О. С. Юрченко

КОНСТИТУИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СОЦИОЛОГИИ МУЗЫКИ: КОНЕЦ 60-х – НАЧАЛО 90-х ГОДОВ XX ВЕКА

Работа представлена кафедрой истории и теории РГПУ им. А. И. Герцена.
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор В. Г. Лукьянов

В статье автор выявляет особенности научно-исследовательской работы в области социологии музыки конца 60-х – начала 90-х гг. XX в. и обозначает приоритетные проблемы конституирования самостоятельной социологической дисциплины.

Ключевые слова: *конституирование, социология музыки, предметное поле науки, теоретический и эмпирический уровни социологического исследования, теория субкультурной стратификации общества.*

O. Yurchenko

MORPHOLOGY OF RUSSIAN SOCIOLOGY OF MUSIC: LATE 1960S – EARLY 1990S

The author of the publication identifies the distinctive features of the research in sociology of music of the late 1960s – early 1990s and sets out the priorities in the definition of this independent sociological discipline.

Key words: *morphology, sociology of music, scope of science, theoretical and empirical levels of sociological research, theory of the sub-cultural stratification of society.*

На сегодняшний день отечественная социология музыки – одна из наиболее интенсивно развивающихся отраслей гуманитарного знания. Однако конституирование ее как самостоятельной социологической дисциплины до сих пор не завершено.

В настоящей статье предпринимается попытка раскрыть особенности научно-исследовательской работы в области социологии музыки конца 60-х – начала 90-х гг. XX в. и тем самым сформировать представление о приоритетных проблемах становления молодой науки.

Конституирование любой специальной социологической дисциплины предполагает наличие у нее специфического предмет-

ного поля, разрабатываемого одновременно как на теоретическом, так и на эмпирическом уровнях.

Говоря о развитии социологии музыки, необходимо отметить, что отличительной чертой рассматриваемого периода являлось отсутствие связи между двумя вышеобозначенными уровнями социологического познания музыкальной действительности. При этом усилия большинства ученых были сконцентрированы на конкретно-социологических исследованиях, в качестве основных направлений которых можно обозначить:

• формирование и развитие массовых музыкальных вкусов;

• социологические проблемы концертной жизни;

• социологические особенности музыкального восприятия;

• соотношение музыкального искусства и средств массовой информации.

Классическим образцом изучения *закономерностей формирования и развития массовых музыкальных вкусов* можно считать труд В. С. Цукермана «Музыка и слушатель» [13]. В нем нашли отражение результаты исследования сектора социологии духовной жизни советского общества Уральского научного центра Академии наук СССР, посвященного вопросу функционирования музыки в крупном индустриальном центре нашей страны (на примере Свердловска и Челябинска). Значение этой работы не вызывает сомнений. В ней:

• излагается обширный фактический материал об ориентации отдельных категорий населения на те или иные виды искусства, об общем их отношении к разным музыкальным жанрам;

• раскрывается содержание таких теоретических понятий, как художественный, в частности музыкальный, вкус;

• вырабатываются критерии оценки уровня художественного – музыкального – вкуса;

• предлагаются практические рекомендации по организации музыкальной жизни страны.

Наибольший вклад в совершенствование методики исследования музыкальных вкусов внесли Э. Е. Алексеев, П. Ф. Андрукович и Г. Л. Головинский, входившие в состав группы социологии музыки Московского отделения Союза композиторов РСФСР. Именно они впервые в отечественной научной практике в ходе конкретно-социологического исследования «Музыкальные вкусы молодежи Москвы» (1976–1977 гг.) наряду с традиционным опросом использовали метод «звучащей анкеты», предложенный чехословацкими учеными В. Карбусицким и И. Казаном в 1963 г. [1].

Объектом исследований рассматриваемого направления, как правило, выступала учащаяся молодежь. Как отмечает Ю. У. Фохт-Бабушкин, «многим тогда казалось, что, опрашивая классы, да еще и на уроках, можно без особого труда получить материал для размышлений. Эта организационная легкость в решении задачи побуждала многих, в том числе и весьма смутно ориентировавшихся в методологии и методике конкретно-социологических исследований, проводить опросы. Ими занимались не только педагоги-исследователи, но и педагоги-практики, а нередко и вовсе случайные люди. Соответственно и публикаций было великое множество, но, естественно, значительная часть не представляла научного интереса. Было, конечно, немало и вполне серьезных работ» [11, с. 127]. Среди них необходимо отметить труды Е. Я. Бурлиной, Т. М. Синецкой, С. Л. Катаева, М. Е. Илле, исследовательской группы – Г. Б. Зулумян, В. Н. Соловьев, В. И. Шульгин [4].

