

**ПРОБЛЕМА СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

*Работа представлена кафедрой теории и методики преподавания изобразительного искусства
Московского государственного педагогического университета.*

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор В. В. Степакова

В данной статье рассматривается содержание элективного курса «Основы художественно-конструкторской деятельности» для старшеклассников профильных классов, целью которого является изучение основ дизайна, позволяющее раскрыть специфику профессии «дизайнер».

Ключевые слова: *элективные курсы, профильное обучение, художественное конструирование, дизайн.*

THE PROBLEM OF CREATING THE ELECTIVE COURSE “FUNDAMENTALS OF ARTISTIC AND DESIGN ACTIVITY” FOR THE INDIVIDUAL TECHNOLOGICAL PROFILE

The article presents the contents of the elective course “Fundamentals of artistic and design activity” for high school technological classes. The course aims at teaching of the design basics, which will help students understand the specificity and peculiarities of the designer job.

Key words: *elective courses, profile education, artistic design, design.*

Создание системы профильного обучения в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию учащихся, а также внедрение гибкой системы профилей поставили перед педагогической наукой задачу разработки содержания элективных курсов.

Элективные курсы – курсы, обязательные для посещения по выбору учащихся, входящие в состав профиля обучения на старшей ступени школы. Элективные курсы реализуются за счет школьного компонента учебного плана и выполняют две функции: 1) «поддерживают» изучение основных профильных предметов на заданном стандартом профильным уровне, 2) предназначены для внутрипрофильной специализации и построения индивидуальных образовательных траекторий.

Поскольку профильное обучение осуществляется непосредственно в элективных курсах, для старшеклассников необходимо предусмотреть электив по художественному конструированию. Изучение курса «Основы художественно-конструкторской деятельности», целью которого является изучение основ дизайна и графического языка, позволяющих выражать творческие идеи, позволяет учесть личностные интересы старшеклассников, которые хотят реализовать себя в специальности «дизайнер».

Разработка содержания программы элективного курса «Основы художественно-конструкторской деятельности» для профильных классов старшей школы, в которых учащиеся объединены по образовательно-профессиональным интересам, связана с продолжением

образования и зависит прежде всего от поставленных задач:

- курс должен быть построен на использовании активных форм организации занятий, информационных, проектных формах работ;
- содержание курса должно способствовать созданию положительной мотивации, ситуации успеха;
- в содержание курса необходимо ввести материалы, позволяющие оценить личностный потенциал с точки зрения образовательной перспективы выбора будущей специальности;
- курс должен познакомить учеников со спецификой художественно-конструкторской деятельности, которая является ведущей в сфере дизайна.

Прежде всего следует сказать, что содержание элективного курса разрабатывалось исходя из того, что школьники изучали предмет «Черчение» и имеют достаточный объем знаний и умений для выполнения графических изображений, которые составляют техническую часть дизайн-проекта.

Определив основные направления, обеспечивающие эффективное педагогическое воздействие на процесс формирования художественно-конструкторских способностей, дадим теоретическое обоснование и опишем экспериментальную методику элективного курса «Основы художественно-конструкторской деятельности».

Экспериментальная методика обучения разрабатывалась нами исходя из следующих теоретических положений:

- учебный материал курса должен знакомить школьников с относительно широким

кругом практических приложений теории конструирования и теории построения изображений;

- в процессе обучения художественно-конструкторские способности формируются в ходе проектной деятельности старшеклассников, направленной на формообразование предметной среды;

- особенности оформления дизайн-проекта изучаются по мере его выполнения;

- в процессе обучения развивается художественно-эстетический вкус на примере лучших образцов композиционного решения предметно-пространственной среды;

- содержание учебного материала должно быть минимальным, но достаточным для решения несложных художественно-конструкторских задач, что позволит познакомить школьников с некоторым кругом профессиональных задач дизайнера;

- в учебном процессе должны быть представлены индивидуальные и групповые формы обучения школьников художественному конструированию, что позволяет формировать коммуникативные умения и навыки принятия самостоятельного решения.

