выбора на основе самопознания наиболее адекватных путей развития собственного индивидуального стиля в исполнительской и педагогической деятельности; навык позитивного отношения к себе, к своим индивидуальным особенностям.

Таким образом, формирование индивидуального стиля деятельности будущего музыканта в период обучения в вузе искусств и культуры позволяет на основе самопознания выделить собственные индивидуальные особенности, научить развивать свой как биологически заложенный потенциал, так и социальный, личностный и направляет успешное развитие на основе сформированных знаний, умений и навыков.

Как недостаток проведенной работы можно определить то, что, к сожалению, не все студенты смогли выйти на уровень активности личности и, соответственно, умения принимать себя и своих учеников. Этот момент необходимо учитывать как фактор активизации деятельности педагогов вузов искусств и культуры в дальнейшей работе.

Сформированность личностной направленности в системе психолого-педагогической подготовки будущего музыканта на осознание активной позиции самопознания и окружающего мира, выделение индивидуального стиля деятельности как личностного новообразования способствует развитию направленности на успех.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Вяткин Б. А.* Стиль активности как предмет интегрального исследования индивидуальности // Системное исследование индивидуальности / под ред. Б. А. Вяткина. Пермь, 1991. С. 7–8.

2. *Дорфман Л.* Стили активности – методологические теоретические предпосылки интегрального подхода // Стиль человека: психологический анализ / под ред. А. В. Либина. М.: Смысл, 1998. С. 34–51.

3. *Ильин Е. П.* Стиль деятельности: новые подходы и аспекты // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 85–93.

4. *Климов Е. А.* Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. Казань, 1969. 246 с.

5. *Ломов Б. Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии. М.: Знание, 1984. 98 с.

6. *Мелик-Пашаев А. А.* Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская // Искусство в школе. 1995. № 5. С. 12–28.

7. *Мерлин В. С.* Взаимоотношение иерархических уровней в системе «Человек – Общество» // Вопросы психологии. 1975. № 5. С. 9–12.

8. *Мерлин В. С.* Очерк теории темперамента. Пермь: Росток, 1973. 288 с.
9. *Осинцев А. К.* Саморегуляция деятельности школьника и формирование активной личности. М., 1986.
10. *Платонов К. К.* О системе психологии. М.: Просвещение, 1972.
11. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. Т. 1, 2. М.: Наука, 1989.
12. *Русалов В. М.* Биологические основы индивидуально-психологических различий. М.: Просвещение, 1979.
13. *Целковников Б. М.* Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской подготовки: дис. на соис. учен. степ. д-ра пед. наук. Краснодар, 1999.
14. *Шадриков В. Д.* Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. М.: Прогресс, 1982. 221 с.
15. *Шмальгаузен И. И.* Организм как целое в индивидуальном и историческом развитии. М.: Прогресс, 1982. 302 с.
16. *Шорохова Е. В.* Проблема «Я» и самооценка // Проблемы сознания. М., 1966.
17. *Щукин М. Р.* Проблемы индивидуального стиля деятельности в научной школе В. С. Мерлина // Вестник ПГПУ. Сер. Психология. 1998. № 1. С. 18–28.