

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ ДЕЙСТВЕННОЙ  
СИСТЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ  
«ШКОЛА—КОЛЛЕДЖ—АКАДЕМИЯ»**

*В статье идет речь о проблемах в построении преемственности между различными звеньями образовательной системы, об условиях, необходимых для создания действенной, эффективной системы преемственности в профессиональном художественном образовании.*

**Ключевые слова:** художественное образование, дополнительное образование, преемственность.

*T. Dobrodomova*

**PEDAGOGICAL CONDITIONS OF EFFECTIVE CONTINUITY SYSTEM  
DEVELOPMENT IN THE ART EDUCATION "SCHOOL—COLLEGE—ACADEMY"**

*The issues of continuity construction between various components of the educational system, as well as the conditions required for setting up an effective continuity system in the professional art education are regarded.*

**Keywords:** art education, extracurricular education, continuity.

Реализация принципа преемственности в системе художественного образования носит ступенчатый характер. Каждая следующая ступень предполагает развитие профессиональной направленности и компетентности личности, более сложное по

сравнению с предыдущей ступенью. Насколько успешным станет обучение, зависит от качественной подготовки на предыдущей ступени, от того, насколько успешно были усвоены необходимые для перехода знания. Данная система преемственности позволяет приобрести профессиональное мастерство на каждой образовательной ступени: в школе — изучать основы изобразительной грамоты, в колледже — овладевать специальностью, в академии — повышать уровень художественного образования. Но не все выпускники художественной школы идут дальше, многие останавливаются на этой ступени, выбирая другое образование. Таким образом, уже в художественной школе важно формировать направленность на художественную деятельность, чтобы в последующем это могло стать профессией.

В настоящее время в построении преемственности между различными звеньями образовательной системы присутствует такая ситуация, когда предшествующее звено вынуждено приспособляться к последующему, и система художественного образования — не исключение. Повлиять на создание действенной системы преемственности в профессиональном художественном образовании «школа—колледж—академия» возможно при выполнении следующих условий:

— дополнительное обучение должно рассматриваться как очередной этап формирования художественной направленности учащихся в системе «семья — дополнительное образование — профильное образование»;

— регулирование преемственных связей будет происходить на основе определенных критериев, показателей и уровней;

— необходимо своевременно формировать устойчивый профессиональный интерес к искусству.

Рассмотрим подробнее каждое из педагогических условий. Проанализируем **значение дополнительного обучения, если его рассматривать как очередной этап**

**формирования художественной направленности учащихся в системе «семья — дополнительное образование — профильное образование».**

Детство является важнейшим этапом в формировании художественной культуры, дошкольное детство — это период с момента осознания себя членом человеческого общества (примерно с двух-трех лет) до момента систематического обучения (шесть-семь лет). При этом решающую роль играют не календарные сроки развития, а социальные факторы формирования личности. В период дошкольного детства формируются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, создаются предпосылки формирования социально-нравственных качеств личности. Для формирования устойчивых художественных интересов раннее приобщение ребенка к искусству играет большую роль. Различные виды искусства, которые окружают малыша, с первых лет его жизни влияют на воспитание чувств, вкусов и на отношение к самой жизни. При условии систематического использования изобразительного материала ребенок овладевает элементарной техникой работы с карандашом, с кистью, с красками, с пластилином, он смело и самостоятельно рисует, лепит, пребывая в уверенности, что все у него получается замечательно. Это чувство необходимо поддерживать, так как оно является предпосылкой творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности, и хорошо, если этим будут заниматься как родители, так и специалисты.

Зарождаясь в раннем возрасте, изобразительная деятельность, если вовремя создать условия для её развития, становится самым ярким средством самовыражения ребенка. Важно в игровой форме знакомить его с миром, неназойливо побуждать к рисованию, показывать доступные ему способы изображения. Такие занятия рисованием взрослому под силу сделать радостными и веселыми. Первые уроки — это важное со-

бытие в жизни ребенка, потому что первые впечатления всегда являются наиболее яркими и запоминающимися, они закладывают отношение к рисунку как к творчеству, именно первый опыт работы с карандашами должен быть наиболее положительным. Не менее важно формировать у малыша правильные технические навыки (правильно брать карандаш, не набирать на кисточку много краски, не выходить за пределы контура), необходимо внимание к действиям ребенка, терпеливый и настойчивый показ.

