Р. Р. Низамова

ФОРМИРОВАНИЕ АКМЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Работа представлена ПЦК педагогики, психологии и частных методик Уфимского педагогического колледжа № 2.
Научный руководитель – доктор психологических наук, профессор А. З. Рахимов

В статье раскрывается сущность акмеологической направленности профессиональной деятельности будущего учителя музыки, а также акмеологическое сопровождение процесса развития профессиональной деятельности будущего учителя музыки как комплекс мер, основанных на информативности, знаниях, обеспечивающих осознание студентом собственных личностно-профессиональных особенностей и своей субъектности.

Ключевые слова: *педагогическая акмеология, педагогическая деятельность, акмеологическая направленность профессиональной деятельности, педагогический профессионализм, профессиональное развитие, профессиограмма.*

R. Nizamova

FORMING OF THE ACMEOLOGICAL TREND IN PROFESSIONAL ACTIVITY OF A FUTURE MUSIC TEACHER

The main point of the acmeological trend in professional activity of a future teacher of music is uncovered in the article. The author views the acmeological support of the development of a future music teacher's professional activity as a complex of measures based on informativity and knowledge, which provides a student's realisation of his/her own personal and professional peculiarities and subjectness.

Key words: *pedagogical acmeology, pedagogical activity, acmeological trend in professional activity, pedagogical professionalism, professional development, job description.*

Деятельность любого учителя можно трактовать, как созидательный процесс и результат творческой деятельности. Это дает возможность структурировать систему взглядов на целостное изучение этого вида деятельности в русле акмеологии.

Главным системообразующим фактором профессионализма личности, по мнению А. А. Деркач, Н. В. Кузьминой, является образ искомого результата, к которому стремится субъект деятельности. Потребность в его достижении, анализ меры продвижения в направлении к нему, поиск причин, содействующих и препятствующих его получению, формируют профессионализм личности [2, с. 19].

Одним из важных вопросов, изучаемых акмеологией, по мнению В. А. Сластенина и Л. С. Подымовой, является соотношение профессионализма и творчества. Акмеология как наука о вершине творческого расцвета личности выделяет следующие категории: творческую индивидуальность, процесс саморазвития и самосовершенствования, креативный опыт как результат самоактуализации. Эти категории акмеологии составляют базисные основы педагогической деятельности [5, с. 52].

По мнению А. З. Рахимова [3, с. 25], педагогическая деятельность по своей результативности имеет разные уровни, которые можно расчленить на два основных компонента: педагогический профессионализм и педагогическое мастерство.

Педагогический профессионализм, по мнению автора, формируется в специальном учебном заведении в процессе: овладения теорией профессиональной деятельности; овладения методами, способами, технологиями обучения и воспитания; усвоения методологических, теоретических и концептуальных систем.

Второй уровень, педагогическое мастерство, формируется после получения диплома в практической деятельности, т. е. в процессе: индивидуального опыта; наблюдения за действиями других; подражания стилю деятельности авторитетных учителей; поиска собственных путей становления; сопротивления косным традициям, шаблонам и догмам.

Эти два уровня педагогической деятельности составляют объективно-субъективный фактор достижения акмеологического успеха в работе учителя.

Под профессиональным самовоспитанием учителя понимается потребность в самоизменении и самосовершенствовании. Среди наиболее существенных объективных причин, порождающих эту потребность, А. З. Рахимов [3, с. 147] называет требования, предъявляемые к преподавателю руководителями учебного заведения, коллегами, студентами, учащимися, их родителями. Если в учебном заведении сложится стиль высокой требовательности к личности преподавателя и качеству его работы, то это станет первейшим условием, побуждающим к самовоспитанию.

Существуют разные пути профессионального самосовершенствования. Молодой преподаватель видит творческий труд своих коллег и стиль жизни учебного заведения в целом. Мотивация возникает как следствие социальных качеств личности преподавателя: чувства ответственности, профессионального долга и чести, здорового профессионального самолюбия и т. д. Мотивом самовоспитания может быть и желание получить лестный отзыв, награду, повышение в должности.

Выбор главных стратегий деятельности, по мнению Г. Р. Булгаковой [1, с. 16], обусловливает тип направленности. В акмеологии выделяются: истинно педагогическая деятельность; формально-педагогическая деятельность; ложно-педагогическая деятельность.

Истинно педагогическая направленность деятельности состоит в устойчивой мотивации учителя на формировании: личности учащегося средствами преподаваемого предмета; потребности учащегося в знании.

К формально-педагогической относится направленность, связанная с потребностью соблюдения норм и правил педагогической деятельности, следование учебным планам, программам, инструкциям. Следование им заслоняет собой учащихся, их возможности и потребности. Внешне все хорошо, а результаты плачевные. За данным типом направленности скрывается формально-бюрократический стиль руководства, парализующий творческие элементы в деятельности преподавателя.

Ложно педагогической является направленность на самого себя: свое самочувствие, свое самовыражение, свое состояние, свою карьеру. Важно, чтобы мотивы самовоспитания не стали самоцелью.

