

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА ОЛОНХО**

*Работа представлена кафедрой методики преподавания якутского языка,  
литературы и культуры Якутского государственного университета.*

*Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор С. К. Колодезников*

*Героический эпос олонхо способен стать основой нравственного воспитания, эталоном отношения к природе, к человеку. Олонхо способствует формированию морально-этической, духовно-нравственной, личносно-ориентированной ценностей.*

**Ключевые слова:** *духовная ценность, якутский эпос олонхо, феномен, культура, младшие школьники, гражданственность, патриотизм.*

PEDAGOGICAL ASPECT  
OF HEROIC EPOS OLONKHO

*Heroic epos olonkho can be a base of moral education, a model of attitude to nature and man. Olonkho contributes to formation of moral, ethic, intellectual and personal value.*

**Key words:** *spiritual value, Yakut epos Olonkho, phenomenon, culture, younger schoolchildren, civic consciousness, patriotism.*

В философском понимании «культура» (от латинского возделывание, обрабатывание) – это «социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, являющаяся диалектическим единством процессов опредмечивания (освоение культурного наследия)». Она направлена на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, выявление и развитие сущностных сил человека.

Возвращение воспитания к культурным ценностям и народным понятиям выступает настоящей необходимостью общества и образования. Выработанные народом традиции воспитания подрастающего поколения формируют истинную культуру человека. Культуру можно рассматривать как универсальный способ обеспечения исторической преемственности на уровне индивидуального человеческого бытия и на уровне организации в жизнедеятельности социальной группы. В живой связи поколений, которая обеспечивается процессом воспитания, сохраняются главные ценностные ориентиры. Международная конференция «Образование и культура», организованная ЮНЕСКО (1995), считает духовный компонент наиболее значимым для сферы образования и трактует культуру как совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми, норм поведения, этикета, характерных для конкретной нации (этноса).

В контекст современных научных понятий входят дефиниции «экология культуры» (Д. С. Лихачев), «экология фольклора» (М. М. Бахтин), раскрывающие главную задачу культуры – сбережение и сохранение

наследия народа. Д. С. Лихачев выделяет память как творческий процесс, одну из важных основ данного процесса, отмечая при этом, что все хорошее передавалось из поколения в поколение, проверялось опытом, становилось традицией. Именно память, по мнению автора, как величайшая основа культуры противостоит уничтожающей силе времени. В данном процессе он отмечает важную роль среды, связывающей культуру предков с самим человеком, которая необходима для духовной оседлости. Действительно, без памяти: семейной, народной, культурной – мы не сохраним духовно-нравственный климат нации.

Как показал анализ научной литературы, исследователи выделяют весьма важные для педагогики функции культуры: человекотворческая (гуманистическая), обеспечивающая развитие творчества человека; гносеологическая (познавательная) как средство познания и самопознания; информационная, транслирующая социальный опыт; коммуникативная – функция социального общения, обеспечивающая адекватность взаимопонимания; ценностно-ориентационная, задающая определенную систему координат как жизненных ценностей, на которые ориентируется человек; нормативно-регулирующая как средство социального контроля за поведением. Интеграция культуры в педагогический процесс обеспечивает создание ценностно-смыслового поля общения, наполнение содержания и технологий воспитания новым социокультурным опытом, придавая тем самым воспитанию личности новые характеристики: отношение к ребенку как субъекту жизни, отношение к педагогу как к посреднику между ребенком и

культурой, отношение к образованию как культурному процессу, отношение к воспитанию как социокультурной практике, отношение к школе как целостному общеобразовательному пространству (Е. В. Бондаревская). Исходя из этого, образование выступает тем социальным институтом, посредством которого передаются и воплощаются базовые культурные ценности в процессе воспитания и преобразуется общественная жизнь и жизнь отдельного человека.

В культурном опыте народа отражается его самосознание, мораль, отношения, позволяющие ребенку усваивать с детства дух своего народа, тип его поведения в окружающей среде – природной, социальной, культурной. В якутском эпосе олонхо сохранены способы социального поведения, ментальность народа. По словам М. С. Кагана, культура народа выступает как способ универсального человеческого бытия, показатель сущности личности, ее самобытности и неповторимости. Культура человечества движется вперед не путем перемещения в пространстве времени, а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые, а присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. На наш взгляд, дети младшего школьного возраста, усваивая ценности народа, отраженные в эпосе олонхо, обеспечивают соединение в своем социальном опыте прошлого, настоящего и будущего и в интегрированном виде воспроизводят его в рисунках, поделках, творческих играх, в общении друг с другом, приобретая тем самым способы жизни в сообществе.