Следует подчеркнуть, что подобная проблематика получала отражение и в работах, связанных с целостным изучением уровня художественной культуры населения. В качестве примера можно привести исследование «Школьник – 66» коллектива новосибирских ученых под руководством Ю. В. Шарова [14]. Несмотря на то что подобные исследования не дают глубокого анализа процессов формирования, развития и реализации музыкальных вкусов и предпочтений, они тем не менее позволяют сделать выводы о месте музыки среди других видов искусства в художественно-творческой и досуговой деятельности людей, зафиксировать некото-

рые тенденции в развитии интереса к музыкальному искусству.

Выявление *социологических особенностей восприятия музыки* зачастую осуществлялось одновременно с изучением массовых музыкальных вкусов. Интересные наблюдения относительно социально-типологических закономерностей, особенностей механизмов музыкального восприятия были получены в ходе уже упоминавшихся нами выше конкретно-социологических исследований В. С. Цукермана, научного коллектива – Э. Е. Алексеев, П. Ф. Андрукович, Г. Л. Головинский. Определением специфики общественного восприятия музыки также занимались Е. П. Крупник, Г. Панкевич, А. Костюк [8].

Разработке *социологических проблем концертной жизни* посвящены труды Ю. В. Капустина – «Музыкант и публика», «Музыкант-исполнитель и публика» [6]. В них ученый всесторонне рассматривает социальные функции исполнительства, социальные аспекты взаимодействия музыканта-исполнителя и публики, социально-демографические и многие другие особенности аудитории музыкальных концертов. При этом процесс формирования, функционирования и развития концертной жизни в конкретных социально-исторических условиях (на материале социологических данных обследования Ленинградской филармонии в 60–80-е гг. XX в.) он изучает на основе теоретического анализа социальной структуры концерта. Эти вопросы также затрагиваются в ряде работ (Е. В. Дукова, Б. В. Периль, М. Е. Илле, Е. Н. Богатыревой, О. А. Сакмарова, Б. З. Фаликова [3]).

Раскрытие специфического характера *функционирования музыкального искусства в условиях интенсивного развития средств массовой коммуникации* стало сквозной темой музыкально-социологических исследований конца 60-х – начала 90-х гг. XX в. В рамках этого направления особое внимание уделялось следующим вопросам:

• социально-культурный аспект функционирования звукозаписи (Е. В. Дуков, Ю. В. Капустин, Э. Е. Алексеев, Г. Л. Головинский, К. Никитина, Г. Коган) [2];

• роль средств массовой коммуникации в формировании массовых музыкальных вкусов (В. С. Цукерман, Э. Е. Алексеев, Г. Л. Головинский, Р. Квелде, Д. Яконюк) [7];

• массовые средства распространения музыки и проблемы современного музыкального исполнительства (Ю. В. Капустин, Н. Корыхалова) [5];

• специфика музыкальной критики в условиях распространения музыки через систему средств массовой коммуникации (А. Э. Клотынь) [9].

В целом приходится констатировать, что конкретно-социологические исследования носили преимущественно описательный характер. Между тем задача эмпирической социологии музыки состоит не только в том, чтобы констатировать, кто какую музыку понимает и любит, но и в том, чтобы на основе полученных данных установить почему. «В действительности социология начинается только там, где мы наряду с вопросом “как” ставим также вопрос “почему” и начинаем теоретически обрабатывать добытые эмпирически факты» [15, s. 12]. Успехи эмпирической социологии, таким образом, напрямую зависят от плодотворной разработки теории.

К сожалению, формированию теоретико-методологических основ социологии музыки в конце 60-х – начале 90-х гг. XX в. не уделялось достаточного внимания. А. Н. Сохор был, пожалуй, единственным, кто целенаправленно занимался этим вопросом. В своих трудах он обосновывал систему основных понятий социологии музыки; анализировал социальную природу музыкального мышления; характеризовал виды музыкальной деятельности (и особенно – музыкальное восприятие); определял социальные функции музыки; намечал пути разработки социально-исторических типологий музыкальных культур; выявлял наиболее актуальные проблемы, требующие изучения [10].