Развитие художественно-конструкторских способностей в экспериментальной методике обучения осуществляется на основе интеграции конструкторских, графических и технологических знаний. В связи с этим содержание экспериментального элективного курса было представлено следующими темами: «Художественное конструирование и визуализация идей», «Проецирование как профессиональный метод отображения формы конструкции в художественном и техническом конструировании», «Форма и конструкция», «Проектирование. Дизайн-проект и его стадии». Для закрепления теоретических знаний был продуман обязательный минимум работ, содержание которых направлено на конструирование формы предметов. Учебный материал в экспериментальных группах закреплялся посредством решения художественно-графических задач, условие которых было задано в графической форме (чертеж, наглядное изображение или текст). Для развития пространственных представ-

лений учащимся был предложен набор объектов предметной среды, отличающихся разнообразием форм и функциональных назначений.

С целью рационального распределения учебного времени учащимся была предложена следующая последовательность выполнения задания с элементами художественного конструирования:

1. Ознакомиться с условиями и требованиями проектного задания.

2. Уточнить область поиска. Изучить аналоги. Подобрать объект, наиболее соответствующий требованию проектного задания.

3. Провести предварительный поиск, выполнив эскизы или рисунки различных объектов, соответствующих изучаемой теме, условиям и требованиям задания.

4. Собрать необходимые сведения о функциональных, эргономических и эстетических требованиях к проектируемому объекту.

5. Выполнить предварительные зарисовки и эскизы с целью уточнения формы проектируемого объекта, пропорциональных отношений его частей и цветового решения.

На основе результатов проведенного теоретического исследования содержания комплекса экспериментальных заданий, направленных на развитие художественно-конструкторских способностей с элементами творчества, выработались следующие требования:

- главное в задачах – направленность на развитие сообразительности, самостоятельности в творческом поиске, оригинальности творческого решения, основанных на комбинировании исходных данных, учете формы и размеров элементов, создание художественно ценной формы;

- набор задач должен быть разнообразным. При этом одни из них должны быть направлены на поиск решения путем перекомпоновки частей изделий, а другие – на преобразование или принципиальное изменение формы конструкции. Особо следует отметить, что проектное задание допускает возможность как простого, так и сложного решения;

- предпочтение отдается заданиям, условие которых позволяет их решить в нескольких вариантах;

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

- желательна в условия некоторых задач ввести в скрытом виде подсказку, облегчающую поиск решения, или, наоборот, какой-либо элемент, отвлекающий от нахождения действительно рационального и простого ответа;

- задание должно быть максимально простым в графическом оформлении конечного результата;

- задачи не должны содержать неизвестные для учащихся технико-технологические сведения;

- выполнение заданий творческого дизайнерского решения должно содержать для школьников субъективную новизну;

- важным условием педагогической эффективности содержания задач является возможно более полное соблюдение межпредметных

связей, особенно с математикой и технологией (трудом).

В экспериментальной методике развития художественно-конструкторских способностей, в которую вошли содержание, формы организации и средства развития художественно-конструкторской деятельности школьников, мы пришли к выводу, что одним из главных средств развития творческих способностей является специально созданный нами комплекс заданий с элементами конструирования.

Таким образом, содержание элективного курса, ориентированного на внутрипрофильную специализацию, отвечает целому ряду требований, которые позволяют раскрыть специфику творческого процесса и сущность профессии дизайнера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Болотина Л. А., Усинов А.* Задание по конструированию – средство активизации технического мышления учащихся // Школа и производство. 1982. № 7 34 с.

2. *Дитрих Я.* Проектирование и конструирование: Системный подход. М.: Стройиздат, 1981. 454 с.

3. *Кудрявцев Т. В., Якиманская И. С.* Развитие технического мышления учащихся. М.: Высшая школа, 1964. 96 с.

4. *Кузьмичев Л. А., Сидоренко В. Ф.* Дизайн-программа. Понятие, структура, функции. Теоретические и методические проблемы художественного конструирования комплексных объектов // Тр. ВНИИТЭ: Сер. Техническая эстетика. М., 1979. Вып. 22.

5. *Лернер Г. И.* Психология восприятия объемных форм (по изображениям). М.: Изд-во МГУ, 1980. 136 с.

6. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М.: ВНИИТЭ, 1987. 172 с.

7. *Михайлов С. М., Кулеева Л. М.* Основы дизайна. Учебник для вузов / Под ред. С. М. Михайлова. М.: Союз Дизайнеров, 2002.

8. Элективные курсы в профильном обучении / Министерство образования РФ – Национальный фонд подготовки кадров. М.: Вита-Пресс, 2004. 144 с.