И. П. Васильев

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. И. СОБОЛЕВА

Данная статья посвящена жизни и творчеству выдающегося ленинградского гобоиста и исполнителя на английском рожке Валерия Ивановича Соболева. Приведены факты его биографии, освещены различные периоды жизни: обучение в Консерватории, работа в Заслуженном коллективе республики Симфоническом оркестре Ленинградской филармонии, преподавание в Ленинградской консерватории. Даны отзывы коллег, характеризующие вклад Соболева в исполнительское искусство Ленинграда.

Ключевые слова: Валерий Иванович Соболев, гобой, английский рожок, исполнительское искусство, деревянные духовые инструменты, оркестр Ленинградской филармонии, Ленинградская консерватория.

I. Vasilyev

«THE REAL PHILHARMONIC-MAN»: VALERY SOBOLEV

This article focuses on the life and work of an outstanding Leningrad oboist and English horn player Valery Sobolev. The facts of his biography, covering various periods of his life: studies in the Conservatory, work in the Leningrad Philharmonic Orchestra, teaching at the Leningrad conservatory — are presented. The opinions of his colleagues describing the Sobolev`s contribution to the performing arts of Leningrad are discussed.

Keywords: Valery Sobolev, oboe, English horn, performing arts, Woodwinds, Orchestra of the Leningrad Philharmonic, Leningrad Conservatory.

В судьбах ленинградских и петербургских гобоистов и исполнителей на английском рожке, помимо школы высокого профессионализма, есть множество примеров человеческих качеств, которые необходимы человеку во все времена и которых зачастую не хватает нам сегодня, — мужество, преданность, последовательность, непрерывное самосовершенствование.

Жизнь гобоиста и исполнителя на английском рожке Валерия Соболева может послужить замечательным примером разносторонней одаренности, результативных творческих поисков, а кроме того, — одержимости любимым делом, преданности профессии, любви к искусству.

Валерий Иванович Соболев родился 8 июня 1940 года в Воронеже. Его отец работал начальником механического цеха, до войны — в Воронеже, а во время ВОВ — в передвижных авиационных мастерских. В послевоенное время он вернулся в родной город и работал на заводе «Метиз».

Валерий еще в школе проявил себя как отличник учебы, труда и творчества. Он обладал заметными лидерскими качествами — был звеньевым, председателем отряда, редактировал школьную газету. Творческая деятельность также легко давалась способному мальчику — одновременно с учебой он состоял в обществе юных писателей при Воронежском книжном издательстве, о чем во взрослом возрасте рассказывал с нескрываемой гордостью. Кроме того, Валерий участвовал в самодеятельности — пел. Увлечение музыкой впоследствии переросло в профессию. Однако музыкальное образование он стал получать не по своей инициативе. В 1951 году, в возрасте 11 лет, Соболев на одном из смотров привлекает к се-

бе внимание как одаренный ребенок, и ему рекомендуют поступить в музыкальную школу Центрального района г. Воронежа. Его первым педагогом (как в ДМШ, так и в Воронежском музыкальном училище в 1957–1961 гг.) становится А. Ф. Семенов.

Алексей Федорович Семенов окончил Петроградскую Консерваторию в 1916 году по классу Франца Коукаля, уроженца Праги и выпускника Пражской консерватории. При выпуске Семенов получил премию В. Шуберта как один из выдающихся музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах. Он является продолжателем школы игры на духовых инструментах, пришедшей в Петербург из Праги. Таким образом, его ученики могут считаться преемниками первых профессоров-европейцев, приехавших в Санкт-Петербург и преподававших в консерватории, — Иоганна Христофора Луфта, Вильгельма Шуберта, Франца Коукаля, Иоганна Теодора Нимана. Их школа — это та техническая основа, которую они стремились соединить с русской песенной музыкальной традицией в целях воспитания национального музыканта. Деятельность следующих поколений должна была стать результатом подобного синтеза европейского мастерства и русской музыкальности.