Безусловно, ученый внес значительный вклад в развитие социологии музыки. Однако конкретно-социологических исследований Сохор не вел. В результате ряд выдвинутых им положений не подтвердился на практике [11, с. 218–219]. Это еще раз свидетельствует

о том, что без проведения комплексных эмпирически-теоретических исследований невозможно познать и описать природу тех сложных процессов, которые протекают в музыкальной жизни общества.

Итак, анализ научно-исследовательской работы в области социологии музыки конца 60-х – начала 90-х гг. XX в. позволяет сделать вывод о том, что приоритетными проблемами конституирования самостоятельной социологической дисциплины являлись:

• отсутствие связи между теоретическим и эмпирическим уровнями исследования предметной области социологии музыки;

• несоответствие между развитой практической составляющей социологии музыки, значительным эмпирическим базисом и недостаточно развитым и обоснованным теоретико-методологическим знанием о музыкальной жизни.

Несмотря на то что социология музыки продолжает испытывать определенные трудности на современном этапе своего становления, первый шаг на пути их преодоления уже сделан. В настоящее время разработана теория субкультурной стратификации общества, которая может стать серьезным теоретико-методологическим основанием для дальнейшего развития молодой науки [12].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеев Э. Е.*, *Андрукович П. Ф.*, *Головинский Г. Л.* Молодежь и музыка сегодня (По материалам конкретного музыкально-социологического исследования) // Социальные функции искусства и его видов: сб. ст. М.: Наука, 1980. С. 210–248; *Они же.* Некоторые вопросы теории и практики изучения массовых музыкальных вкусов // Вопросы социологии искусства (Теоретико-методологические проблемы): сб. ст. М.: Наука, 1979. С. 127–193.

2. *Андрукович П. Ф.*, *Головинский Г. Л.* Звукозапись и молодой слушатель музыки // Рождение звукового образа: Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио. М.: Искусство, 1985. С. 21–34; *Дуков Е. В.* Грампластинка в музыкальной жизни (Социально-культурный аспект функционирования) // Там же. С. 168–175; *Капустин Ю. В.* Исполнитель – грамзапись – слушатель // Советская музыка. 1970. № 2. С. 65–69; *Коган Г.* Свет и тени звукозаписи // Советская музыка. 1969. № 5. С. 60–68; *Никитина К.* Грамзапись: оптимистический прогноз // Контуры будущего. Перспективы и тенденции развития средств массовой коммуникации в художественной культуре: сб. ст. М.: Искусство, 1984. С. 145–153.

3. *Богатырева Е. Н.* Передовой опыт организации филармонической концертной работы в СССР. М.: Информкультура, 1985. 36 с.; *Дуков Е. В.* Социальные проблемы функционирования концертов симфонической музыки (на материале советской музыкальной жизни 20-х годов) // К вопросу социального функционирования искусства (теоретические и эмпирические аспекты): сб. ст. М.: Б. и., 1982. С. 41–55; *Илле М. Е.*, *Капустин Ю. В.* Опыт исследования аудитории концертов популярной музыки: Науч.-практ. рекомендации. М.: Б. и., 1988. 46 с.; *Периль Б. В.* Филармоническая музыкальная деятельность в системе современной городской культуры (По материалам социологического исследования аудитории симфонических концертов Ленинграда, Свердловска, Куйбышева, Воронежа, Ростова-на-Дону): материалы к обсуждению. М.: Б. и., 1989. 52 с.; *Сакмаров О. А.* Проблемы концертов популярной музыки глазами экспертов: Материалы к обсуждению. М.: Б. и., 1988. 46 с.; *Фаликов Б. З.* Концертное дело в РСФСР в XI пятилетке: статистический обзор. М.: Информкультура, 1986. 47 с.

