

АНГЛИЙСКИЕ НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ: К ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

*Работа представлена кафедрой искусствоведения
Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Н. М. Мышьякова*

Статья посвящена истории возникновения и развития первых английских настольных часов, также исследуются процесс формирования видов английских настольных часов, отличительные черты их стилей и дизайна.

Ключевые слова: настольные часы, маркетри, Викторианская эпоха, эпоха Регентства, циферблат, каминные часы, скелетные часы, дорожные часы.

O. Zhernovnikova

ENGLISH TABLE CLOCK: THE HISTORY OF EMERGENCE AND DEVELOPMENT

The article is dedicated to the history of emergence and development of the first English table clocks. The author also studies the process of forming of English table clocks' types, the distinguishing features of their styles and design.

Key words: table clock, marquetry, Victorian Age, Regency era, dial, mantel clock, skeleton clock, carriage clock.

Английские настольные часы как уникальная художественная вещь обладают высокой художественной ценностью и считаются уникальным произведением декоративно-прикладного искусства. Остановимся подробнее на истории их возникновения и развития.

Английские настольные часы появились благодаря установке маятника в простейшие часы. Для английских настольных часов характерно разнообразие стилей, наличие деревянного корпуса и традиционное расположение на мебели. Первоначально они были известны как часы с пружиной. В XVIII в. английские настольные часы были с зубчатым спусковым регулятором, но часовых дел мастера часто превращали его в анкерный спусковой регулятор с более тяжелым и медленным маятником, а механизм располагали между вертикальными пластинами. Такие часы работали на протяжении восьми дней. Их изготавливали из слоновой кости, черного дерева, ореха, маркетри и во второй половине XVIII в. – из красного дерева.

Английские настольные часы изготавливались в Лондоне и некоторых других центрах. Многие из них (с подписью сельских мастеров) продавались в розницу в провинциях.

Одной из характерных особенностей английских настольных часов было то, что их корпуса напоминали верхнюю часть напольных часов из черного или орехового дерева. В эпоху маркетри роскошь, свойственная напольным часам, была также присуща и настольным часам. Но эффектная отделка корпусов маркетри никогда не пользовалась особой популярностью при изготовлении настольных часов, что также было характерно и для лакированных часов.

В изготовлении английских настольных часов всегда стремились к строгости, иногда даже заурядной простоте корпуса. Однако строгость и простота отсутствовали в корпусах, изготавливаемых из панциря черепахи, а также в пышных и помпезных корпусах, которые изначально предназначались для богатых клиентов.

В Викторианскую эпоху преобладала тенденция изготавливать настольные часы из черного дерева или же красить их под черное дерево, иногда с добавлением таких деталей, как декоративные панели, ручки и панели с резными украшениями. Первые экземпляры английских настольных часов отделывались только черным деревом. Но со временем мода менялась, и поэтому от черного дерева перешли к грушевому дереву, которое окрашивалось под черное дерево. Это было связано еще и с тем, что к концу XVIII в. запасы черного дерева почти закончились.

К середине XVIII в. корпуса, окрашенные под черное дерево, заменили корпусами из красного дерева. Корпуса из красного дерева отличались простотой и строгостью в отделке и долгое время оставались популярными. К началу эпохи Регентства корпуса английских настольных часов из красного дерева часто отделывались изнутри латунью в качестве альтернативы отделке атласным деревом. Стало очень популярным палисандровое дерево. Иногда его использовали с отделкой латунью или вместе с красным деревом.

Существуют некоторые особенности в истории развития циферблатов английских настольных часов. Закругленные циферблаты стали появляться в конце XVIII в. Это привело к тому, что квадратные циферблаты навсегда вышли из моды. При закругленной форме циферблата верхняя часть корпуса часто изготавливалась в виде простой арки. Круглые циферблаты приобретали все большую популярность, а к 1820 г. большинство английских настольных часов имели круглые латунные или эмалированные циферблаты.

Один из видов настольных часов с круглым циферблатом называли шарообразными часами. На рисунке Гиллоу представлен один из простых примеров таких часов [1, с. 168]. Шарообразные часы отличались более высоким и стройным корпусом, сужающимся на уровне талии и оснащенным для переноса ручками с обеих сторон. Подобные часы изготавливали из красного дерева с некоторыми элементами из атласного дерева, а также – с латунным обрамлением стеклянной дверцы. Большинство таких часов было сделано между 1785 и 1815 г.

Интересным видом английских настольных часов являются каминные часы. Английские каминные часы делались, как правило, в умеренно украшенном деревянном корпусе. Самые красивые каминные часы отличались и хорошим качеством. В их числе были часы без курантов для библиотек, кабинета и будуара.

