

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

Работа представлена кафедрой методики преподавания художественно-графических дисциплин.

Карачаево-Черкесского государственного университета им. У. Д. Алиева.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор И. М. Раджабов

В статье рассмотрены психолого-педагогические основы развития художественных способностей, обобщены взгляды отечественных ученых, также определена роль эстетического воспитания и художественного восприятия в решении исследуемой проблемы.

Ключевые слова: *художественные способности, творческое мышление, эстетическое воспитание.*

Z. Khar chayeva

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGIC FOUNDATIONS OF A PERSON'S ARTISTIC ABILITIES DEVELOPMENT

Psychological and pedagogic foundations of artistic abilities development are studied in the article. Opinions of the Russian scientists are generalised, and the role of aesthetic education and artistic perception in solving of the problem under consideration is defined.

Key words: *artistic abilities, creative thinking, aesthetic education.*

Социальные процессы, происходящие в настоящее время в обществе, выдвигают новые требования к развитию личности. Потребностью современного общества является творческий подход к поиску рациональных нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества и максимальное развитие художественных способностей человека. Развитие способностей личности не может рассматриваться как

процесс самостоятельный, отдельный от ее комплексного формирования.

Исследуя проблемы психологических особенностей развития художественно-творческих способностей, необходимо определить факторы, влияющие на процесс развития художественных способностей, среди которых: наследственность, среда, деятельность, воспитание, образование, развитие и др.

Анализ отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературы позволил

сделать вывод о том, что каждый человек наделен задатками, на основе которых формируются индивидуальные способности: художественные, литературные, музыкальные, научные, организаторские, спортивные и т. п.

Способности к каждому виду деятельности имеют определенную структуру, которая представляет собой сложный комплекс основных и вспомогательных свойств. Так, например, в своих научных трудах В. С. Кузин выделяет некоторые составляющие такого комплекса индивидуально-художественных способностей, как: творческое воображение и мышление, зрительная память, способствующая созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающая успешной трансформации их в художественный образ, эмоциональное отношение к изображаемому явлению и др. [1] .

Однако следует отметить, что большинство исследований этого направления чаще посвящены самому процессу восприятия художественного произведения и не рассматривают влияние восприятия произведений искусства на формирование творческих способностей личности. Вопрос о степени адекватности зрительного восприятия идейно-эстетическому содержанию произведений требует учета многих факторов, в числе которых культурный уровень потребителей (реципиентов), их вкусы и психофизиологические особенности, степень подготовленности к восприятию произведений искусства.

Одним из важнейших вопросов психологии развития личности, является вопрос о влиянии наследственности и среды на процесс развития художественных способностей школьников.

В ряде психологических исследований отмечается, что наследственные факторы, выражающиеся в анатомо-физиологической базе способностей, имеют большое значение. Но разовьются или нет соответствующие способности на основе тех или иных задатков, в решающей степени зависит от условий жизни и деятельности человека, от его творческой активности, от условий социальной среды. Однако существуют и другие мнения по поводу соотношения наследственности и среды

в развитии художественных способностей человека. Суть этих взглядов состоит в том, что дети обладают врожденными задатками, которые предопределяют дальнейшее развитие способностей, а следовательно, обучать их нужно в соответствии с этим.

Определив решающую роль внешних факторов в формировании индивидуальных способностей и творческого потенциала личности, рассмотрим это воздействие через «призму» образования, воспитания и развития.

Многочисленные психологические исследования доказывают, что нет ни к чему не способных людей. Однако способности, в том числе и художественно-творческие, можно развивать в большей или меньшей степени. Целенаправленно на массовое развитие всего спектра способностей детей влияют такие учреждения, как детские сады, школы: общеобразовательные, художественные, музыкальные, спортивные, дома творчества детей и юношества, клубы и т. д., т. е. те учреждения, которые осуществляют педагогическую деятельность. Для этого надо дать возможность учащемуся проявить себя в различных сферах деятельности, начиная с самого раннего возраста. Это наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей детей и приобщение их к последующей активной, творческой деятельности.

Главным условием успешного развития индивидуально-художественных способностей личности педагоги и психологи считают составляющие их компоненты (интеллектуальная активность, поисковая инициатива, стремление к самосовершенствованию).

Из всего многообразия конкретных видов деятельности, по нашему мнению, именно занятия декоративно-прикладным искусством являются наиболее значительным в процессе художественного развития личности, поскольку это способствует активному формированию и совершенствованию различных ее качеств, открывая широкие возможности для самореализации.

Творческие способности в процессе декоративно-прикладной деятельности могут формироваться только с учетом ее особенностей. Целенаправленное их развитие, как отмечалось

выше, должно опираться на индивидуальные качества человека, на его природные задатки, склонности, обеспечивая самовыражение, самосовершенствование и саморазвитие растущей личности.

