
беседника, лучше понимают свое место в системе детских взаимоотношений. Психологический климат в экспериментальном классе изменился в положительную сторону, стал благоприятным для развития позитивных межличностных отношений. В контрольном классе значительных изменений не произошло, т. е. состояние психологического климата осталось прежним, отражающим неблагоприятный эмоциональный настрой детской группы.

Таким образом, для формирования благополучного психологического климата в

группах слабослышащих школьников необходима целенаправленная, специально организованная педагогическая работа, включающая целый ряд направлений — таких как совершенствование представлений о качествах личности, способствующих и препятствующих установлению хороших межличностных отношений, в процессе внеклассного чтения, использования всех видов деятельности — общения, игровой, учебной, проектной — в зависимости от этапа психического развития детей с нарушениями слуха.

А. Г. Попок

МУЗЫКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Цель данной статьи — показать значимость музыкальной терапии для детей с ограниченными возможностями, которая не только развивает музыкальные способности, формирует эстетический вкус, но и является жизненно важным компонентом воздействия музыки на организм ребенка. Автор показывает опыт применения музыкотерапии в коррекционном Детском доме № 10 Кировского района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: музыкотерапия, ограниченные возможности, хоровое пение, народный танец, игра на свирели, реабилитация, коррекция, катарсис.

А. Г. Попок

MUSICAL THERAPY FOR CHILDREN WITH DISABILITIES

The article discusses the relevance of musical therapy for children with disabilities. Musical therapy not only develops musical abilities and develops aesthetic tastes, but it is also a vital component of the influence of music on the child's body. The application of music therapy at correctional boarding school № 10 by means of musical art is described.

Keywords: music therapy, disabilities, choral singing, folk dance, pipe playing, rehabilitation, correction, catharsis.

В современном обществе музыка является одним из видов художественной деятельности. Еще древнегреческие философы отмечали роль музыкального искусства в эстетическом воспитании индивида и его положительное терапевтическое влияние на личность. Платон утверждал, что, с од-

ной стороны, посланный миру «музыкальный союзник» приводит в порядок гармонию индивида, с другой — убирает дисгармонию его ума. Далее ученики Пифагора разработали методику музыкальной психотерапии, предполагавшую ежедневную программу песен и музыкальных пьес

для лиры, поднимавших бодрость духа, настроение людей, что снимало у них усталость, успокаивало перед сном.

Роль музыки в жизни людей с течением времени все возрастала. Ученые, композиторы, педагоги, музыканты разрабатывали проблемы детского музыкального образования и воспитания. Особое внимание обращалось на роль психологического фактора в процессе детского музицирования. Важнейшим аспектом в этом ключе явилась разработка музыкальных учебных программ, способствующих развитию детского музыкального интеллекта.

Эти проблемы в настоящее время с особой остротой стоят перед школой, детскими садами, и особенно при работе с детьми, имеющими ограниченные возможности. В этих условиях терапевтическое влияние музыки на внутренний мир детей очевидно. Ведущую роль в приобщении к музыке детей с ограниченными возможностями играет педагог-музыкант, знающий методические пути музыкального воздействия на детскую психику, развивающуюся в необычных психолого-педагогических и музыкальных условиях.

Во второй половине XX века интерес к воздействию музыки на организм человека возрос. Многие современные ученые-психофизиологи в своих исследованиях обосновали влияние музыки на индивида: «Музыка снижает активность доминанты, сформировавшейся во время конфликта или стресса, разряжает накопившиеся отрицательные эмоции. В. Б. Полякова доказывает, что музыка может повысить работоспособность у людей, занимающихся умственным трудом, способствует снижению утомляемости, улучшает реакцию, обостряет чувство времени, память и сосредоточенность. Также музыка используется как средство развития детей с физическими проблемами: с умственной отсталостью, с нарушением слуха, зрения, с задержкой психического развития.

М. Е. Бурно считает, что «музыка помогает дефензивным (неполноценным) пациентам выйти из тягостных расстройств настроения, существенно смягчить у них патологическое переживание своей неполноценности, различные психопатические и неврозоподобные проявления: навязчивые, астено-ипохондрические, деперсонализационные и т. д.» [1, с.25].

