Е. А. Мукосеева

ПОНЯТИЕ РОДИНА В РУССКОЙ ПЕСНЕ XX ВЕКА

Работа представлена кафедрой русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета.
Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент М. А. Шахматова

В статье речь идет о понятии Родина в песнях первой половины XX в., отражении в них русской истории и традиций, представлены лексические единицы, репрезентирующие понятие Родина в песнях периодов Гражданской войны, 1920–1930-х гг. и Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: *понятие Родина, песенное творчество, массовая песня, Родина-мать, Русь, земля, власть.*

E. Mukoseyeva

NATIVE LAND NOTION IN RUSSIAN SONGS OF THE 20th CENTURY

The paper deals with the notion "Native Land" in songs of the first half of the 20th century and with the reflection of the Russian history and traditions in these songs. Lexical units representing the native land notion in the songs of three periods (the civil war, the 1920–1930s and the Great Patriotic War) are considered.

Key words: *"Native Land" notion, song creation, popular song, motherland, Rus, land, power.*

Понятие Родина занимает особое место в русской культуре и, обладая культурно-нравственным содержанием, отражает ее духовные ценности. В данной статье понятие Родина рассматривается в песнях Белого и Красного движения периода Гражданской войны, в советских песнях 1920-х и 1930-х гг., а также в песнях Великой Отечественной войны.

Песня, которая, по определению исследователя советской песни А. Сохора, является «синтетическим жанром, объединяющим в себе музыку и поэзию» [2, с. 4], неразрывно связана с культурой и историей народа, политическими событиями страны, ее традициями, что подчеркивается многими исследователями. Так, В. Тяжельникова полагает, что благодаря той роли, которую советские песни играли в политической жизни, «какие архетипы массового сознания они вобрали в себя и, наоборот, как они влияли на формирование новой советской идентичности», они должны занимать одну из первых строк в рейтинге исторических источников эпохи [3, с. 174].

Связь песни с народом и ее особое значение звучат в словах русского композитора А. Пахмутовой: «Песня всегда была на переднем крае нашей жизни. В самые тяжелые дни всенародных испытаний, в суровые дни войны песня яростная и победная, песня задушевная, лирическая всегда была рядом с народом» [1].

При исследовании понятия Родина в песнях мы оказываемся на пересечении нескольких наук: лингвострановедения и лингвокультурологии, истории, социологии, политологии, лингвистики и музыковедения.

Остановимся на характерных чертах песен указанных выше периодов.

Особый интерес для нашего исследования представляет функционирование понятия Родина в песнях Гражданской войны: с одной стороны, Родина для Красного и Белого движения одна и та же – Россия, с другой – ее понимание и восприятие оказываются взаимопротиворечащими и определяются разными критериями как политическими, так и историческими. Если песни Белых – это произведения, основывающиеся на историческом и культурном наследии, отразившие в себе ценности ушедшей России, то в песнях Красных главной идеей является призыв к уничтожению старого строя и строительству новой Родины.

Родина в произведениях Красных понимается как всемирная родина, единая для всего трудового народа, «пролетариев мира». Одним из ключевых значений понятия Родина в произведениях Красного движения является власть: власть пролетариев, трудового народа, «власть рабочих и крестьян», «власть Советов»: «*Смело мы в бой пойдем / За власть Советов / И, как один, умрем/ В борьбе за это!» («Смело мы в бой пойдем»).*

Родина – это политическое устройство – «Совет Народных Комиссаров», «Коммуна», понятие, ассоциативно связанное с Парижской Коммуной. В песнях Коммуна является политическим режимом и символом интернациональной родины: *«Славен красный наш род, / Жив свободный народ, / Все идут под знамена Коммуны» («Песня коммуны»).*

Исследованный нами материал этого периода показывает, что традиционное чувство патриотизма возникает в песнях по отношению к Родине будущего, интернациональной Родине всего трудового народа.

Анализ корпуса текстов песен Красного движения может быть представлен схематически следующим образом (см. диаграмму 1).

В произведениях Белого движения компонентами понятия Родина являются историче-

ское прошлое, культурное наследие, религия (русская вера, православие), русское государство, русская империя, держава, русская земля, русский народ. Белые защищают Русь Святую и Отчизну, т. е. то понимание Родины, которое создавалось веками, то, что составляет самобытность России: *«Смело – вперед, за Отчизну Святую, / Дружно, как братья, пойдем!» («Смело – вперед, за Отчизну Святую»).*

Родина в песнях Белых – это в первую очередь Русь, понятие, наполненное историческими и фольклорными коннотациями. Родина является достоянием, наследием прошлого и понимается Белыми как земля предков, за которую они готовы пролить кровь. Здесь же появляется восприятие земли как матери, возникают отношения мать – сыновья.