Как подчеркивал С. Л. Рубинштейн, «кто непосредственно занят самоусовершенствованием как прямой целью своих забот и действий, тот обычно менее всего достигает этой цели. Самым плодотворным является труд, в буквальном смысле самозабвенный. Человеку нужно достигать самоусовершенствования, но стремиться он должен, прежде всего, не к тому, чтобы сделать хорошим лично себя, а к тому, чтобы сделать что-то объективно хорошее в жизни: именно не возясь с собой, человек, в самом деле, совершенствуется» [4, с. 28].

Таким образом, акмеология как наука об образовательном искусстве служит развитию у учителей, преподавателей и студентов готовности и способности к самодвижению, самоопределению, самообразованию, самоорганизации и самоконтролю, с одной стороны, и развитию готовности к самостоятельному и творческому решению профессиональных задач – с другой, а также заключается в умении выбрать собственный путь и собственные вершины.

Большое значение как для акмеологии, так и для педагогической деятельности имеет рассмотрение соотношения творчества и профессионализма. Профессионализм несет в себе скрытое противоречие. С одной стороны, дифференциальные признаки, отличающие профессию учителя от других, ведут к системе требований, несоблюдение которых лишает человека имиджа профессиональности. С другой стороны, чем выше уровень сложности задач, чем ближе к акмеологической характеристике мастерства, тем чаще становится инновационное проявление, стремление к преодолению норм, созданию продуктов и способов работы, не совпадающих с «общепринятыми» [5, с. 53].

Выходы за пределы сложившихся стереотипов, норм, установок апробируются в практике взаимодействий с детьми. Критерием приемлемости «отходов от основной линии» за пределы общепринятого выступает сначала продуктивность учебно-воспитательного процесса.

Решение задач педагогического творчества, по мнению А. З. Рахимова, может идти двумя путями: через накопление собственного профессионального опыта и формирование индивидуального творческого стиля; путем изучения, усвоения и внедрения наиболее эффективных научных достижений.

При этом педагогическая цель заключается в желании устранить профессиональные недостатки, ведущие к отрицательным результатам; в стремлении совместить требования совершенствования методов обучения и развитию у учащихся желания учится [3, с. 189].

Акмеологический анализ осуществляется в условиях всей жизнедеятельности человека, что позволяет целостно, разнопредметно раскрыть явления достижения, удержания и преодоления вершины («акме») реальных педагогов в тесной связи с раскрытием роли всех специфических факторов, обусловивших приход к акме.

Таким образом, сущность акмеологической направленности профессиональной деятельности, рассматриваемая нами как структура доминирующих мотивов личности учителя музыки, побуждающих его к утверждению в педагогической деятельности, осмыслению процесса саморазвития как жизненной ценности и созданию условий для самосовершенствования и самореализации в ходе профессиональной деятельности, выражается в познании актуализации и творческого проявления своей индивидуальности.

Из анализа ситуации сделаем вывод: будущий учитель музыки должен не только овладеть основами профессиональной деятельности, но и быть ориентированным всей профессионально-педагогической подготовкой к достижению вершин профессионального мастерства, т. е. своего акме. Необходимо, чтобы обучение было направлено не просто на педагогическую ситуацию и цели, а учитывались индивидуальные качества и потенциальные возможности педагога. Абстрактное, т. е. одностороннее, обращение к личности ведет к типичной ситуации: студенты усваивают некоторые знания, умения, навыки, которые остаются невостребованными в реальной педагогической практике, так как даются в отчужденной от профессии и личности форме. В таком случае будущие учителя имеют слабовыражен-

ную установку на самореализацию, значительная доля педагогов проявляет устойчивые стереотипы педагогического мышления, не имеет субъективной позиции в педагогической деятельности. Анализ внутренних ограничений, мешающих учителю выразить себя, самореализоваться в педагогической деятельности, выявляет достаточно слабые рефлексивные умения, отсутствие крупных педагогических целей, неадекватность самооценки, неумение творчески подходить к решению педагогических задач, слабое представление о профессионально-значимых качествах личности и механизмах их развития. В этой связи достаточно актуальной и перспективной является проблема разработки акмеологического подхода подготовки будущих учителей музыки, который позволил сформировать его акмеологическую направленность.

С акмеологических позиций процесс развития профессионализма будущего учителя музыки является целенаправленным, интегральным процессом формирования личностной самотождественности и достижения высокого уровня развития интеллектуальных, креативных, эмоциональных, мотивационных и волевых качеств личности как специалиста. Профессионализм личности в исследовании рассматривается как открытая система, он формируется и развивается на протяжении всего жизненного пути человека.

Акмеологическое сопровождение процесса развития профессиональной деятельности будущего учителя музыки – это комплекс мер, основанных на информативности, знаниях, обеспечивающих осознание студентом собственных личностно-профессиональных особенностей и своей субъектности, результатом которых является его высокопродуктивная педагогическая деятельность и личностно-профессиональное развитие студента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Булгакова Г. Р.* Акмеологические аспекты подготовки будущего учителя двойной компетенции в системе высшего педагогического образования: автореф. дис. .... канд. пед. наук. Уфа, 2001.

2. *Деркач А. А., Селезнева Е. В.* Акмеологическая культура личности: содержание, закономерности, механизмы развития. М.: Изд-во Моск. психолого-социального инс-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2006.

3. *Рахимов А. З.* Педагогическая акмеология. Уфа: БашГПИ, 1999.

4. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2001.

5. *Сластёнин В. А., Подымова Л. С.* Педагогика: инновационная деятельность. М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997.