

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИГРЫ НА МАРИМБЕ

Работа представлена кафедрой теории и истории музыки Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. Научный руководитель – доктор философских наук, профессор С. Т. Махлина

Данная статья посвящена современной технике игры на маримбе. В ней представлены наиболее распространенные четырехпалочные методы игры на этом инструменте. Основное внимание уделяется системе Л. Х. Стивенса в силу ее наибольшей востребованности. Данная тематика актуальна в связи с недостатком специальной методической литературы для маримбы.

Ключевые слова: *маримба, четырехпалочные методы, Стивенс.*

N. Ponomarev

MODERN METHODS OF PLAYING THE MARIMBA

The article is dedicated to the contemporary technique of playing the marimba. The most widespread four-mallet marimba methods are represented in it. The main attention is paid to the system by L. H. Stevens in view of its great popularity. This theme is urgent because of the deficiency in special method books for marimba.

Key words: *marimba, four-mallet methods, Stevens.*

В настоящее время маримба в силу целого ряда факторов является одним из самых перспективных и быстро развивающихся сольных инструментов в музыкальном мире. Одним из этих факторов является современная высокотехнологичная методика игры на этом инструменте.

Искусство игры на маримбе считается одним из самых сложных для освоения среди

всех ударных инструментов. Главным образом это обусловлено тем, что современный исполнитель на маримбе оперирует одновременно четырьмя палочками, держа их по две в каждой руке. Возможность использования четырех палочек выдвинула маримбу в ряд самодостаточных сольных инструментов, так как позволила исполнителю играть как виртуозные мелодические рисунки, так и ак-

кордовую фактуру, мелодию и аккомпанемент одновременно.

Четырехпалочные методы появлялись и видоизменялись по мере того, как композиторы ставили перед исполнителями все более сложные технические задачи. Во всех подобных постановках внутренняя палочка держится большим и указательным пальцами, как при игре двумя палочками. Первостепенным же отличием между ними является то, каким образом в стандартную двухпалочную постановку вписываются еще две – внешние – палочки.

Прежде всего мы коснемся трех наиболее значимых с точки зрения эволюции техники игры на маримбе четырехпалочных методов, предшествовавших появлению системы Л. Х. Стивенса.

1. Традиционный или перекрестный метод. Эта постановка появилась на свет примерно в двадцатых годах прошлого века [3, р. 50]. Ни точная дата, ни имя изобретателя до нас не дошли. Этот способ называется перекрестным из-за того, что концы палочек перекрещиваются внутри ладони. Ладонь обращена к полу. Внешняя палочка находится под внутренней и располагается между указательным и средним пальцами. Внутренняя палочка, как уже говорилось выше, во всех постановках располагается между большим и указательным пальцами. Именно эти два пальца, находясь между палочками, осуществляют расширение интервала; безымянный палец и мизинец фиксируют интервал, а также с помощью большого пальца осуществляют его сужение. Одноголосные пассажи играют внутренними, второй и третьей, палочками. Удар производится в основном за счет кистевого вертикального движения. Традиционный метод – мощная, надежная постановка, широко используемая как оркестровыми, так и сольными исполнителями. Он очень популярен в Японии, в частности, такой постановкой оперирует выдающаяся исполнительница на маримбе Кейко Абе [3, р. 50].

2. Метод Бертона. Этот метод был описан в 1968 г. знаменитым вибратонистом

Г. Бертоном в труде «Обучение четырехпалочной игре». Он взял за основу «традиционный» метод и усовершенствовал его [1, р. 31]. Так как изначально эта постановка предназначалась для игры на вибратоне – она больше подходит для этого инструмента, на котором оба ряда клавиш, и «черные», и «белые», расположены в одной плоскости. Несмотря на это, многие исполнители успешно пользуются данным способом при игре на маримбе. Палочки в методе Бертона тоже перекрещиваются внутри ладони, но уже внешняя палочка находится выше внутренней и располагается также между указательным и средним пальцами. Ладонь опять-таки параллельна полу. Безымянный палец и мизинец осуществляют основную работу по расширению и сужению интервала, толкая в сторону и возвращая обратно конец внутренней палочки. Средний палец касается черенка внешней палочки немного ниже того места, где палочки пересекаются, и фиксирует ее, обеспечивая надежность и аккуратность исполнения. Одноголосные пассажи играют внутренней палочкой левой руки и внешней палочкой правой руки, т. е. второй и четвертой палочками.

