

И. С. Аврамкова

ЭТИКА ОТВЕТСТВЕННОСТИ КАК ПРАВСТВЕННЫЙ РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья обращена к проблеме формирования этики ответственности в современном пространстве культуры и той роли, которую играет в этом процессе музыкально-педагогическое образование. Автор анализирует процессы, происходящие в социокультурном пространстве XXI века, формулирует основные тенденции развития, характерные для нашего времени, выявляет необходимость повышения роли социальных институтов, одним из которых является система профессионального музыкально-педагогического образования.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, этика ответственности, этический кодекс, инновационные процессы, глобализация, интеграция, социальные институты, самоидентификация.

I. Avramkova

THE ETHICS OF RESPONSIBILITY AS A MORAL RESOURCES OF IMPROVEMENT OF MODERN SYSTEM OF PROFESSIONAL MUSICAL-PEDAGOGICAL EDUCATION

The article deals with the issue of the ethics of responsibility in the modern culture space and the role of musical-pedagogical education in its development. The processes taking place in the socio-cultural space of the XXI century are analyzed, and the main trends of the current developments are described, the need in enhancing the role of social institutions, one of which is the system of professional musical-pedagogical education, is emphasized.

Keywords: musical-pedagogical education, ethics of responsibility, code of ethics, innovation, globalization, integration, social institutions, self-identification.

Мировые цивилизации вошли в XXI век, сопровождаемые процессами глобализации, создания мировых и межгосударственных сообществ, что повлекло за собой усиление интеграционных процессов во всех сферах экономической, социально-политической и духовной жизни.

Культура и образование становятся мощными факторами глобальной интеграции и одновременно основой для сохранения культурной самобытности стран и народов, определяют изменение социальной роли и форм образования в инновационных обществах, становление систем непрерывного обучения (обучение в течение всей жизни), трансграничного высшего образования, эф-

фективного использования информационно-коммуникативных технологий в образовании.

При этом не следует забывать, что «рубеж XX и XXI столетий совпал с всеобъемлющей трансформацией цивилизации, всего устоявшегося мироустройства. Один из векторов — небывалый рост технологического могущества человечества. Другой — политическая, экономическая, информационная и культурная глобализация общественной жизни. Наконец, еще один вектор перемен указывает на беспрецедентное нарастание факторов риска, глобальных угроз и вызовов будущему всей населенной ойкумене нашей планеты. Другими словами, чем могущественнее становится человечество,

тем опаснее и неопределеннее оказывается его будущее» [4, с. 3].

Ситуация, сложившаяся в современном пространстве культуры, свидетельствует о том, что богатый опыт и традиции в организации подготовки кадров для гуманитарной сферы нуждаются в переоценке и совершенствовании в соответствии с изменяющимися условиями общемирового развития. Особое внимание привлекает система музыкально-педагогического образования как особая художественно-образовательная среда, функционирование которой обеспечивает сохранение и преумножение художественно-эстетических и духовно-нравственных ценностей отечественной культуры.

Сегодня очевидно, что сохранение и преумножение художественно-эстетических и духовно-нравственных ценностей становится задачей, решение которой самым непосредственным образом связано с сохранением жизни на планете. Ведь неслучайно уязвимость современной цивилизации является предметом размышлений социологов и философов, культурологов и антропологов, деятелей культуры и искусства, психологов, педагогов — всех, для кого будущее нашей планеты представляется важнейшей проблемой современности. Поворотом развития цивилизации в сторону воинствующего имморализма называет В. А. Канке наше время, время глобального цивилизационного кризиса, время, пожинаящее плоды техногенного характера прогресса.

По его мнению, «проблема состоит в том, что власть над природой, над социально-экономическими и политическими процессами, которой располагают человеческие сообщества, сочетается с беспомощностью в понимании внутреннего мира отдельного человека и в бессилии влияния на него.

Уже созданы эффективные технологии манипулирования сознанием людей, подчинения их поведения чужой воле. Но так и не удалось создать общественные институты и механизмы, способствующие возвышению моральных достоинств человека и противо-

стоящие злу. Более того, практическая реализация моральных максим зачастую рассматривается либо как покушение на права и свободы личности, либо как лицемерный утопизм. Получается, что моральные нормы и ценности оспариваются и отвергаются как бы в своих истоках, да и в любом случае им отказывают в реальном бытии» [4, с. 4].

