

*Г. Н. Родионов*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКЕ «ЮНЫЙ КОСТОРЕЗ»**

*Работа представлена кафедрой педагогики начального обучения  
Педагогического института Якутского государственного университета им. М. К. Аммосова.  
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Н. Д. Неустроев*

*Подняты вопросы художественного образования и эстетического воспитания личности в условиях общеобразовательной школы. Раскрыты педагогические условия, которые способствуют творческому и духовно-нравственному развитию школьников в процессе занятий в кружке «Юный косторез».*

***Ключевые слова:** педагогические условия, художественное образование, искусство, мамонтовая кость, косторезное ремесло, творчество, школьный кружок, эстетическое воспитание, декоративное, прикладное, саха, Якутия.*

*G. Rodionov*

## **PEDAGOGICAL CONDITIONS OF SCHOOLCHILDREN'S CREATIVE DEVELOPMENT IN THE CLUB "YOUNG BONE CARVER"**

*The paper is devoted to the problems of art education and aesthetic upbringing of a person at general education school. The author reveals pedagogical conditions that*

*promote creative and moral development of schoolchildren studying at the club "Young Bone Carver".*

**Key words:** *pedagogical, conditions, art, education, mammoth, bone carving, craft, creative work, hobby group, school, aesthetic, upbringing, decorative, applied, Sakha, Yakutia.*

Развитие современной производственной инфраструктуры в экономике всего Дальневосточного региона, включая Республику Саха (Якутия), требует повышенного внимания к формированию поколения, имеющего развитые способности к прикладному ремеслу, промышленному производству, способности к инструментально-операторским действиям.

Занятия народными ремеслами охватывают широкий круг вопросов производственной техники, технологии и практического ознакомления с ними. В отличие от других учебных дисциплин они дают возможность учащимся не только получать представления о тех или иных видах деятельности, но и развивать свои способности.

Занятия в кружке «Юный косторез» предоставляют большие возможности для воспитания у школьников интереса к творческому процессу. Так, в кружке занимаются школьники 9–16 лет 2 раза в неделю по 2 часа. Группы подбираются так, чтобы в них было не более 10 учащихся – такое количество детей позволяет учителю во время занятий без напряжения уделять внимание каждому своему воспитаннику. Школьники учатся работать с уникальным природным материалом – бивнем мамонта.

Существуют специальные технические стандарты и правила безопасности работы с инструментами. Они должны неукоснительно соблюдаться. Например, помещение для работы кружка должно быть достаточно просторным – около 40 кв. м – с хорошим дневным освещением, подсобными комнатами, водопроводом, а также иметь хорошее электрическое освещение, чтобы свет от них падал на объект работы (мамонтовую кость) во время работы под углом 45 градусов. Оборудование помещения кружка обязательно включает: стол-верстак, стул твердый (дере-

вянный), бормашины заводского производства. Необходимы и соответствующие инструменты для резьбы: стамески, ножовки по металлу, набор слесарных напильников, надфилей всех форм, сверлильный и токарный станки, электрическое точило и другие.

Учитель тщательно наблюдает за отношением учащихся к занятиям. Заметив интерес ученика к какой-либо теме, он дает индивидуальные задания теоретического и практического характера, стремится расширить и углубить знания ученика об интересующем его объекте. Вовремя отмечая те или иные успехи, учитель постепенно прививает учащимся устойчивый характер зародившемуся интересу к резьбе по кости.

Необходимо хорошо знать возрастные возможности учеников, чтобы творчески их использовать при решении различных задач. Школьник может начать заниматься в кружке в любом возрасте, и руководителю надо проявить гибкость при составлении индивидуальных программ кружка с учетом возраста и возможностей своих воспитанников [2, с. 11]. Дети могут быть не равны не только по возрастным возможностям, но и по природным данным. Надо понимать, что занятия в кружке не профессиональное обучение. Поэтому необходимо уделять одинаковое внимание всем членам кружка, независимо от успешности их занятий. Чрезмерное требование к ученику и критика его работы могут погасить интерес и увлеченность новым делом. Важно, чтобы творческое начало было заложено в каждом ученике, учителю необходимо искать способы раскрытия способностей детей. Поскольку задачей кружка является главным образом общее эстетическое, а не только художественное развитие школьников, то именно эстетическому воспитанию и должно всегда отдаваться предпочтение.

Руководитель кружка, индивидуально работая с ребенком, подбирает ему соответствующие его возрасту и возможностям задания, определенный режим работы, ориентирует на тот или иной вид деятельности. В индивидуальном подходе к творческому развитию школьников главным остается развитие личности в органическом единстве общих требований и личных особенностей. Как бы ни был своеобразен, оригинален, талантлив ученик, его личные качества формируются в коллективе, в нашем случае – в кружке.