4. *Бурлина Е. Я.* О музыкальных интересах современной советской молодежи // Идеологическая борьба в искусстве: сб. трудов. Л.: Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии, 1976. С. 41–52; *Зулумян Г. Б.*, *Соловьев В. И.*, *Шульгин В. И.* Формирование музыкальной культуры молодежи // Социологические исследования. 1983. № 4. С. 120–123; *Илле М. Е.* Музыкальные интересы и духовные потребности молодежи // Социологические исследования. 1990. № 12. С. 94–102; *Катаев С. Л.* Музыкальные вкусы молодежи // Социологические исследования. 1986. № 1. С. 45–54; *Синецкая Т. М.* Музыкальная культура учащихся профессионально-технических училищ: информационный бюллетень. Челябинск: Челябинский гос. ин-т искусства и культуры, 1983. 39 с.

5. *Капустин Ю. В.* Массовые средства распространения музыки и проблемы современного музыкального исполнительства // Вопросы теории и эстетики музыки: сб. ст. Л.: Музгиз, 1969. Вып. 9.

С. 3–17; *Корыхалова Н.* Звукозапись и проблемы современного исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. ст. М.: Музыка, 1973. Вып. 8. С. 15–22.

6. *Капустин Ю. В.* Музыкант и публика. Л.: Знание, 1976. 40 с.; *Он же.* Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни). Исследование. Л.: Музыка, 1985. 160 с.

7. *Квелде Р.* Роль радио в формировании духовных интересов рабочих // Материалы Всесоюзного симпозиума «Ленинизм и проблемы духовной жизни рабочего класса СССР». Свердловск: Искусство, 1968. Ч. III. С. 16–23; *Орлова И.* Звукозапись и проблемы формирования индивидуальной музыкальной среды // Народное творчество и средства массовой коммуникации: сб. ст. М.; Б. и., 1984. С. 112–125; *Яконюк Д. Л.* Радио в формировании музыкально-эстетических интересов рабочей молодежи: автореф. дис. … канд. филос. наук. М.: ИСИ, 1982. 15 с.

8. *Костюк А.* Культура музыкального восприятия // Художественное восприятие: сб. ст. Л.: Наука, 1971. Вып. 1. С. 334–347; *Крупник Е. П.* К вопросу о диагностике восприятия музыкального произведения старшими школьниками // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: сб. тезисов VI научной конференции, апрель 1982 г., г. Москва. М.: Б. и., 1982. С. 138–145; *Панкевич Г.* Социально-типологические особенности восприятия музыки // Эстетические очерки. М.: Музыка, 1973. Вып. 3. С. 95–122.

9. Материалы выступлений советских участников работы шестой секции «Проблемы музыкальной социологии» VII конгресса ММС (Клотынь А.Э.) // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность: Доклады. М.: Советский композитор, 1973. С. 353–354.

10. *Сохор А. Н.* Композитор и публика в социалистическом обществе // Музыка в социалистическом обществе: сб. ст. Л.: Музыка, 1975. Вып. 2. С. 5–20; *Он же.* Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия // Проблемы музыкального мышления: сб. ст. М.: Музыка, 1974. С. 59–74; *Он же.* Социология и музыкальная культура. М.: Советский композитор, 1975. 203 с.

11. *Фохт-Бабушкин Ю. У.* Искусство в жизни людей (Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология). СПб.: Алетейя, 2001. 556 с.

12. Художественная жизнь современного общества: в 4 т. / гл. ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996.

13. *Цукерман В. С.* Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. М.: Музыка, 1972. 204 с.

14. *Шаров Ю. В.* Опыт исследования кругозора и эстетических потребностей школьников // Революция. Прекрасное. Человек. Материалы теоретической конференции 27–29 июня 1967 г. М.: Центр. Совет. ин-т эстет. воспитания, 1969. С. 263–287.

15. *Karbusicky V.* Zur empirisch – soziologisehen Musikforschung // Beiträge zur Musikwissenschaft. 1966. N 3 / 4. S. 11–23.

REFERENCES

1. *Alekseyev E. E., Andrukovich P. F., Golovinsky G. L.* Molodezh' i muzyka segodnya (Po materialam konkretnogo muzykal'no-sotsiologicheskogo issledovaniya) // Sotsial'nye funktsii iskusstva i ego vidov: sb. st. M.: Nauka, 1980. S. 210–248; *Oni zhe.* Nekotorye voprosy teorii i praktiki izucheniya massovykh muzykal'nykh vkusov // Voprosy sotsiologii iskusstva (Teoretiko-metodologicheskie problemy): sb. st. M.: Nauka, 1979. S. 127–193.