Необходимо значительное повышение роли социальных институтов, обеспечивающих полноценную ретрансляцию и целостное освоение культурного, научного и образовательного наследия, содержащего в себе моральные ценности. Одним из таких социальных институтов в российском обществе является система высшего профессионального музыкально-педагогического образования, сложившегося в рамках педагогических вузов (в числе которых можно назвать Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена).

Для осмысления основных проблем развития системы музыкально-педагогического образования на современном этапе необходимо рассмотреть тенденции, характерные для социального и культурного развития нашего времени. Важной приметой современности является создание единого общеевропейского образовательного пространства, начавшееся в 1999 г. с подписания Болонской декларации. В 2003 г. в этот процесс включилась Россия, что определяет необходимость решения вузами многих задач, стоящих перед отечественной системой социокультурного, этнокультурного и художественного образования. В первую очередь — концентрации ресурсов, научно-педагогических и инновационных инициатив вузов для нахождения принципиально новых решений и механизмов, позволяющих адекватно отразить новую политику России в сфере образования [1].

Анализ тенденций, формирующихся в сфере образования, позволяет отметить, что педагогические вузы играют все более заметную роль в образовательном поле страны. Сегодня они представляют собой не

только фундаментальные научно-образовательные центры, но и ярко выделяющиеся в образовательном пространстве «острова» культурно просветительской и концертной деятельности. Гарантом их конкурентоспособности являются универсальные качества выпускников, соединяющих в себе высокий профессионализм, креативность, гуманистические ценности, толерантность, владение современными гуманитарными технологиями.

Обретение этих качеств предполагает не только обладание высоким нравственным идеалом, но и понимание его соотношения с действительностью. Будущему педагогу-музыканту необходимо осознавать сущность, специфику и функции морали, понимать, в чем кроется причина нравственных конфликтов и каковы пути их преодоления. Особенно важно, чтобы педагог-музыкант очень четко представлял себе моральную ответственность, составляющую специфику его профессии.

Несмотря на то, что выпускники музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов сегодня востребованы на рынке образовательных услуг, при существующих темпах развития социальных и социотехнологических инноваций, при несомненном приоритете технического прогресса разрыв между реальным и востребуемым кадровым ресурсом в отрасли неизбежно углубляется, поэтому необходимо определить приоритеты кадровой политики, среди которых: обеспечение инновационных отраслевых проектов кадровым потенциалом; привлечение и закрепление в отрасли специалистов с базовым образованием по широкому спектру современных специальностей и направлений профессиональной подготовки; лоббирование интересов отрасли в формировании национальной политики в области образования и управления трудовыми ресурсами.

Необходимость совершенствования современной системы профессионального музыкально-педагогического образования обу-

словлена: усилением конкуренции между вузами; отсутствием достаточного бюджетного финансирования; необходимостью функционирования в условиях ограниченных ресурсов; неблагоприятной демографической ситуацией; повышением требований потребителей к качеству образовательных услуг и результатов научных исследований.

Очевидно, что проблема совершенствования системы музыкально-педагогического образования на современном этапе неразрывно связана с осмыслением направлений развития педагогического образования в целом. Теоретико-методологические основания модернизации высшего профессионального образования в гуманитарной сфере позволяют определить принципы развития педагогических вузов в мировом образовательном пространстве, среди которых: целостность учебной, научной, просветительской и инновационной деятельности в интересах государства и общества; интегрированность культурологического образования с фундаментальными научными исследованиями в системе естественнонаучных, гуманитарных и социально-экономических областей знаний; универсальность ретранслируемых знаний и компетенций в разных социокультурных и производственных системах; открытость для взаимодействия с правительством, с региональными управлениями культурой, с бизнесом, с потребителем и с международным сообществом; инновационность во всех сферах деятельности вузов культуры и искусств; самодостаточность в обеспечении экономическими, информационными и кадровыми ресурсами; вариативность образовательных программ, уровней и специализации обучения; непрерывность образовательного, исследовательского и воспитательного процессов; гуманность и нравственность в воспитательной и просветительской деятельности.