Из учеников А. Ф. Семенова известен также К. Н. Никончук (он окончил Воронежское училище в 1939 году, Московскую консерваторию по классу М. Иванова в 1949 году). Любопытно, что в 1950 году Никончук переедет в Ленинград, где впоследствии станет профессором консерватории и заведующим кафедрой деревянных духовых инструментов. Именно у него будет учиться В. Соболев. И во время руководства Никончука он будет приглашен преподавать на кафедру.

Период обучения Валерия Соболева в Консерватории ознаменовался его крупными успехами как солиста и ансамблиста. В декабре 1963 года он участвует во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на оркестровых инструментах, проходившем в Ленинграде, и завоевывает звание дипломанта. На этом конкурсе соперничество двух советских духовых школ — московской и ленинградской — завершается по гобойной номинации с перевесом москвичей. Первую премию получает Е. Ляховецкий, вторую — Е. Сорокин, А.Любимов (все — из Москвы) и Г. Голованов (Ленинград) [2, с. 220–221]. Зато двумя годами позже ленинградским духовикам удается взять убедительный реванш при отборе на Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах в Будапеште.

Это был первый зарубежный конкурс для советских духовых квинтетов. Популярность данного вида ансамбля серьезно возросла с появлением в 1953 году быстро ставшего легендарным квинтета Ленинградской филармонии (Л. Перепелкин, В. Курлин, М. Измайлов, Л. Печерский, В. Буяновский). Для участия в венгерском конкурсе 1965 года Ленинградская консерватория представила студенческий квинтет в составе: В. Зверев (флейта), В. Соболев (гобой), В. Лавриков (кларнет), К. Соколов (фагот), А. Сухоруков (валторна). Трое из участников были студентами пятого курса, а Соболев и Соколов — третьего. Отборочные прослушивания к конкурсу проходили в Москве, причем жюри состояло преимущественно из столичных педагогов (11 москвичей и четыре ленинградца). Другим претендентом на поездку в Венгрию был квинтет Государственного академического симфонического оркестра СССР — опытный и высокопрофессиональный коллектив, превосходивший студентов из Ленинграда не только по возрасту. Несмотря на все факторы, говорившие в пользу москвичей, ансамблю из Ленинграда удалось опередить конкурентов при голосовании всего на одну десятую балла. И выбор жюри оказался удачным — квинтет с участием В. Соболева вернулся из Будапешта с дипломом международного конкурса. Ленинградские студенты пропустили вперед в музыкальном со-

ревновании только хозяев конкурса — опытный коллектив из Будапешта — и квинтет солистов Берлинской оперы.

Успех студента — не только его собственное достижение, это результат его совместной работы с педагогом. В случае с Соболевым должен получить признание и его консерваторский преподаватель — Кирилл Никодимович Никончук. Уместно будет привести слова самого Валерия Ивановича об учителе, характеризующие исполнительское мастерство выдающегося гобоиста: «Никончук проявлял себя как разноплановый исполнитель. Кантилена и феерическая техника, доходящая до «реактивного» стаккато (еще в студенческие годы исполнял «Жигу» Генделя за 40 секунд!); мягкая и четкая атака звука, тонкое чувство стиля и художественный вкус, глубокое понимание содержания произведения и выразительность всегда присутствовали в его исполнении» [1, с. 196]. Соболев окончил консерваторию в 1967 году.

Невозможно не сказать еще об одном увлечении Валерия, которое сопровождало его всю жизнь, — это спорт. В молодости он серьезно занимался легкой атлетикой — получил «I разряд по спортивной ходьбе и бегу. Занимался у чемпиона мира, заслуженного мастера спорта М. Г. Лаврова» [3]. А в зрелые годы, по словам К. Соколова, увлекался гиревым спортом и классической борьбой, что не всегда положительно сказывалось на его здоровье и самочувствии. Тем не менее энергии у Валерия Ивановича хватало на все его начинания.