2. *Andrukovich P. F., Golovinsky G. L.* Zvukozapis' i molodoy slushatel' muzyki // Rozhdenie zvukovogo obraza: Khudozhestvennye problemy zvukozapisi v ekrannykh iskusstvakh i na radio. M.: Iskusstvo, 1985. S. 21–34; *Dukov E. V.* Gramplastinka v muzykal'noy zhizni (Sotsial'no-kul'turny aspekt funktsionirovaniya) // Tam zhe. S. 168–175; *Kapustin Yu. V.* Ispolnitel' – gramzapis' – slushatel' // Sovetskaya muzyka. 1970. N 2. S. 65–69; *Kogan G.* Svet i teni zvukozapisi // Sovetskaya muzyka. 1969. N 5. S. 60–68; *Nikitina K.* Gramzapis': optimisticheskiy prognoz // Kontury budushchego. Perspektivy i tendentsii razvitiya sredstv massovoy kommunikatsii v khudozhestvennoy kul'ture: sb. st. M.: Iskusstvo, 1984. S. 145–153.

3. *Bogatyreva E. N.* Peredovoy opyt organizatsii filarmonicheskoy kontsertnoy raboty v SSSR. M.: Informkul'tura, 1985. 36 s.; *Dukov E. V.* Sotsial'nye problemy funktsionirovaniya kontsertov simfo-

nicheskoy muzyki (na materiale sovetskoy muzykal'noy zhizni 20-kh godov) // K voprosu sotsial'nogo funktsionirovaniya iskusstva (teoreticheskie i empiricheskie aspekty): sb. st. M.: B. i., 1982. S. 41–55; *Ille M. E., Kapustin Yu. V.* Opyt issledovaniya auditorii kontsertov populyarnoy muzyki: Nauch.-prakt. rekomendatsii. M.: B. i., 1988. 46 s.; *Peril' B. V.* Filarmonicheskaya muzykal'naya deyatel'nost' v sisteme sovremennoy gorodskoy kul'tury (Po materialam sotsiologicheskogo issledovaniya auditorii simfonicheskikh kontsertov Leningrada, Sverdlovska, Kuybysheva, Voronezha, Rostova-na-Donu): materialy k obsuzhdeniyu. M.: B. i., 1989. 52 s.; *Sakmarov O. A.* Problemy kontsertov populyarnoy muzyki glazami ekspertov: Materialy k obsuzhdeniyu. M.: B. i., 1988. 46 s.; *Falikov B. Z.* Kontsertnoye delo v RSFSR v XI pyatiletke: statisticheskiy obzor. M.: Informkul'tura, 1986. 47 s.

4. *Burlina E. Ya.* O muzykal'nykh interesakh sovremennoy sovetskoy molodezhi // Ideologicheskaya bor'ba v iskusstve: sb. trudov. L.: Leningr. in-t teatra, muzyki i kinematografii, 1976. S. 41–52; *Zulumyan G. B., Solov'yev V. I., Shul'gin V. I.* Formirovanie muzykal'noy kul'tury molodezhi // Sotsiologicheskie issledovaniya. 1983. N 4. S. 120–123; *Ille M. E.* Muzykal'nye interesy i dukhovnye potrebnosti molodezhi // Sotsiologicheskie issledovaniya. 1990. N 12. S. 94–102; *Katayev S. L.* Muzykal'nye vkusy molodezhi // Sotsiologicheskie issledovaniya. 1986. N 1. S. 45–54; *Sinetskaya T. M.* Muzykal'naya kul'tura uchashchikhsya professional'no-tekhnicheskikh uchilishch: informatsionny byulleten'. Chelyabinsk: Chelyabinskiy gos. in-t iskusstva i kul'tury, 1983. 39 s.

5. *Kapustin Yu. V.* Massovye sredstva rasprostraneniya muzyki i problemy sovremennogo muzykal'nogo ispolnitel'stva // Voprosy teorii i estetiki muzyki: sb. st. L.: Muzgiz, 1969. Vyp. 9. S. 3–17; *Korykhalova N.* Zvukozapis' i problemy sovremennogo ispolnitel'stva // Muzykal'noye ispolnitel'stvo: sb. st. M.: Muzyka, 1973. Vyp. 8. S. 15–22.