Компоненты, входящие в состав понятия Родина, можно представить графически (см. диаграмму 2).

В песнях 1920-х гг. для восприятия Родины основополагающими являются не географические границы, а границы классовые. Родина – это «семья мировая», в которую входят «мы», т. е. «пионеры, дети рабочих», «коммунары молодые», «коммунисты молодые», «пролетарии», «гвардия рабочих и крестьян»: *«Мы – молодая гвардия / Рабочих и крестьян» («Молодая гвардия»).*

Родина – новая страна, государство, которое строится, новый политический строй и надежда на построение коммуны мира. Традиционное понятие родины тускнеет, так как, во-первых, родина и патриотизм противоречат интернационализму (ключевому понятию того времени); во-вторых, призывы строить коммуну мира не сочетались с понятием родина, которое в своем определении содержит территориальные ограничения, а патриотизм, связанный со Святой Русью, религией и ценностями монархического строя, был не актуален, так же как и патриотизм земельно-территориальный.

Анализ песенного творчества 1920-х гг. позволяет нам выделить следующие компоненты, входящие в понятие Родина (см. диаграмму 3).

Наиболее изученными на данный момент представляются песни 1930-х гг. Песенное творчество становится главным помощником Советского государства – идеи, выраженные здесь, были понятны и доступны массовому слушателю, а мелодия помогала их восприятию и запоминанию. Безусловно, особую роль играет и хоровое исполнение, которое является одним из элементов массовой культуры того времени. Это исполненение можно назвать ритуальным, ведь оно является символом духовного единения, знаком принадлежности к сообществу.

Слово Родина появляется во многих песнях 1930-х гг.: *«Как невесту родину мы любим, Бережем как ласковую мать» («Песня о Родине»); «Я сын великой Родины» («Моя страна»); «У высоких берегов Амура / Часовые Родины стоят» («Три танкиста»).*

В период 1930-х гг. впервые в советской песне появляется лексическая единица «земля», «родная земля», отражающая понятие Родина: *«Пусть он землю бережет родную, / А любовь Катюша сбережет» («Катюша»).*

Слово Родина обозначает Родину большую, упоминания о Родине малой в произведениях этих лет мы не находим. Родина предстает перед нами как «необъятная», «необозримая», «огромная», а страна советская как «широкая», «большая».

Приведенная ниже схема демонстрирует ассоциативное поле понятий, репрезентирующих слово Родина в 1930-е гг. (см. диаграмму 4).

Исследование песен времен Великой Отечественной войны показывает, что с ее началом, когда было необходимо объединить людей для защиты родного и личного – Родины большой и Родины малой, – понятие Родина актуализируется и получает особый статус. Мотив защиты Родины выходит на первое место. Мы видим, что на войну идут и за что-то личное, родное и сокровенное: «за родной огонек», «за землю милую», «за карие очи». В песнях образ Родины часто предстает как образ родного города, деревни, края.

Родина в песнях Великой Отечественной войны – это Родина деревенская, образ которой очерчивают картины русской природы. Россия ассоциируется с землей, березками, полями и «кудрявыми лесами»: *«Ой, туманы мои, растуманы, / Ой, родные леса и луга!» («Ой туманы мои, растуманы»).*