Музыкотерапевты Е. П. Дединская и К. А. Щербинин пишут: «Музыка является информационным каналом, недоступным для контроля сознания, проникающим в психику гораздо лучше, чем слово. Даже когда человек находится в коме, единственным связующим звеном между человеком и окружающим миром, способным вывести его из этого состояния, является музыка» [3, с.108].

Известный педагог, музыкотерапевт В. И. Петрушин считает: «Рост стрессогенных факторов в обществе, вызывающих психологическую нестабильность и дезорганизацию, ведет к невротизации как детей, так и взрослых, поэтому музыка традиционно считается одним из мощнейших средств эмоциональной регуляции психической деятельности человека» [5, с.7].

Многие исследователи отмечают лечебное влияние музыкального ритма на все системы и функции детского организма, в том числе на развитие мышления, внимания, моторики. Психофизиологическое направление музыкальной деятельности связано с положительным влиянием музыки на различные системы детского организма.

Таким образом, возможности музыки как средства воздействия на личность подробно исследованы и обоснованы различными философами, музыкотерапевтами, медиками и психологами. Музыка может стать незаменимым средством педагогического регулирования эмоционального состояния учащихся, средством коррекции и реабилитации школьников с проблемами в развитии, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, подростков с деви-

антным поведением — воспитанников специальных школ.

В связи с этим можно сформулировать основные задачи:

1) изучить научно-исследовательскую литературу по музыкотерапии;

2) выявить виды музыкальной деятельности, используемые в музыкотерапии;

3) доказать важность музыкотерапии как здоровьесберегающего процесса для детей с ограниченными возможностями;

4) выявить различные виды деятельности музыкотерапии (хоровое пение, игра на свирели, танец) и их основные функции.

Существует много примеров терапевтического воздействия музыки на детей в детском доме. Например, хоровое пение — это вид деятельности, помогающий обогатить знания об окружающем мире, привить любовь к искусству, научить слушать и понимать музыку, поддерживать внутреннюю гармонию и открыть в себе глубокую духовную природу. Возможности хорового пения для моделирования реализуются в овладении навыками самоконтроля и в реакциях на проблемные ситуации.

Детей, занимающихся пением, нужно учить правильному дыханию. Это важно, прежде всего, потому, что искусство пения — это искусство дыхания. К такому выводу уже давно пришли профессиональные певцы различных стран. Кроме того, правильное вокальное дыхание стимулирует работу сердца, снимает усталость и переутомление.

Начальное обучение пению в детском возрасте следует начинать с фальцета, пение тихое и в то же время звонкое, как звучание колокольчика, пение птички. К этому дети часто не готовы, они волнуются, порой доходят до стрессового напряжения. Педагогу нужно искать различные приемы воздействия на таких детей с целью достижения интонационно чистого пения и т. д.

В этой связи известный педагог В. А. Шереметьев полагает: «Правильное пение фальцетом на относительно высоких зву-

ках требует от вокального аппарата больших энергетических затрат, чем пение в разговорной манере и низкой тесситуре. Педагог должен сознательно повышать накал, интенсивность, темп занятий, чтобы включать детей в работу» [5, с.9].

Те дети, которые поют в хоре, либо занимаются индивидуальной вокально-хоровой работой, пытаются проникать в интонационные особенности песни и особенности своего собственного «Я». Осознание собственного «Я» несет в себе социально-психологические, нравственно-эстетические основы воспитания детей с ограниченными возможностями.

Результаты работы над развитием голоса, тембра, музыкальной памяти, а также над интонациями при исполнении песен, видны не сразу, а спустя годы после длительной работы. Дети поют хоровые песни осознанно, намного быстрее запоминают текст и легче вникают в сюжет произведения.

Известно, что все люди рождаются с разными возможностями и способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у людей и детей с ограниченными возможностями нет. Именно здесь на помощь приходит музыкотерапия, способствующая развитию музыкальных способностей.

В процессе систематической работы, при использовании различных видов музыкальной деятельности (хоровое пение, танцы, игра на свирели) происходит всестороннее развитие ребенка, обогащается его внутренний мир новыми музыкальными впечатлениями, осуществляется овладение различными музыкальными навыками.

