

## **ПРОБЛЕМЫ КРЕАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Работа представлена кафедрой методики преподавания иностранных языков.  
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор М. К. Колкова*

**В статье рассмотрены возможные пути повышения эффективности обучения детей 5–6 лет грамматике английского языка на сознательной основе посредством использования системы «грамматических сказок» и «грамматических игрушек».**

**The article concerns the modern approaches in the English language grammar teaching of the 5–6-year-olds and the advantages of the «grammar fairy-tales» and «grammar toys» systems.**

Образовательная парадигма начала XXI в. пополняется креативными технологиями, суть которых заключается в творческом и созидательном подходе к организации педагогического процесса. Важнейшей задачей современных образовательных учреждений является создание условий для творчества педагога и ученика.

Обучение детей дошкольного возраста – особая область методики преподавания иностранных языков. Наибольшую сложность представляет обучение грамматике. Традиционные подходы не являются эффективными при работе с детьми 5–6 лет. Необходимы альтернативные технологии, способные создавать на занятиях такие ситуации, когда детям становится доступным восприятие абстрактного грамматического материала. Важно понять, какие глубинные процессы стоят за использованием игровых и других новаторских креативных приемов, за использованием в обучении сказки.

Сказка обладает безграничными возможностями, так как максимально воздействует на сенсорику и эмоции ребенка. Сказочный сюжет делает грамматический материал понятным и интересным и позволяет систематизировать огромное количество информации о грамматических явлениях. Занимательное представление учебного

материала в «грамматических сказках» и использование игровых приемов переводит восприятие ребенком языковых средств на более глубокий эмоциональный уровень. Воздействие становится целостным и осмысленным, эффект – устойчивым. Даже при минимальной степени выраженности творческих способностей в условиях инновационного обучения ученик демонстрирует позитивную динамику креативности.

Еще недавно творчество рассматривалось как состояние, достижение которого нельзя запрограммировать. Сейчас ученые задумываются об искусственных способах создания креативных ситуаций, пробуждающих в личности творческую активность. Методика использования «грамматических сказок» и «грамматических игрушек» является именно таким приемом.

Важно понять, какие механизмы стоят за творчеством и на какие параметры трансформации мыслительных способностей следует обратить особое внимание. Во-первых, это характер восприятия. Максимальному восприятию способствуют: образный и доступный язык «грамматических сказок»; наглядность «грамматических игрушек»; игры, имитирующие ситуации реального общения. Во-вторых, важна полнота внимания. Это качество можно расшифровать на основе важнейших типов взаимодей-

ствия человека и мира в различных познавательных ситуациях:

- незаинтересованное и ненаправленное взаимодействие;
- интерес к объекту (внимание фокусируется, но недолго);
- полнота внимания (ребенок концентрируется).

В первом случае ребенок и мир существуют в параллельных плоскостях. Во втором – обнаруживаются лишь некоторые точки соприкосновения. В третьем случае плоскости сливаются, образуя единое поле взаимодействия. Только здесь разрушаются границы, отделяющие учеников от получаемой информации, и они становятся составными частями единого информационного пространства. Очевидно, что восприятие ученика на последнем уровне взаимодействия с объектом (в нашем варианте – с грамматическими явлениями английского языка) будет принципиально отличаться от восприятия детей на первом и втором уровнях.

Воздействие на эмоциональное состояние детей при помощи «грамматических сказок» фиксируется и сохраняется в их долговременной памяти. Использование таких сказок способствует возникновению у детей интереса к изучаемому материалу. Известно, что одним из важнейших принципов и исходной позицией творчества является мотивация. Успеху творческой деятельности, согласно Г. Селье<sup>1</sup>, способствует «поглощенность» темой урока. Именно на этом этапе разворачивается процесс творчества, но не на социальном, а на индивидуальном уровне. Исходные элементы этого процесса могут быть хорошо известны науке. Однако способ их соединения в конкретном акте мышления, как правило, уникален и является творческим.

Обучение грамматике иностранного языка детей 5–6 лет на когнитивно-коммуникативной основе имеет одну особенность, придающую ему творческий характер. Оно направлено на *объяснение*. А объяснения представляют собой обобщения, имплицит-

но включающие утверждение о том, что если данная причина проявится и в будущем, то наступят и определенные следствия, и поэтому неизбежно дают новое знание.

Объяснение – это особая форма мышления, связанная с онтологическим устройством мира, его организованностью в систему причинно-следственных связей. Потребность в объяснении «встроена» в наш ум, является одной из его внутренних закономерностей, которую подметил еще в начале XX в. Ф. Мейерсон<sup>2</sup>. Психологические исследования подтверждают его правоту, демонстрируя, что восприятие мира вне системы причинно-следственных связей трудно дается человеку; непонятное, необъясненное вызывает у него дискомфорт.

А. Эйнштейн заметил: «Слова не играют никакой роли в механизме мышления. Психологические сущности, которые, служат элементами мысли, – это зрительные образы, которые можно «произвольно» воспроизводить или комбинировать между собой...»<sup>3</sup>. Основной язык творческого мышления – зрительные образы. В результате рассказывания детям 5–6 лет «грамматических сказок» в их сознании складываются образы изучаемых грамматических явлений. Исследования доказывают, что зрительные образы совершенно *необходимы* для творческого мышления<sup>4</sup>. Человек воспринимает абстрактные понятия только посредством зрительного образа, имеющего семантическую связь с соответствующим понятием.

Человек в силу своей природы привязан к визуальной форме мышления, поэтому изучение законов грамматики вынуждено опираться на визуализацию. «Исключительная познавательная мощь новых педагогических подходов определяется их способностью представить изучаемые явления в виде наглядных образцов», – пишет С. Г. Кара-Мурза<sup>5</sup>. Интересна гипотеза о том, что основное условие победы одних научных парадигм над другими – создание лучших возможностей для визуализации

знания. В сознании учеников всплывает лишь то, что «проиграно» зрительно.

Впрочем, было бы неверным противопоставлять образное мышление другим формам мыслительного процесса. Образы и понятия не альтернативны, а предполагают друг друга. Понятие – это средство экспликации образа и наделения его общезначимым смыслом. Можно сказать, что понятия – это отображение вещей в мире идей, а образы – это отображение понятий в мире людей. Понятие - средство гносео-

логизации вещи, образ – средство психологизации понятия.

Современное общество постепенно продвигается к построению плюралистической системы познания, в которой его различные формы были бы равноправными партнерами. Использование «грамматических сказок» и «грамматических игрушек» для создания на уроках креативных ситуаций при обучении детей 5–6 лет грамматике английского языка является одним из таких перспективных путей.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Селье Г.* От мечты к открытию. М., 1987. С. 67–68.

<sup>2</sup> *Мейерсон Ф.* Тожественность и действительность: Опыт теории естествознания как введения в метафизику. СПб., 1912. С. 138.

<sup>3</sup> *Эйнштейн А.* Собр. науч. трудов. М., 1967. Т. 4. С. 200.

<sup>4</sup> *Mansfield R. S., Busse T. V.* The psychology of creativity and discovery. Chicago: Nelson Hall, 1981.

<sup>5</sup> *Кара-Мурза С. Г.* Проблемы интенсификации науки: Технология научных исследований. М., 1989. С. 98–99.