3. Метод Массера. Этот метод был изобретен на рубеже 20-х – 30-х гг. XX в. знаменитым исполнителем на клавишных ударных инструментах Кл. О. Массером [4, р. 9]. Эта постановка существенно отличается от вышеприведенных двумя основными моментами. Во-первых, внешняя палочка располагается между средним и безымянным пальцами и контролируется в основном безымянным пальцем и мизинцем, а, во-вторых, палочки находятся в разных частях ладони и не пересекаются между собой. Ладонь в этой постановке обращена к полу так же, как в перекрестных постановках, за исключением некоторых моментов, когда она разворачивается в вертикальную позицию. Безымянный палец и мизинец держат внешнюю палочку, а большой, указательный и средний пальцы – внутреннюю. Интервал расширяется с помощью большого и указательного пальцев путем вращения внутренней палочки в одной точке

внутри ладони, сужение интервала достигается обратным действием. То, что палочки не пересекаются внутри ладони, позволяет управлять ими независимо друг от друга и брать более широкие интервалы между ними. Однако эти преимущества достигаются в ущерб мощи, которая присуща более надежным перекрестным постановкам, в которых палочки, пересекаясь, поддерживают друг друга.

Л. Х. Стивенс является знаковой фигурой в истории маримбы. Начиная с 1970-х гг., Стивенс не только адаптировал и исполнил на маримбе большое количество произведений академического репертуара, но и явился мощнейшим катализатором сочинительства для маримбы, разработав свою методику игры – самую востребованную четырехпалочную постановку в мире. Метод Стивенса, представленный широкой публике в 1976 г. [2, р. 106], подробно описан им в фундаментальном методическом пособии «Метод движения для маримбы». Сам Стивенс предпочитает называть свою постановку «модернизированным методом Массера», так как она является производной от этой постановки. Изменения по сравнению с методом Массера коснулись большинства основных позиций: расположения рук по отношению к инструменту, технологии производства удара и даже способа держать палочки. Ладонь в данной постановке располагается перпендикулярно полу с большим пальцем сверху практически во всех случаях. Безымянный палец и мизинец осуществляют контроль над внешней палочкой, а большой, указательный и средний пальцы – над внутренней палочкой, причем большой палец подушечкой прижимает внутреннюю палочку сверху. Палочки держатся за кончик черенка и не пересекаются между собой в ладони. Интервал расширяется с помощью большого, указательного и среднего пальцев, которые «рисуют» внутренней палочкой плавную дугу в воздухе. Во время расширения интервала кончик внутренней палочки не вращается в одной точке в ладони, как у Массера, а движется по кривой линии внутри ладони, а вес па-

лочка постепенно переносится с указательного пальца на средний. Удар осуществляется вращательным движением кисти при поддержке пальцев.

То, что метод Стивенса является самой востребованной четырехпалочной постановкой в мире, обусловлено множеством факторов: 1) благодаря тому что палочки располагаются в разных частях ладони и не пересекаются, исполнитель может осуществлять пальцевой контроль над каждой палочкой независимо от других, тогда как управление пальцами в перекрестных постановках очень ограничено, так как палочки составляют одно целое с запястьем; 2) вращательный принцип удара позволяет одной из палочек оставаться на месте во время удара другой палочкой и не совершать невынужденных движений, т. е. у исполнителя появляется возможность производить независимые удары каждой из четырех палочек одновременно с изменением интервала; 3) метод Стивенса позволяет осуществлять очень быструю смену интервала, значительно более быструю, чем в перекрестных постановках, за счет того, что палочки держатся за самый кончик черенка: небольшое пальцевое движение приводит к большому изменению (расширению или сужению) интервала; 4) такой способ держать палочки дает возможность легко брать очень узкие, такие как «секунда», и очень широкие, вплоть до «децимы», интервалы, поскольку позволяет исполнителю держать палочки как параллельно друг другу, так и достичь между ними развернутого угла (180 градусов); 5) благодаря независимости между палочками исполнителю предоставляется возможность играть тремоло двумя палочками в одной руке; 6) благодаря тому что ладонь в данной постановке располагается перпендикулярно полу, запястье становится более маневренным – исполнитель способен гораздо дальше переносить палочки по клавиатуре, не используя всю руку, по сравнению с постановками, где ладонь параллельна полу.

Несомненно, перекрестные постановки более надежны и просты в освоении на пер-

вых порах. Освоение метода Стивенса требует от музыканта огромной подготовительной работы, но первоначальная нестабильность

рано или поздно перерастает в свободу движений – и тогда его технические возможности становятся практически неограниченными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Burton G.* Evolution of Mallet Techniques // *Percussionist*. 1973. Vol. 10. No. 3. P. 30–36.
2. *Stevens L. H.* The Method of Movement for Marimba with 590 exercises. Elberon, New Jersey: Keyboard Percussion Publications, 1990. 109 p.
3. *Zeltsman N.* Traditional Four-Mallet Grip // *Percussive Notes*. Aug. 1995. P. 50–54.
4. *Zirkle Th. A.* Dissertation: Developing a Four-Mallet Marimba Technique; a Brief History of Four-Mallet Technique. Louisiana State University Press, 2003. 164 p.