Интеграцию педагогических вузов России в мировое образовательное пространство на современном этапе затрудняют нерешенные проблемы объективного и субъек-

тивного характера. Объективные проблемы: организационные (изменение стратегии развития вузов, привлечение к их развитию профессионального сообщества и др.); правовые (недостаточно разработанная нормативно-правовая база текущих изменений); учебно-методические (недостаточное учебно-методическое обеспечение самостоятельной учебной деятельности студентов, смена учебно-методического комплекса, неудовлетворительный темп развития дистанционного образования; низкий уровень технологизации учебного процесса, и др.); экономические (недостаточное финансирование процессов интеграции).

Субъективные проблемы заключаются: в необходимости психологической перестройки педагогического сообщества в целом и музыкально-педагогического сообщества в частности, в обстоятельствах работы в новых условиях; в существующей пока низкой мотивации на участие в преобразованиях; в сложности использования новых видов, технологий обучения; определенной консервативности музыкально-педагогического сообщества, тормозящей овладение языком академической мобильности и др.

Преодоление указанных проблем видится в разработке комплекса мер организационного, правового, учебно-методического и экономического порядков, основанных на современной научной методологии. Одним из важных факторов, оказывающих влияние на развитие системы музыкально-педагогического образования, являются его нравственные ресурсы (музыка как источник художественно-эстетических и духовно-нравственных ценностей, организационная культура и корпоративные ценности университета в целом, этические стандарты поведения в академической среде, традиции и этика принятия решений в условиях неопределенности и риска и т. д.).

Использование нравственных ресурсов в системе музыкально-педагогического образования возможно только в том случае, если в созданной художественно-образователь-

ной среде формируются не только художественно-эстетические, но и духовно-нравственные ценности, формируется этика ответственности, которую В. А. Канке называет теорией морали будущего. Он справедливо утверждает, что в современной социокультурной ситуации «исключительное значение приобретает не просто мораль как спонтанно возникший механизм регуляции общественного сознания и поведения людей, а этика ответственности как итог научно-философского познания и экзистенциальной практики» [4, с. 5].

Термин «этика ответственности», введенный в философский оборот Г. Йонасом, неслучайно получил широкое распространение в философской мысли XX в. Уровень морального развития как отдельно взятой личности, так и организации в целом в настоящее время определяется ориентацией на сформировавшиеся гуманистические универсальные принципы справедливости: этический принцип справедливости (Аристотель); нравственная истина (Дж. Локк); гипотетический и категорический императивы (И. Кант); этика ответственности (М. Вебер); равенство человеческих прав и уважение достоинства человеческого существа как индивидуальной личности (Л. Кольберг); принцип благоговения перед жизнью (А. Швейцер), акт взаимного признания (К.-О. Апель) в процессе организации коммуникативного сообщества, каковым является и система музыкально-педагогического образования.

Понятие «коммуникативное сообщество» сформулировано немецким философом К.-О. Апелем, этическая теория которого содержит в себе морально-стратегический принцип дополненности. К.-О. Апель — один из крупнейших философов XX в., раскрывший в своих работах специфику дискурсивной этики, предполагающей обязательное наличие диалогических взаимоотношений как отношений взаимного признания и взаимных обязательств. Дискурсивная этика Апеля — это, несомненно, этика со-

лидарной ответственности всех участников коммуникативного сообщества за принятие жизненно важных решений, затрагивающих интересы каждого из них. Этика Апеля — это этика стратегического действия, направленного на решение моральных проблем современности.

Акт взаимного признания — основа организации идеального коммуникативного сообщества, к которому должно стремиться и реальное коммуникативное сообщество (в нашем случае — система музыкально-педагогического образования). В чем же, по Апелю, воплощается этот акт взаимного признания? В первую очередь — это ориентация каждого из участников коммуникативного сообщества, независимо от того, каковы его принципы, убеждения, художественно-эстетические и мировоззренческие установки, на взаимопонимание, взаимосогласованность, заинтересованность в совместном, позитивном решении всех возникающих проблем. Это значит, что любое положение, выдвигаемое одним из участников сообщества, будет выслушано, обсуждено, принято к сведению.

Согласно Апелю, коммуникация возможна только в том случае, если, независимо от взглядов, притязание одной стороны обязательно найдет отклик с другой, и отклик этот будет нести в себе исключительно положительный заряд. Но при этом решение проблемы будет совместным и согласованным. От всех участников коммуникативного сообщества требуется умение аргументировать свою позицию, то есть необходимо наличие аргументативного дискурса как формы коммуникации — аргументативного диалога, полемики, в которой все партнеры по коммуникации равны (независимо от занимаемого положения) и вправе доказать истинность своей точки зрения.