6. *Kapustin Yu. V.* Muzykant i publika. L.: Znanie, 1976. 40 s.; *On zhe.* Muzykant-ispolnitel' i publika (Sotsiologicheskie problemy sovremennoy kontsertnoy zhizni). Issledovanie. L.: Muzyka, 1985. 160 s.

7. *Kvelde R.* Rol' radio v formirovanii dukhovnykh interesov rabochikh // Materialy Vsesoyuznogo simpoziuma «Leninizm i problemy dukhovnoy zhizni rabochego klassa SSSR». Sverdlovsk: Iskusstvo, 1968. Ch. III. S. 16–23; *Orlova I.* Zvukozapis' i problemy formirovaniya individual'noy muzykal'noy sredy // Narodnoye tvorchestvo i sredstva massovoy kommunikatsii: sb. st. M.; B. i., 1984. S. 112–125; *Yakonyuk D. L.* Radio v formirovanii muzykal'no-esteticheskikh interesov rabochey molodezhi: avtoref. dis. … kand. filos. nauk. M.: ISI, 1982. 15 s.

8. *Kostyuk A.* Kul'tura muzykal'nogo vospriyatiya // Khudozhestvennoye vospriyatiye: sb. st. L.: Nauka, 1971. Vyp. 1. S. 334–347; *Krupnik E. P.* K voprosu o diagnostike vospriyatiya muzykal'nogo proizvedeniya starshimi shkol'nikami // Razvitie muzykal'nogo slukha, pevcheskogo golosa i muzykal'no-tvorcheskikh sposobnostey uchashchikhsya obshcheobrazovatel'noy shkoly: sb. tezisov VI nauchnoy konferentsii, aprel' 1982 g., g. Moskva. M.: B. i., 1982. S. 138–145; *Pankevich G.* Sotsial'no-tipologicheskie osobennosti vospriyatiya muzyki // Esteticheskie ocherki. M.: Muzyka, 1973. Vyp. 3. S. 95–122.

9. Materialy vystupleniy sovetskikh uchastnikov raboty shestoy sektsii «Problemy muzykal'noy sotsiologii» VII kongressa MMS (Klotyn' A.E.) // Muzykal'nye kul'tury narodov. Traditsii i sovremennost': Doklady. M.: Sovetskiy kompozitor, 1973. S. 353–354.

10. *Sokhor A. N.* Kompozitor i publika v sotsialisticheskom obshchestve // Muzyka v sotsialisticheskom obshchestve: sb. st. L.: Muzyka, 1975. Vyp. 2. S. 5–20; *On zhe.* Sotsial'naya obuslovlennost' muzykal'nogo myshleniya i vospriyatiya // Problemy muzykal'nogo myshleniya: sb. st. M.: Muzyka, 1974. S. 59–74; *On zhe.* Sotsiologiya i muzykal'naya kul'tura. M.: Sovetskiy kompozitor, 1975. 203 s.

11. *Fokht-Babushkin Yu. U.* Iskusstvo v zhizni lyudey (Konkretno-sotsiologicheskie issledovaniya iskusstva v Rossii vtoroy poloviny XX veka. Istoriya i metodologiya). SPb.: Aletey'ya, 2001. 556 s.

12. Khudozhestvennaya zhizn' sovremennogo obshchestva: v 4 t. / gl. red. A. Ya. Rubinshteyn. SPb.: Dmitriy Bulanin, 1996.

13. *Tsukerman V. S.* Muzyka i slushatel'. Opyt sotsiologicheskogo issledovaniya. M.: Muzyka, 1972. 204 s.

14. *Sharov Yu. V.* Opyt issledovaniya krugozora i esteticheskikh potrebnostey shkol'nikov // Revolyutsiya. Prekrasnoye. Chelovek. Materialy teoreticheskoy konferentsii 27–29 iyunya 1967 g. M.: Tsentr. Sovet. in-t estet. vospitaniya, 1969. S. 263–287.

15. *Karbusicky V.* Zur empirisch – soziologisehen Musikforschung // Beiträge zur Musikwissenschaft. 1966. N 3 / 4. S. 11–23.