Занятия изобразительным творчеством, обучение ремеслам, приобщение детей к декоративно-прикладному, народному искусству включают учащихся в высокий план творческих поисков. На различные индивидуальные особенности школьников занятия прикладным искусством воздействуют неодинаково. Физически ребенка развивает сам процесс деятельности, а нравственно его личность формируется через те отношения, которые складываются в процессе общения между учащимися: как они взаимодействуют, какие силы их развивают?

Задача руководителя – сформировать сплоченный коллектив, чтобы каждый отдельный член кружка чувствовал свою причастность с ним и был предан его интересам. Здесь создается творческое общение. Какова деятельность и ее ориентация – таковы отношения, складывающиеся между детьми; каково общение – таковы качества, формирующиеся у личности.

Для развития личности ребенка нужна всесторонняя деятельность: не только умственная, но и эстетическая. Управляя деятельностью детей, мы можем следить за их развитием с точки зрения педагогического предвидения. Для этого нужно знать условия формирующего влияния деятельности, связанной с изобразительным искусством и ремеслом. Воспитательные возможности изобразительного творчества в деле духовно-нравственного формирования личности

безгранично велики. В творчестве воспитываются не отдельные качества ученика, а личность в целом, т. е. не только творческая активность, дисциплинированность, ответственность, а целостная личность.

Национальная культура, традиционные виды искусства и ремесел создают возможности и условия в формировании у детей духовности, доброты, отзывчивости, чувства сопричастности к судьбе своего народа. Приобщение школьников к национальным видам творчества способствует развитию художественного вкуса, формированию эстетической культуры, воспитывает уважение к родной культуре.

В условиях целенаправленного обучения и воспитания искусство побуждает у подростков стремление к созидательности, вызывает у них волевое напряжение и эмоциональный подъем. А без воздействия на чувства невозможно воспитание убежденного человека, личности. Это тем более важно, что эмоциональная выразительность искусства доходчива и имеет большое значение для эстетического воспитания, а также профессионального становления личности [2, с. 99].

Высокие воспитательные возможности различных видов декоративно-прикладного искусства заключены в самой их основе, базирующейся на народном творчестве, сочетающей в себе эстетическое начало с промышленной технологией и ручным трудом. Ручной творческий труд, составляющий основу трудовой деятельности народных художественных промыслов, – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

Занятия резьбой позволяют видеть красоту природы, работая с натуральными материалами – мамонтовой костью, деревом, камнем. Это способствует формированию у детей художественного вкуса и творческого

зрительного восприятия. Наблюдая природу, готовя рисунки и эскизы для дальнейшего воплощения в материале, школьники приучаются анализировать натуру, отыскивают в ней незаметные с первого взгляда эстетические свойства. В частности, умение по-особому видеть мир является одним из компонентов эстетической оценки окружающей действительности. Природа не только подсказывает школьникам сюжеты для их декоративных композиций, но и является для них источником глубокого эстетического наслаждения. Ведь именно в природе, в окружающей жизни народные мастера черпали и продолжают черпать образы для своих произведений. В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. На занятиях резьбой по мамонтовой кости элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые [3, с. 28].

Здесь органично сочетается решение творческих задач с необходимостью овладения приемами тех или иных ремесел, с приобретением определенных трудовых навыков при воплощении замыслов. Различного рода инструменты и приспособления, используемые для создания произведений прикладного искусства, являются средством воздействия на материал. Но и сами инструменты могут быть объектами труда, так как многие из них школьники должны изготовить самостоятельно [2, с. 17].

Обучение традиционным видам прикладного народного творчества включает в себя все познавательные процессы человека: ощущение, восприятие, память, воображение, внимание, наблюдательность, мышление, речь [3, с. 56].

Определение целей эстетического обучения и воспитания обуславливает выполнение социального заказа общества, предъявляемого школе. При обосновании целей важно учитывать как накопленный материальный и духовный потенциал, так и общественные условия, в которых предстоит жить и работать будущим поколениям. Следовательно, при определении целей образования находит отражение все то положительное, что уже было достигнуто школой реально, и то, чего она может достичь в будущем.

Вместе с качеством выполнения социальных целей эстетическое обучение и воспитание, воздействуя на личность, обогащает ее эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную самостоятельность школьников, что отвечает их духовным потребностям, стремлению к самореализации и проявлению личностных качеств. Все это в конечном итоге позволяет интегрировать личность в этнокультурную, общероссийскую и мировую среду.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Иванов В. Х.* Якутская резьба по кости. М.: Наука, 1979.
2. *Пестерев С. Н.* Советы умельцам. Якутск: Якуткнигоиздат, 1972.
3. *Шпикалова Т. Я.* Технология. Художественный труд. М.: Просвещение, 2008.