Апель призывает каждого стремиться к выстраиванию «мостов идеального консенсуса», к отказу от сугубо эгоистической мотивации, к открытию в себе потребности к

духовному единению, к постоянному движению ко взаимообогащающему диалогу как высшей форме коммуникации. Аргументативный дискурс, по Апелю, — это совместно осуществляемый анализ истинности выдвигаемых суждений. Анализ беспристрастный, рациональный, исключающий предубеждение, настроенность на самоутверждение, которые являются факторами непродуктивными и не способствующими достижению консенсуса.

Обосновывая нормы коммуникативной этики, Ю. Хабермас — младший коллега Апеля, в качестве обязательного условия выдвигает требование, согласно которому нормы могут быть признаны значимыми только в том случае, если в них заложена возможность привести всех участников дискурса к согласию. В противном случае, они бессмысленны, поскольку не могут быть без принуждения признаны всеми заинтересованными лицами. Это — очень важное положение в организации музыкально-педагогического пространства, в котором учитель и ученик должны иметь возможность осуществлять процесс ценностного взаимодействия, обмена эстетическими и нравственными ценностями как равные партнеры по коммуникации.

Конечно, идеальное коммуникативное сообщество всегда отличается от реального. Оно представляет собой тот образец, к которому необходимо стремиться. Система музыкально-педагогического образования — это коммуникативное сообщество, в котором, помимо традиционных каналов коммуникации формируются особые — музыкальные. Через эти каналы осуществляется передача музыкальной информации, передача через время и пространство. Партнерами по коммуникации оказываются люди, иногда разделенные столетиями.

Нашими современниками становятся И.С. Бах и К. Монтеверди, Д. Скарлатти и И. Пахельбель, Ф. Куперен и А. Шёнберг, Л. ван Бетховен и Ф. Шопен. Но это происходит только тогда, когда переданная ими

«музыкальная информация» принята, понята и бережно сохранена. Эта миссия, конечно, возложена на концертирующих исполнителей, передающих музыкальные идеи великих мастеров публике, которую исследователь Н. А. Хренов справедливо называет «транслятором культурных норм и установок». По его мнению, «постоянная публика — это активное звено художественного процесса, и ее исчезновение приводит к понижению уровня культуры» [8, с. 2]. Поэтому необходимо, чтобы взаимоотношения искусства и публики всегда оставались в центре внимания всех, кто заинтересован в сохранении и приумножении ценностей отечественной культуры.

Но для того, чтобы концертные залы заполняла постоянная публика, нужно, чтобы в ее пространстве мощно звучали голоса великих музыкантов, чтобы толща веков не могла поглотить творения, хранящие для своих потомков вечные ценности бытия. И эта миссия возложена в первую очередь на каждого педагога-музыканта, который не только сам должен принять музыкальное сообщение, но и суметь передать его своим ученикам, открыть им тайны музыкальной коммуникации, сущность художественно-эстетического диалога как высшего закона музыкально-коммуникативного сообщества. Этика ответственности концентрирует внимание педагога-музыканта на сущности художественно-эстетического диалога как трансформации субъектно-объектного отношения между музыкой и познающими ее субъектами в межсубъектные, личностные, когда композитор — автор музыкального текста — становится подлинным партнером по коммуникации, когда он перестает восприниматься как «Он», а превращается в «Ты».

Именно так трактует диалог М. Бубер, определяя его как вершину коммуникации. Это уже не просто взаимоотношения, а сту-

пень, на которой происходит взаимопроникновение, рождается эмпатия, заключающая в себе *со-переживание*, *со-участие*, *со-единение*; это концентрация духовного содержания жизни, обретаемая в диалоге. Формирование диалогического мышления — важнейшая функция музыкально-педагогического образования, поскольку «глубинная цель диалогического мышления — обосновать духовно-реальное единство личностей, предшествующее их коммуникации... Диалогизм исходит из новой онтологии, где ценностью должен стать, прежде всего, не я сам, а другой, не факт моего существования (*ego sum*), но факт моего общения с другим (*alter ego*). Точно так же, как *Я* понимаю себя в отношении к *Другому*, к *Ты*, так *Ты* понимаешь его в отношении ко мне... *Ты* никогда не станет *Я*, но без меня *Ты* тоже не может существовать. *Я* конституирую бытие *Ты* в качестве *Другого*. *Я* являюсь истоком его личности» [5, с. 233].