Все дети развиваются по одним и тем же законам. Общение со сверстниками и взрослыми, игры, наблюдение за окружающей их жизнью — все то, чем живет обычный ребенок, позволяет предположить, что и рисунки детей во многом будут похожи. Характерно, что дети, воспитывающиеся в условиях разных культур, в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей», «головоногов» и т. д. Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно похожи. Ученые установили для каждой возрастной группы свои особенности. А. Д. Алехиным рассматриваются периоды в художественном развитии ребенка: ранний период сопровождается творческой активностью, увлеченностью работой и быстротой выполнения рисунков; дети восьми-одиннадцати лет относятся к изображаемому рисунку вне связи с окружающей средой, для этого возраста характерна устойчивость приемов изображения, идущая вразрез с теми знаниями, которыми ребенок уже обладает; к началу подросткового возраста на смену творческой свободе и уверенности часто приходят робость, нерешительность, порой неверие в свои силы [1]. Хорошо, если рядом находится опытный педагог, который сможет вовремя рассмотреть перемены, происходящие в ребенке, поддержать и направить его в нужное русло.

Именно к переходному периоду, по наблюдениям педагогов, интерес к изобразительной деятельности снижается, и достаточно резко. Большинство учащихся в

общеобразовательных школах с неохотой идут на уроки рисования, там им просто неинтересно, а рисовать самостоятельно и вовсе прекращают. Н. Н. Ростовцев объясняет это тем, что раньше таких детей ничему не учили, не раскрыли им элементарные основы изобразительной грамоты, а, став подростками, они не желают ограничиваться своими наивными детскими рисунками [3].

По мнению Л. С. Выготского, охлаждение детей к рисованию скрывает за собой переход на новую, более высокую ступень развития. Она становится доступна детям только при благоприятных внешних стимулах или при специальном даровании к этому виду творчества. И опять же, обучаясь в художественной школе, ребенок находится в творческой среде единомышленников, что немаловажно для подросткового возраста. Развиваются способности, приобретаются знания, навыки, позволяющие выражать свои мысли, донести идею своего видения какой-либо проблемы до зрителя, совершенствоваться в изобразительном искусстве. Сложно переоценить то, что дает ребенку обучение в художественной школе. Это — своеобразный фундамент, на котором впоследствии выстраивается профессиональная структура личности.

При условии регулирования преемственных связей на основе определенных критериев, показателей и уровней появится четкое понимание того, на что необходимо обратить внимание при переходе с одной ступени обучения на другую.

Залогом успеха выдающихся художников является удачное сочетание таланта, ума и трудолюбия. Опираясь на это сочетание при определении критериев и показателей, можно выделить критерий склонности к рисованию, образовательный критерий и критерий результативности деятельности. В контексте данной работы остается добавить критерий сформированности художественной потребности и критерий направленности и мотивации.

Таким образом, определены критерии и показатели сформированности профессиональной направленности:

— *критерий склонности к рисованию* — стремление заниматься определенной деятельностью (графика, живопись). Проявляется с помощью бесед, наблюдения;

— *образовательный критерий* — системность и глубина усвоения знаний, умения и навыки, необходимые для получения профессии, соответствующие окончанию определенного художественного заведения. Уровень подготовки по этому критерию проявляется с помощью срезов академической успеваемости учащихся по художественным дисциплинам, предусмотренным образовательными программами;

— *критерий результативности деятельности* — участие в конкурсной, выставочной деятельности. Определяется наличием дипломов, благодарностей;

— *критерий сформированности художественной потребности* — степень удовлетворенности, отношение к художественной деятельности. Проявляется с помощью анкетирования;

— *критерий направленности и мотивации* — интерес к занятиям художественной деятельностью, степень удовлетворенности выполняемой деятельностью, устойчивые мотивы получения профессии в художественной сфере, осознание значимости профессиональных знаний, умений. Проявляется с помощью анкетирования, бесед, наблюдения.

Исходя из выделенных критериев и показателей были определены уровни сформированности.

*Высокий* уровень характеризуется устойчивым интересом к художественной деятельности, владением необходимыми профессиональными знаниями, умением применять их в художественной деятельности.