С июня 1964 года Соболев работает в Заслуженном коллективе республики Симфоническом оркестре Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского. Сам он выразил свое отношение к поступлению в оркестр следующими словами: «1 июня 1964 года мой самый счастливый день — я по конкурсу прошел в Заслуженный коллектив республики Ленинградской филармонии. Сейчас я работаю в качестве 2-го гобоиста и являюсь студентом III курса Ленинградской консерватории» [3].

Вначале Соболев был принят на место второго гобоя, а позже, по указанию Е. Мравинского, стал играть на английском рожке, заменяя на этой позиции Б. Садыхбекова. Освоение нового инструмента стало для Соболева поначалу экспериментом, увлечением, а потом переросло в глубокую привязанность и даже страсть. К примеру, он был одним из инициаторов и самых активных участников шефских концертов, проводившихся филармонистами в воинских частях, в больницах, в детских домах и т. д. Благодаря этим выступлениям Соболеву удалось наработать обширный репертуар для своего нового инструмента.

До того, как позицию рожкиста занял Валерий Иванович, судьба этой партии в оркестре Заслуженного коллектива филармонии складывалась непросто. «Мне сейчас даже не хочется вспоминать, кто и как играл на английском рожке из наших бывших коллег, но мне кажется, что должны играть на английском рожке так, как играет Соболев» [4], — эти слова А. П. Чернышева красноречиво иллюстрируют сказанное.

В 1970 году Соболев становится солистом Заслуженного коллектива, а в 1979 — получает звание заслуженного артиста РСФСР. За годы работы в оркестре он исполнил большинство известных сольных оркестровых партий английского рожка, в том числе «Туонельский лебедь» Сибелиуса (произведение, получившее большое количество положительных отзывов в европейской прессе), Четвёртую, Шестую, Восьмую и Девятую симфонии Шостаковича, Девятую симфонию Дворжака, Симфонию ре-минор Франка, «Фантастическую симфонию» и «Римский карнавал» Берлиоза, «Ноктюрны» и «Море» Дебюсси и другие.

Соболев впервые исполнил целый ряд сольных произведений для английского рожка. Кроме того, он является автором нескольких переложений для этого инструмента в сопровождении фортепиано и орке-

стра. Соболев осуществил грамзапись некоторых из этих произведений. К примеру, в архиве Петербургской студии грамзаписи хранятся записи, осуществленные Соболевым: Л. Керубини, две сюиты для английского рожка и струнного оркестра F-dur; Г. Доницетти, Концертино для английского рожка с оркестром G-dur. Также он участвовал как гобоист в записи нескольких ансамблей для духовых (в то время Соболев еще не владел английским рожком). Это Трио для двух гобоев и английского рожка Бетховена; Концерт для двух гобоев, струнных и чембало A-dur А. Вивальди (партию первого гобоя в этих произведениях исполняет В. Караулов, второго — В. Соболев, а партию рожка в трио — Б. Садыхбеков).

Исполнительство не мешает Соболеву начать педагогическую деятельность. С 1972 года Валерий Иванович преподает в Музыкальном училище имени Мусоргского, а с 1983 — в Ленинградской консерватории. В 1989 году ему присвоено звание доцента, а в 1995 — профессора. За годы преподавания в консерватории из класса В. И. Соболева вышло много высокопрофессиональных гобоистов и исполнителей на английском рожке. Среди них — артист Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Павел Серебряков, артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Евгений Шредник, солисты Мариинского театра Виктор Ухалин, Илья Ильин, Карло Карчава (все — исполнители на английском рожке), Андрей Янковский, солист Михайловского театра Петр Данилов и другие музыканты. Многие из них сегодня успешно совмещают исполнительскую деятельность с преподаванием в учебных заведениях Санкт-Петербурга. Некоторые из учеников Валерия Ивановича уехали за рубеж и продолжают свою деятельность в США (Леонид Сироткин), в Германии (Константин Плечко) и в других странах.