Диаграмма 1

Родина в песнях Красного движения

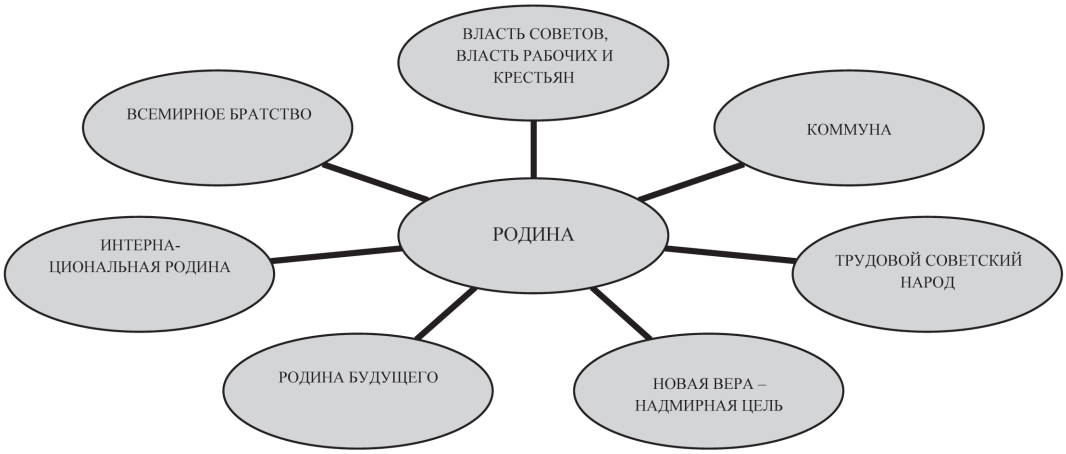


Диаграмма 2

Родина в песнях Белых

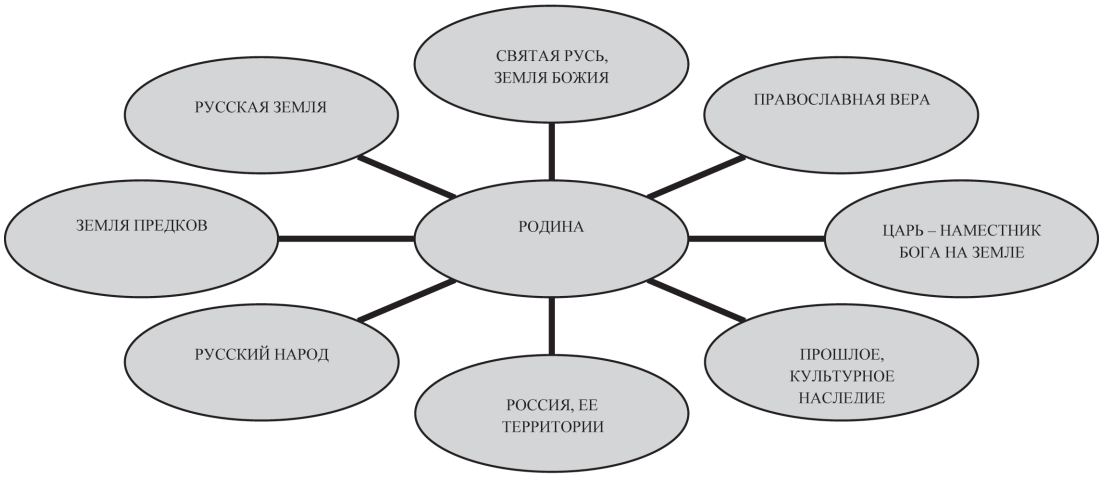


Диаграмма 3

Родина в советских песнях 1920-х гг.

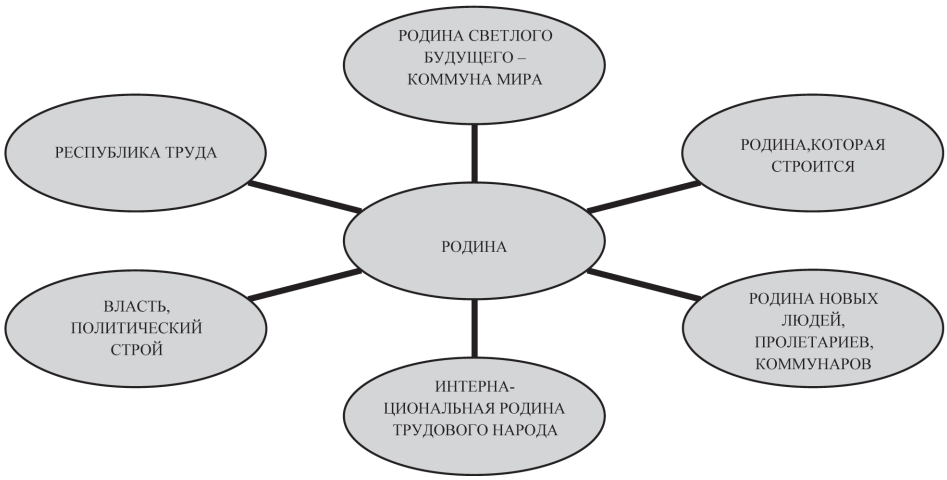


Диаграмма 4

Родина в советских песнях 1930-х гг.