Таким образом, в современной практике обеспечения устойчивого развития системы музыкально-педагогического образования актуализуется задача применения знания теоретической этики, поиска дополнительных ресурсов для эффективного достижения целей как всей системы, так и каждого из его участников.

Это должен быть комплексный процесс, опирающийся, как на общие идеи этизации образования и профессиональной деятельности, так и на создание этического кодекса музыкально-педагогической деятельности, выражающего этическое кредо системы профессионального музыкально-педагогического образования и предполагающего создание скоординированных форм педагогических действий, продиктованных высокими художественно-эстетическими и нравственно-этическими целями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве: стратегии диалога культур: Материалы международного симпозиума. М., 2007.
2. Громова Л. А. Этика управления: Учебно-методическое пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. 183 с.
3. Гуров В. Н., Вульффов Б. З., Галяпина В. Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2004. 240 с.
4. Канке В. А. Этика ответственности. Теория морали будущего. М.: Логос, 2003. 400 с.
5. Назарчук А. В. Теория коммуникации в современной философии. М.: Прогресс-Традиция, 2009. 320 с.
6. Самоопределение университета: путь реально-должного: Коллективная монография / Под ред. В. И. Бакштановского, Н. Н. Карнаухова. Тюмень: НИИ прикладной этики ТюмГНГУ, 2008. 699 с.
7. Этический кодекс университета // Ведомости. Вып. 34 / Под ред. В. И. Бакштановского, Н. Н. Карнаухова. Тюмень: НИИ ПЭ, 2009. 264 с.
8. Хренов Н. А. Публика в истории культуры. Феномен публики в ракурсе психологии масс. М.: Аграф, 2007. 496 с.
9. Apel K.-O. Transformation der Philosophie. Frankfurt am Main, 1973. Bd.2. С. 42–173.

REFERENCES

1. Vuzy kul'tury i iskusstv v mirovom obrazovatel'nom prostranstve: strategii dialoga kul'tur / Materialy mezhdunarodnogo simpoziuma. M., 2007.
2. Gromova L. A. Etika upravlenija: Uchebno-metodicheskoe posobie. SPb.: Izd-vo RGPU im. A. I. Gercena, 2007. 183 s.
3. Gurov V. N., Vul'fov B. Z., Galjapina V. N. i dr. Formirovanie tolerantnoj lichnosti v polijetnicheskoj obrazovatel'noj srede: Uchebnoe posobie. M.: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 2004. 240 s.
4. Kanke V. A. Etika otvetstvennosti. Teorija morali budushchego. M.: Logos, 2003. 400 s.
5. Nazarchuk A. V. Teorija kommunikacii v sovremennoj filosofii. M.: Progress-Tradicija, 2009. 320 s.
6. Samoopredelenie universiteta: put' real'no-dolzhnogo. Kollektivnaja monografija / Pod red. V. I. Bakshtanovskogo, N. N. Karnauhova. Tjumen': NII prikladnoj jetiki TjumGNGU, 2008. 699 s.
7. Eticheskij kodeks universiteta. Vedomosti. Vyp. 34 / Pod red. V.I. Bakshtanovskogo, N.N.Karnauhova. Tjumen': NII PE, 2009. 264 s.
8. Hrenov N. A. Publika v istorii kul'tury. Fenomen publiki v rakurse psihologii mass. M.: Agraf, 2007. 496 s.
9. Apel K.-O. Transformation der Philosophie. Frankfurt an Main, 1973. Bd. 2. С. 42–173.

Л. Е. Слуцкая

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Статья посвящена проблеме развития профессионального музыкального образования в условиях, сложившихся в пространстве культуры на современном этапе. Анализируются механизмы общественного развития и их взаимосвязь с тенденциями и перспективами развития современного музыкального образования, проблема взаимодействия традиции и новации, эстетические и этические приоритеты, определение стратегических направлений музыкально-образовательных парадигм и их пересечение с индивидуальными траекториями профессионального и духовного самоопределения личности в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: профессиональное музыкальное образование, современное пространство культуры, профессиональное и духовное самоопределение личности, эс-