Музыкотерапия — наиболее древняя и естественная форма коррекции эмоциональных состояний, которыми многие люди пользуются, чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Это особый вид музыкальной деятельности, направленной на профи-

лактику, оздоровление и коррекцию различных психоэмоциональных, поведенческих отклонений, на реабилитацию личности средствами музыкального искусства. Музыка используется как вспомогательное средство, основное воздействие которого нацелено на регуляцию психосоматических и психоэмоциональных процессов, коррекцию личностного развития. Музыка выполняет седативную (релаксационную), стимулирующую и катарсическую функции.

Седативная (релаксационная) функция связана с тем, что в результате специально организованной музыкальной деятельности снимается мышечное и эмоциональное напряжение, человек успокаивается, восстанавливает физические и эмоциональные силы. Примером такой деятельности в детском доме служит игра на свирели, которая вызывает положительные эмоции. Благодаря игре на свирели ребенок может представить определенную картину либо образ, стимулируя свои умственные способности, развивая музыкальную память. В процессе игры ребенок массирует кончики пальцев, а поскольку там находятся нервные окончания, в мозг поступают импульсы, в конечном итоге улучшается работа всех центров.

Стимулирующая функция, наоборот, направлена на мобилизацию и активизацию всех физических и эмоциональных возможностей человека: приводит в тонус мышцы, жизненно важные системы организма, наполняет позитивными, яркими эмоциями и дарит хорошее настроение. При этом используется мажорная, ритмичная танцевальная музыка. Таким примером в детском доме служат народные и эстрадные танцы. Любое музыкальное произведение — это предмет для работы с детьми, страдающими аутическими расстройствами, так как восприятие музыки активизирует эмоциональное воздействие, является регулятором эмоционального состояния, помогает становлению личности, дает

предпосылки для социализации и помогает самореализации каждого ребенка. Благодаря постоянной системе музыкальных занятий происходит улучшение концентрации внимания, формирования социального взаимодействия, что способствует коррекции психического развития ребенка.

Катарсическая функция музыки противостоит седативной и стимулирующей. Суть ее — не в восполнении недостающих эмоций, а в избавлении человека от угнетающих его чувств. «Катарсис — от греческого — *очищение* — первоначально: эмоциональное потрясение, состояние внутреннего очищения, вызванное у зрителя античной трагедии в результате особого переживания за судьбу героя, как правило, завершавшуюся его смертью» [4, с. 36].

Л. С. Выготский подробно исследовал и описал катарсический метод. По его мнению, «переработка чувств в искусстве заключается в превращении их в свою противоположность, то есть в *положительную эмоцию*, которую несет в себе искусство. Искусство не может возникнуть там, где есть только простое и яркое чувство. Даже чувство, выраженное техникой, никогда не создаст ни лирического стихотворения, ни музыкальной симфонии; для того и другого необходим еще и творческий акт преодоления этого чувства, его разрешения, победы над ним, и только когда этот акт является налицо, только тогда осуществляется искусство» [2, с. 18].

Как показывает опыт, чем раньше начинается работа с детьми с ограниченными возможностями, тем скорее они достигают результатов. У таких детей круг представлений о внешнем мире узок, им свойственны плохая координация движений, неустойчивое внимание. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам — зрительным, слуховым. Осуществление музыкального воспитания с такими воспитанниками крайне сложно.

Дети практически не испытывают интереса к окружающему миру, часто погружены в себя, некоторые из них не идут на контакты с людьми. Музыкальная работа в этом случае имеет свою специфику. В связи с их эмоциональной неустойчивостью необходимо менять виды музыкальной деятельности. Очевидно, что восприятие музыки у детей с ограниченными особенностями формируется очень медленно, средний показатель запоминания музыкальных произведений на 40% ниже, чем у нормально развивающихся детей. Скорость реагирования на музыку замедлена, видна эмоциональная незрелость, объем изучаемого материала находится также на низком уровне.