Деревянные каминные часы пользовались популярностью в конце XIX в., в эпоху возрождения элегантной мебели в стиле шерадон. Корпуса делали в Англии из дуба и красного дерева, а часовые механизмы, как правило, импортировались из Европы. Украшения часто изготавливались с окаймлением из древесины самшита по краям или полосок, сделанных из овалов, квадратов, ракушек и других мотивов импортного маркетри. К 1830 г. практика расположения парных орнаментов сбоку на каминных часах привела к созданию «гарнитур де шемине» (*garniture de chemine*) – каминного набора, состоящего из часов и соответствующих предметов, расположенных сбоку от часов, например канделябров, которые вошли в моду в XIX в.

Дизайн английских настольных часов постоянно совершенствовался, что привело к появлению одной из самых необычных и неповторимых разновидностей настольных часов – скелетным часам. Они были созданы с целью продемонстрировать мастерство и изобретательность часовых дел мастера. Предусматривалось использование не корпуса, а всего лишь защитного стеклянного купола или застекленной медной структуры. Циферблат и двигающиеся пластины очень часто были изощренно украшены, а центр циферблата иногда просто терялся из виду.

Дизайн скелетонов произошел от красивых часов *pendules de cheminee*, изготавливающихся во Франции. В Англии появление скелетных часов было почти спонтанным, начиная с 1820 г. – в эпоху Регентства [2, с. 13]. Однако несколько скелетонов высокого качества (например, изготовленных часовщиком Мерлин, было сконструировано в предыдущем столетии). Расцвет в изготовлении скелетонов в Англии продолжался в течение тридцати-сорока лет после открытия королевой Викторией Большой Выставки в 1851 г.

К 1890 г. производство скелетных часов стало замедляться, а к 1910 г. почти прекратилось. Вычурно декоративное вышло из моды, а на первый план выдвинулись художественные произведения Викторианской эпохи, классическая простота Эдвардианского периода и элегантный дизайн мебели, созданный Шератоном* более чем столетие назад. Большинство скелетных часов было сделано в Англии, Франции и Австрии, и лишь немногие были изготовлены в других странах: в Бельгии, Голландии, Испании и Америке.

Еще один вид настольных часов – дорожные часы или, как их называли, часы для путешествий. Дорожные часы с ручками и специальными футлярами для переноски стали изготавливаться в Англии с XVII в. Дизайн их напоминает французские часы – “pendales d’officier”, которые были адаптированы для военного использования в наполеоновские времена. Большинство дорожных часов были французского производства и назывались – “pendales de voyage”. Французское происхождение дорожных часов дает право рассматривать их в качестве каминных часов с «четырьмя стеклами» [3, с. 136], адаптированных для нужд путешественников.

В отличие от скелетных часов, которые в 1850–1860-е гг. производились в изобилии,

чтобы удовлетворить постоянно возрастающие потребности представителей расширяющегося среднего класса, английские дорожные часы изготавливались в ограниченном количестве для более богатых представителей общества. В Англии фактически не предпринималось никаких попыток для того, чтобы конкурировать с массовым и постоянно возрастающим французским производством дорожных часов, продолжающимся с 1830-х гг. до конца XIX в. Возможно, это объясняется тем, что все английские дорожные часы были сделаны мастерами, занимавшимися изготовлением хронометров.

Таким образом, последняя стадия развития английских настольных часов началась в середине XIX в. Затем наступил другой этап, связанный с электрически управляемыми устройствами, делающими в то время свои первые неуверенные шаги. К началу XX в. в Великобритании производство большинства английских настольных часов фактически прекратилось. Они были заменены уменьшенными и более дешевыми французскими и немецкими настольными часами, копировавшими ранние стили английских настольных часов, а также богато украшенными французскими каминными часами.

ПРИМЕЧАНИЕ

* *Томас Шератон* – английский декоратор, автор гравюр, изданных в 1793 г. в его «Книге рисунков для краснодеревщиков и обойщиков».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Brian Loomes*. Complete British Clocks. David & Charles Inc., North Pomfret, 1978. 256 p.
2. *Derek Roberts*. Continental and American Skeleton Clocks. Schiffer Publishing, Ltd., West Chester, 1989. 247 p.
3. *Alan Smith*. The Connoisseur Illustrated Guides. Clocks and Watches. The Connoisseur Chestergate House, London, 1975. 222 p.

REFERENCES

4. *Brian Loomes*. Complete British Clocks. David & Charles Inc., North Pomfret, 1978. 256 p.
5. *Derek Roberts*. Continental and American Skeleton Clocks. Schiffer Publishing, Ltd., West Chester, 1989. 247 p.
6. *Alan Smith*. The Connoisseur Illustrated Guides. Clocks and Watches. The Connoisseur Chestergate House, London, 1975. 222 p.