Вклад Соболева в развитие исполнительства на гобое и английском рожке в нашем городе сложно переоценить. Он был одним из первых исполнителей не только в Ленинграде, но и в стране, кто стал включать произведения для английского рожка в концертные программы, впервые исполнил большое число произведений. Он переиграл практически все сольные партии английского рожка в симфонической музыке, дал огромное количество сольных концертов, выступал по радио и по телевидению, оставил множество грамзаписей и переложений.

На его отношении к профессии учились не только студенты его класса, но и все, кому повезло с ним взаимодействовать. Заведующий кафедрой деревянных духовых Санкт-Петербургской консерватории К. Б. Соколов характеризует Соболева как человека феноменальной ответственности. Кроме того, его эмоциональности, по словам однокурсника и коллеги, можно было только завидовать — он в каждый момент полностью отдавался исполнению музыки. В. М. Буяновский подчеркивал: «Это музыкант-фанатик, необычайно преданный своему инструменту» [4]. А В. С. Либерман так говорил о нем: «В. И. Соболев — замечательный музыкант, талантливый, влюбленный в свое дело, чудесный человек, настоящий филармонист» [5].

Завершить же портрет выдающегося исполнителя и педагога хотелось бы словами, которые были напечатаны в газете «Wiener Zeitung» после концерта ЗКР в Вене 3 ноября 1976 года: «Оркестр исполнил чарующую звуковую поэму «Туонельский лебедь» — особая похвала английскому рожку» [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Болотин С. В.* Биографический энциклопедический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Радуница, 1995. 358 с.

2. *Черных А. В.* Советское духовое инструментальное искусство. М.: Советский композитор, 1989. 320 с. С. 220–221.
3. ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. О. 5. Д. 253. Л. 6.
4. ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. О. 4. Д. 25. Л. 1.
5. ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. О. 4. Д. 25. Л. 2.
6. ЦГАЛИ СПб. Ф. 279. О. 4. Д. 25. Л. 13.

REFERENCES

1. *Bolotin S. V.* Biograficheskij entsciklopedicheskij slovar' muzykantov-ispolnitelej na duhovyh instrumentah. 2-e izd., dop. i pererab. M.: Radunica, 1995. 358 s.
2. *Chernyh A. V.* Sovetskoe duhovoe instrumental'noe iskusstvo. M.: Sovetskij kompozitor, 1989. 320 s. S. 220–221.
3 .CGALI SPb. F. 279. O. 5. D. 253. L. 6.
4. CGALI SPb. F. 279. O. 4. D. 25. L. 1.
5. CGALI SPb. F. 279. O. 4. D. 25. L. 2.
6. CGALI SPb. F. 279. O. 4. D. 25. L. 13.

Т. А. Кравцова

ВОКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ В КЛАССЕ Н. А. СЕРВАЛЬ

Для каждой исполнительской специальности необходимы специфические музыкальные способности и навыки. Для певца — это «вокальный слух». Умение «заглянуть» в свой внутренний мир и разобраться в физических и эмоциональных ощущениях является одним из ценных свойств «вокального слуха». Артистический талант и профессионализм — необходимые составляющие личности оперного певца.

Ключевые слова: музыкальные способности, вокальный слух, Н.А. Серваль, певческие ощущения, артистический талант, мышечные движения.

T. Kravtsova

VOCAL ABILITIES AND THEIR DEVELOPMENT IN THE CLASS OF N. SERVAL

For every performing profession there is a need in the musical abilities and skills. For the singer it is «vocal ear». The ability to «look» inside one's inner world and find out the physical and emotional sensations is one of the most valuable characteristics of the «vocal ear». The artistic talent and professionalism are indispensable for the personality of the opera singer.

Keywords: musical abilities, vocal ear, N. A. Serval, singing sensations, artistic talent, muscular movements.

Ни одно достижение и ни одно практическое дело не могло бы совершиться без природных способностей. В словаре С. Ю. Головина дано следующее определение: «Способности — индивидуально-психологические особенности человека, выражающие его готовность к овладению определенными видами деятельности и к их успешному выполнению… Под ними понимается высокий уровень интеграции и генера-