Выявлен широкий спектр разных расстройств — в области эмоций и поведения, нарушений психологического развития и социальной адаптации. Эти дети с дисгармоничным развитием имеют отклонения в личностном развитии. Однако есть у них одно свойство, помогающее им, — раздражительность, которая проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и в пении. Дело в том, что нервная система человека и его мускулатура способны чувствовать ритм. Музыкальный ритмический рисунок выступает как раздражитель, стимулируя физиологические процессы в организме. Музыка может гармонизировать и ритмы отдельных органов человека, производя своеобразную настройку их частот. Звучание каждого инструмента оказывает индивидуальное влияние на организм. Работая с детьми с ограниченными возможностями, нужно иметь определенные навыки. Это, во-первых, умение создавать атмосферу психологического комфорта, что позволит достичь положительной динамики реабилитационного периода для ребенка. Во-вторых, — это умение устанавливать контакт с ребенком. Такое возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное — с положитель-

ным эмоциональным настроем. В третьих, необходимо самому педагогу постоянно самосовершенствоваться, изучая различную литературу в области коррекционной педагогики, психологии, музыкотерапии и т. д.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что музыкотерапия — это важный компонент развития каждого ребенка, а особенно детей с ограниченными возможностями, так как она приносит все только положительное как в жизнь детей, так и во внутренний мир каждого. Музыкотерапия является стимулом положительных эмоций, несет в себе функции успокоения и гармонии. И, несмотря на моральные трудности в работе с такими детьми, результаты есть, и очень заметные. Те дети, которые систематически занимались музыкальной деятельностью, более адаптированы в жизни, когда уходят из детского дома. Уровень страха перед выступлением в течение каждого мероприятия становится нормальным, страх перед будущим и своим дальнейшим существованием у них снижается. Дети, которые занимались музыкальной деятельностью, не так агрессивны перед выпуском по сравнению с теми, кто не имел желания заниматься. Это огромный результат, благодаря которому хочется работать, творить, развивать каждого ребенка, которому необходима поддержка в жизни.

Таким образом, искусство развивает и воспитывает, позволяет разобраться в жизни и понять самого себя, оно формирует самооценку. Для того, чтобы организовать и активизировать детей с ограниченными возможностями, собрать их внимание, установить с ними контакт, присутствие живой музыки на занятиях и праздниках становится необходимым элементом и служит для них мощным стимулом в процессе реабилитации. Музыкальная терапия не только развивает музыкальные способности, но и намечает пути развития эстетического вкуса, хотя бы на начальном уровне. Про-

исходит развитие музыкальности с использованием различных смежных предметов по разным видам музыкальной деятельно-

сти: психологии, педагогики, вокально-хоровой деятельности, танцев и игры на элементарных инструментах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бурно М. Е.* Практическое руководство по терапии творческим самовыражением. М., 2002. С. 25.
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства. Минск, 1998. С. 105.
3. Музыкалотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. А. С. Ключева. СПб., 2008. С. 4, 108.
4. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1974.
5. *Шереметьев В. А.* Хоровое пение в детском саду. Челябинск, 2001. С.9.

REFERENCES

1. *Burno M. E.* Prakticheskoe rukovodstvo po terapii tvorcheskim samovyrazhenii. M., 2002. S. 25.
2. *Vygotskij L. S.* Psihologija iskusstva. Minsk, 1998. S. 105.
3. Muzykoterapija v muzykal'nom obrazovanii: Materialy Pervoj Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferentsii / Pod red. A. S. Kljueva SPb., 2008. S. 4, 108.
4. *Nazajkinskij E.* O psihologii muzykal'nogo vosprijatija. M.: Muzyka, 1974.
5. *Sheremet'ev V. A.* Horovoe penie v detskom sadu. Cheljabinsk, 2001. S. 9.

М. П. Стародубцев

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РОССИЙСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ В XVIII ВЕКЕ

Уже в XVII в. при Петре I было положено начало системе государственного образования. В этот период первый импульс получило советское образование, которое было взято под жёсткий государственный контроль. Открылись первые гарнизонные школы, ориентированные на дворянских детей. Наметился переход от общего начального образования к профессиональному, были заложены традиции по завершению образования в Европе. Выпускники школ нового типа отличались образом мысли, образом жизни, моральными устоями. Новый советский подход был реализован в привилегированных дворянских учебных заведениях.

Ключевые слова: учебное заведение, новые цели, новые люди, Академия наук, аристократизация, светский идеал, мужские заведения, женское воспитание, духовные ценности.

M. Starodubtsev

THERY AND PRACTICE OF RUSSIAN TRAINING AND EDUCATION IN THE XVIII CENTURY

By the XVII century under Peter I the beginning of the public education system was made. A secular education which was brought under the strict government control started to develop. The first garrison schools were open to the children of nobility who served in the army as soldiers and educational institutions for training of professional personnel appeared. There was a transition from the universal primary education to the vocational training and the traditions to be educated