В научной литературе выделены несколько групп комплексной характеристики личности:

- к первой относятся свойственные именно данной личности особенности различных психических процессов (чувства, эмоции, ощущения, восприятие, мышление, память, воля);

- во вторую группу объединены типологические свойства личности (особенности темперамента), которые обычно называют биологически обусловленным. Они не являются основными, но играют важную роль при выборе вида деятельности. Различные по темпераменту люди (холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик) будут отличаться стилем работы, моральными и физическими усилиями в достижении результата;

- к третьей относятся социально обусловленные свойства личности (интересы, идеалы, стремления, убеждения, мировоззрение), которые формируются в процессе воспитания и определяются как направленность личности, в основе которой лежит потребностно-мотивационная сфера человека;

- в-четвертых, формирование личности осуществляется и в результате приобретения ею знаний, умений и навыков, которые накапливаются в процессе обучения, выражают уровень развития, подготовленность, опыт.

Все дети изначально имеют потенциальные способности к тому или иному виду деятельности. Как пишет В. А. Крутецкий: «Имеются врожденные индивидуальные различия в задатках, в связи с чем одни люди могут иметь преимущество перед другими в отношении возможностей овладения одной деятельностью и одновременно могут уступать им же в отношении возможностей овладения другой деятельностью» [3]. Таким образом, ребенок, который имеет благоприятные задатки в области художественного творчества, будет развиваться в творческом отношении быстрее, при прочих равных условиях, и добьется больших

результатов, чем ребенок, не имеющий таких задатков.

Занятия декоративно-прикладным искусством формируют и развивают художественные способности личности, доставляют моральное удовлетворение, эстетическое наслаждение, радость творчества. Красота предметов декоративного искусства, обладая большой выразительностью, способствует развитию вкуса, формированию положительных качеств личности. Чувство красоты тесно связано с целенаправленной и сознательной художественной деятельностью человека. Великий мыслитель основоположник многих учений К. Маркс писал: «Животное формирует материю только согласно мерке и потребностям того вида, к которому оно принадлежит, тогда как человек умеет производить по меркам любого вида и всюду умеет прилагать к предмету соответствующую мерку; в силу этого человек формирует материю также и по законам красоты» [4].

В процессе развития художественного восприятия учащиеся приобретают умение видеть мир во всем многообразии его форм, явлений и красок. Погружение в мир искусства не может сопровождаться только созерцательным восприятием произведений искусства. Практическая, реальная жизнь в искусстве, овладение законами, техникой, материалами различных видов искусства – вот что необходимо учащимся для подготовки к свободному творчеству.

Эстетическое восприятие действительности может успешно осуществляться при условии, что прекрасное входит в деятельность личности или коллектива как творческая практическая задача.

В процессе развития художественных способностей формируется и творческое мышление личности. Эти процессы протекают неразрывно, поэтому не противопоставляются друг другу и отдельно не рассматриваются.

Рассматривая понятие «творческое мышление», можно выделить основные составляющие его компоненты. Они в полной мере соответствуют рассмотренным выше функциональным уровням мыслительной деятельности человека. Следует отметить, что это:

1) аналитические компоненты (понятийно-логическое мышление): логичность, подвижность, избирательность, ассоциативность, сообразительность, способность дифференцировать и т. д.;

2) эмоциональные компоненты (чувственно-образное мышление): яркость образов, эмоциональная оценка событий, фактов, явлений, произведений искусства и т. д.;

3) созидательные компоненты (наглядно-действенное мышление): поиск рациональных путей решения, нестандартность (проявление индивидуальности оригинальности, преодоление стереотипов), умение предвидеть результат, стремление синтезировать лучшие качества знакомых изделий в создаваемом объекте, выбор наиболее приемлемого решения из возможных вариантов и умение обосновать правильность выбора [2].

Развитие художественного мышления является важнейшим результатом художественного развития личности и в то же время предпосылкой, обеспечивающей более высокий уровень

эстетического воспитания в целом. К тому же знание педагогом индивидуально-типологических особенностей учащихся во многом определяет успех того целенаправленного, организованного и контролируемого процесса, каким является развитие художественного потенциала личности средствами декоративного искусства.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно отметить, что какими бы феноменальными ни были задатки сами по себе, вне деятельности, вне обучения они не получают максимального развития. Об этом свидетельствуют выводы ученых, основанные на многочисленных исследованиях.

Эстетическое воспитание школьников есть в конечном счете воспитание общей культуры человека, культуры восприятия мира в тех границах, в каких субъект выступает как преобразующий себя в нравственном и интеллектуальном развитии и действительность на основе совершенствования социальной, политической, экономической и духовной жизни общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства: Учеб. пособие для студ. ХГФ пед. институтов. М.: Просвещение, 1977. 186 с.
2. Веккер М. Психологические процессы: Мышление и интеллект: В 2 т. Л.: Изд-во ЛГУ, 1976. 344 с.
3. Крутецкий Р. А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 1976 300 с.
4. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве. М.: Искусство, 1957. Т. 1. 158 с.