Научное исследование проблем народной педагогики свидетельствует, что изучение опыта воспитания как социально-исторического феномена входило в круг научных интересов прошлого и настоящего. Издревле считается, что одним из основных факторов народного воспитания является родное слово. Рассматривая вопросы воспитания и обучения в неразрывном единстве, Я. А. Коменский призывал к универсальному образованию на основе родного языка. Цель воспитания Я. А. Коменский видел не только в приобретении знаний, но и в системе моральных

качеств, из которых наиболее важными считал справедливость, мужество, умеренность. Основоположник научной педагогики России К. Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. Значительное внимание уделял родному языку как основе воспитания детей. Н. К. Крупская большое значение придавала развитию речи детей в семье, особенно в процессе общения матери с ребенком, считая, что «материнский язык служит ему орудием выражения себя, своих мыслей, своих настроений». В. А. Сухомлинский считал, что характер народа, его думы и чаяния, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах. В трудах Г.Н. Волкова, Я. Н. Ханбикова, Ш. А. Мирзоева, К. Пирлиева, А. Ш. Гашимова рассматриваются народные словесные методы воспитания.

В нашем исследовании мы рассматриваем героический эпос олонхо как вид фольклора, обладающий особым стилем, формой творения, основными поэтическими приемами, отражающими духовно-нравственные ценности народа саха. Ни один жанр якутского фольклора не обладает такой сильной поэтической энергетикой, глубиной социальной характеристики, как олонхо. Феномен олонхо кроется в энциклопедичности отражения духовной жизни и культуры народа, во всечеловечности его философии, в традиционности его исключительного богатого языка. Олонхо – вершина творческой мысли якутского народа, его духовного богатства. И совсем не случайно ЮНЕСКО провозгласило олонхо Шедевром Устного и Нематериального Наследия Человечества. Широкоизвестные ученые-политссылные И. А. Худяков, В. Л. Серошевский, С. В. Ястремский, Э. К. Пекарский, Н. А. Виташевский, В. Л. Приклонский, занимавшиеся вопросами этнографии, языка и фольклора народа саха, уделяли серьезное внимание этому феномену фольклора, настолько громадное значение имело олонхо в жизни якутов.

Из какой бы седой древности ни происходил эпос, доходит до последнего этапа своего развития в такой мере эстетически освоенным

и обработанным, что каждому поколению преемников не может казаться чем-то устаревшим, чуждым или недоходчивым. Потому что каждое поколение в состоянии осмыслить и освоить эпическое наследие, по-своему воспринимая его через призму только своих эстетических взглядов, внося свои коррективы, дальше перерабатывая как его содержание, так и художественную форму. В итоге длительного развития и достигнув совершенства, олонхо, естественно, стало поэтическим осмыслением всего исторического пути народа, его многовекового опыта, воплощением мечты и чаяний народных масс. Для народа эпос ценен и оберегаем не как памятник мертвой старины, а как живое вдохновенное поэтическое произведение, связанное с его сегодняшним днем. Более того, поистине глубоко философское содержание якутского олонхо, раскрывающее место человека во Вселенной, утверждающее его главную миссию, имеет общечеловеческое значение. Широкоохватность его содержания, передавшая своеобразие исторической судьбы якутского народа, особенности его социального строя, богатство жизненного опыта, делает его бессмертным памятником устного народного творчества. И потому это величайшее творение народного гения в новых исторических условиях стало мощным живительным источником национальной культуры.

В олонхо как феномене культуры представлены жизненные ценности, сложившиеся в народе. Это социально-культурные, духовно-нравственные, художественно-эстетические и другие ценности. Так, социальные ценности, представленные в олонхо, раскрывают духовную деятельность человека. В иносказательной форме раскрыты межличностные отношения, что помогает понять проблемы,

возникшие в обществе, смоделировать социальные отношения между людьми.

Нравственные ценности олонхо выражены через представления о том, что такое добро, зло, любовь к Родине, дружба, патриотизм, гуманизм и т. д. Именно герои олонхо аккумулируют в себе главные идеи народных традиций, а их поступки часто служат эталоном поведения. Герои помогают ребенку сформировать определенное отношение к нравственным ценностям, приобрести первоначальный опыт. Это особенно важно, так в героях олонхо зримо представлен внешний облик человека, его сознание, внутренний мир. В олонхо победа добра над злом обусловлена не внешними обстоятельствами, а наличием у героев олонхо положительных нравственных качеств, которые диктуют их действия и поступки.

Героический эпос олонхо, являясь формой социально-культурного наследия, формирует общественные идеи, ценности и нормы поведения, поэтому приобщение младших школьников к олонхо может рассматриваться как средство нравственного и эстетического воспитания.

Художественно-эстетические ценности передаются через физическую и духовную красоту, гармоничные человеческие отношения, эстетические переживания. Художественный вкус, развиваемый олонхо, тоже относится к этой группе ценностей. Олонхо развивает эстетическое познание мира, чувства, эмоции, оценочные суждения о прекрасном, безобразном и других эстетических категориях. Художественные ценности раскрываются в олонхо через представления предметов, вещей, украшающих быт человека, через систему художественных образов и средств выразительности языка.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Д. С. Память культуры и культура памяти // Юный художник. 1983. № 8.
2. Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, культуры и нравственности. Ростов-на-Дону, 1993.