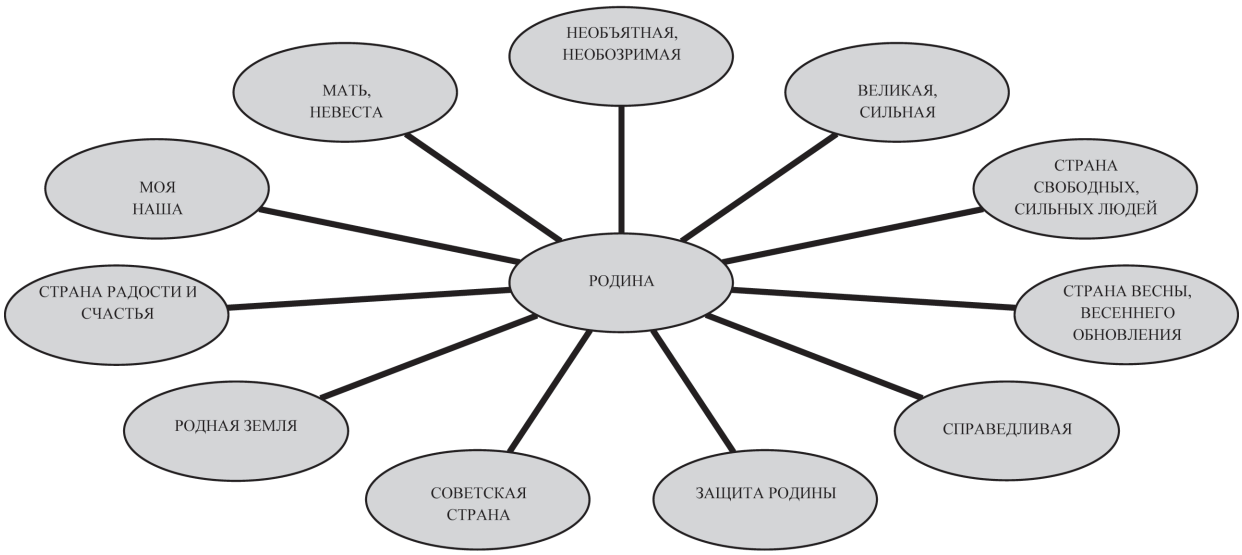
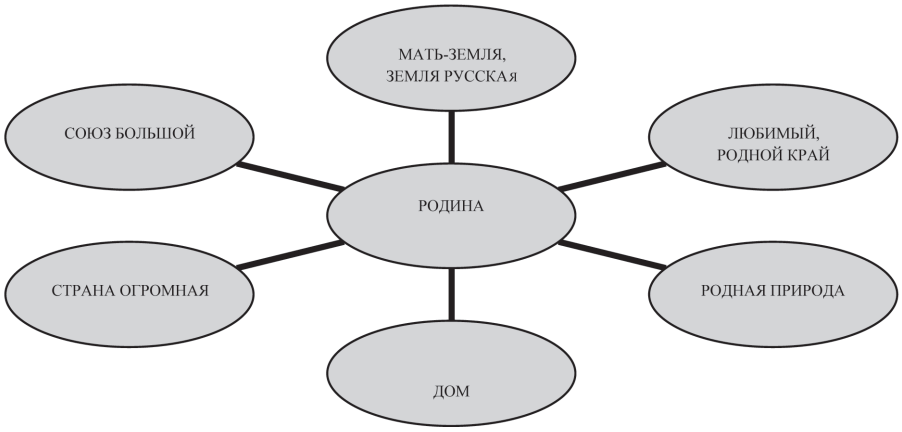


Диаграмма 5

Родина в песнях Великой Отечественной войны



В военные годы песни строятся на противопоставлении мира и войны, жизни и смерти. Прослеживается особая задушевность лирики, в которой патриотизм сливается с интимными чувствами героя. Прославление Родины, характерное для песен 1930-х гг., теперь уступает место либо ностальгическому воспоминаниям о красоте родины, либо желанию защитить ее красоту и бесценность: *«Мы ведем войну священную, / Мы несем страду военную / За красу твою нетленную, / За сокровища твои» («Россия»).*

Лексико-семантические компоненты, входящие в состав понятия Родина, можно представить в следующей схеме (см. диаграмму 5).

Исследование песенного творчества XX в. показывает не только эволюцию понятия Родина, но и позволяет заглянуть в прошлое, увидеть сквозь тексты песен людей, их отношение к своей стране. В песенном творчестве Родина представлена широко и разнообразно, в частности в зависимости от исторического периода, авторской позиции и ассоциаций адресата, а также от жанровой направленности песенного искусства.

В русских и советских песнях, как подтверждает наш материал, отражена история народа, особенности его традиций и менталитета. Песни, являясь источником богатой

лингвокультурологической информации, позволяют иностранным студентам не просто развивать языковые и речевые навыки, но и расширять свои знания о культуре и истории, об изменениях, происходивших в стране в первой половине XX в., о восприятии этих событий народом и о сегодняшней России.

Исследование понятия Родина в песнях и анализ его функционирования в разные периоды жизни России дает право считать его концептуальным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Пахмутова А. Н.* Доклад на пленуме правления Союза композиторов СССР, посвященном советской песне. Киев, 1975. URL: http://www.pakhmutova.ru/songs/rep1975.shtml
2. *Сохор А.* Русская советская песня. Л.: Сов. композитор, 1959.
3. *Тяжельникова В. С.* Советская песня и формирование новой идентичности // Отечественная история. 2000. № 1.