*Средний* уровень проявляется удовлетворительными профессиональными знаниями, имеет положительное отношение к самосовершенствованию.

*Низкий* уровень характеризуется слабо выраженным интересом к художественной деятельности, отсутствием потребности в самосовершенствовании, неумением объективно оценить свои силы.

Принимая во внимание данные критерии, показатели и уровни, можно выявить степень профессиональной направленности как выпускника, так и абитуриента.

**Необходимым условием должно стать также своевременное формирование устойчивого профессионального интереса к искусству.**

Удачно выбранная профессия повышает самоуважение и представление человека о себе. Одна из главных целей современного профессионального обучения состоит в развитии у учащихся заинтересованности и потребности в самоопределении. Само профессиональное обучение предполагает процесс и результат овладения обучающимися системой научных знаний и познавательных умений, навыков, формирование на их основе мировоззрения и других качеств личности. В основе такого обучения лежит мотивация учебной деятельности.

Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, — в данном случае деятельность учения. Как подчеркивает психолог, занимающийся изучением мотивации учебной деятельности А. К. Маркова, «...мотивация учения складывается из ряда постоянно изменяющихся и вступающих в новые поколения друг с другом побуждения. Поэтому становление мотивации есть не простое возрастание положительного или усугубление отрицательного отношения к учению, а стоящее за ним усложнение структуры мотивационной сферы, входящих в неё побуждений» [2].

Мотивированность в профессиональном обучении является важнейшей движущей силой к получению профессии. Вхождение человека в профессиональный мир связано с профессиональным становлением личности. При этом под профессиональным ста-

новлением понимается индивидуальный, личностный процесс, основным элементом которого является выбор. Важно, чтобы учащийся осознавал необходимость получения специальных профессиональных знаний и умений, в реальности же часто наблюдается отсутствие четкой профессиональной позиции, помочь в этом может регулярное посещение выставок, мастерских художников, общение с профессионалами, участие в мастер-классах, выход на пленэр и т. д.

Сейчас уже не приходится сомневаться в том, что успеваемость учащихся зависит в основном от развития учебной мотивации, а не от природных способностей. Между этими двумя факторами существует сложная система взаимосвязей. При определенных условиях (в частности, при высоком интересе личности к конкретной деятельности) может включаться так называемый компенсаторный механизм. Недостаток способностей при этом восполняется развитием мотивационной сферы (интерес к предмету, осознанность выбора профессии и др.), и ребенок добивается больших успехов.

Однако дело не только в том, что способности и мотивация находятся в диалектическом единстве и каждый из них опре-

деленным образом влияет на уровень успеваемости. Исследования, проведенные в вузах, показали, что сильные и слабые студенты отличаются вовсе не по интеллектуальным показателям, а по тому, в какой степени у них развита профессиональная мотивация.

Если студент понимает, какую профессию он выбрал, и считает её привлекательной, достойной и значимой для себя и общества, это, безусловно, влияет на то, как складывается его обучение. Замечено, что чем лучше студент понимает, зачем и для чего ему могут понадобиться знания для будущей работы, тем лучше он учится. Уровень представления студента о профессии непосредственно соотносится с уровнем его отношения к учебе: чем меньше студент знает о профессии, тем ниже у него положительное отношение к учебе.

Следовательно, при выполнении определенных условий можно повлиять на создание действенной, эффективной системы преемственности в профессиональном художественном образовании «школа—колледж—академия», для того чтобы сформировать и поддерживать профессиональный интерес, начиная с детского возраста.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алехин А. Д.* Когда начинается художник. М.: Просвещение; Владос, 1994. 160 с.
2. *Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б.* Формирование мотивации учения. М., 1990. 376 с.
3. *Ростовцев Н. Н., Терентьев А. Е.* Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. М.: Просвещение, 1987. 176 с.

### REFERENCES

1. *Alehin A. D.* Kogda nachinaetsja hudozhnik. M.: Prosveshchenie; Vlados, 1994. 160 s.
2. *Markova A. K., Matis T. A., Orlov A. B.* Formirovanie motivacii uchenija. M., 1990. 376 s.
3. *Rostovcev N. N., Terent'ev A. E.* Razvitie tvorcheskih sposobnostej na zanjatijah risovaniem. M.: Prosveshchenie, 1987. 176 s.