

18. Federal'naja tselevaja programma razvitija obrazovanija na 2011–2015 gg. Rezhim dostupa: <http://www.fcpro.ru/program-meropr> (data obrashchenija: 13.10.2012).

19. Federal'nyj gosudarstvennyj obrazovatel'nyj standart osnovnogo obshchego obrazovanija. (Standarty vtorogo pokolenija)/ Ministerstvo obrazovanija i nauki RF. M.: Prosveshchenie, 2011. 48 s.

20. Fokina S. L. Formirovanie obobshchennyh poznavatel'nyh umenij i ih vlijanie na razvitie poznavatel'nyh interesov uchashchihsja: Dis. ... kand. ped. nauk. L., 1977. 179 s.

21. Formirovanie universal'nyh uchebnyh dejstvij v osnovnoj shkole: ot dejstvij k mysli. Sistema zadaniy: Posobie dlja uchitelja / Pod red. A. G. Asmolova M.: Prosveshchenie, 2011. . 2-e izd. 159 s.

Ю. С. Матросова

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рассматривается один из возможных путей развития профессиональной компетентности будущих учителей — использование произведений художественной литературы в процессе изучения педагогических дисциплин; анализируются результаты использования разработанной методики в образовательной практике педагогического вуза.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, современное детство, профессиональная задача, художественная литература.

Yu. Matrosova

Development of Professional Competence of Preservice Teachers by means of Belles-lettres Literature

The paper deals with methods of employment of belles-lettres in the process of teachers' training. A range of assignments based on belles-lettres is suggested for the development of teachers' competence.

Keywords: teacher's competence, modern childhood, professional problem, belles-lettres.

В современном мире образование рассматривается как движущая сила прогрессивного и стабильного развития общества. Основным стратегическим ресурсом развития становятся люди, обладающие знаниями, их интеллектуальный капитал и профессиональная компетенция; именно образованность людей определяет ценностную направленность, возможности и границы грядущих перемен.

В связи с этим к системе высшего педагогического образования предъявляются новые требования по подготовке специалистов, способных отвечать вызовам новой эпохи и этике полисубъектного взаимодействия, готовых к сотрудничеству, умеющих

работать в команде и обладающих такими профессиональными качествами, как открытость новому, диалоговость, полиобразованность (В. П. Зинченко, Е. А. Климов, Ю. Н. Кулюткин, Е. Е. Сапогова и др.) [2; 5; 8].

Современный учитель должен обладать сложными умениями, связанными с пониманием индивидуальных особенностей ученика, различных контекстов (социальных, культурных, национальных и т. д.), в которых проходит обучение, с проектированием индивидуальных образовательных маршрутов, которые строятся учителем и учеником с учётом как интересов обучающегося, так и требований образовательных стандартов. Учителю необходимо понимать,

какие произошли изменения пространства жизни, в котором растут современные дети.

Особую роль в профессиональной подготовке будущих учителей играют педагогические дисциплины. Педагогика как учебный предмет квалифицируется как адаптированная и ценностно-ориентированная система знаний педагогической науки (В. В. Краевский). Однако в содержании педагогической подготовки, в учебных материалах, предлагаемых сегодня студенту, нет достаточной информации о современном ребенке; как правило, речь идет о некоем «абстрактном» ученике, тогда как современные дети очень разные. В результате этого, в педагогическом профессиональном образовании наблюдается такое явление, которое называют «гуманитарным голоданием», «дефицитом культуры», «бездетной педагогикой». Для того чтобы педагог мог успешно взаимодействовать с детьми, необходимо найти такие средства профессиональной подготовки учителя, которые способствовали бы пониманию особенностей современного детства.

В настоящее время исследователями доказаны познавательные возможности художественной литературы в изучении и понимании педагогических явлений (Р. Р. Москвина и Г. В. Мокроносов, В. П. Зинченко, А. С. Роботова) [6; 2; 7]. В работах А. С. Роботовой наиболее полно представлены функции художественных произведений при изучении педагогической реальности. В то же время художественная литература как средство становления профессиональной компетентности учителя не была рассмотрена исследователями педагогического образования, тогда как сегодня весьма актуальным является вопрос о новых средствах и возможностях достижения учителем профессиональной компетентности.

Анализ современного социокультурного контекста образования, изучение результатов исследований различных аспектов профессиональной деятельности современного учителя позволили сформулировать про-

блему, которая заключается в выявлении путей использования произведений художественной литературы, раскрывающих различные аспекты детства, в процессе становления профессиональной компетентности будущих учителей при изучении педагогических дисциплин.

Логике исследования обусловили общенаучные принципы *деятельностного подхода* (Б. Г. Ананьев, К. А. Абульханова-Славская; А. Н. Леонтьев, Л. С. Рубинштейн, Г. И. Щукина), который позволяет обосновать, каким образом в процессе образовательной деятельности, предполагающей решение профессиональных задач, может быть использована художественная литература, способствующая развитию профессиональной компетентности будущего учителя. *Социокультурный подход* (П. Н. Сорокин, Л. С. Выготский, Н. Д. Кондратьев, М. Оссовская, Е. В. Пискунова) позволил выявить проблемы, интересы, ценности современных учеников, спроектировать задания, решение которых способствует пониманию студентами особенностей современного детства как самоценного периода жизни человека.

В ходе теоретического анализа было установлено, что возможности использования художественной литературы в процессе изучения педагогических дисциплин, влияющие на становление профессиональной компетентности студентов, заключаются:

- в расширении кругозора будущего учителя;
- в развитии интереса у будущих учителей к изучаемым педагогическим явлениям;
- в содействии осмыслению ценностных ориентаций будущего учителя в сфере образования, что позволяет осуществлять осознанный выбор способа решения профессиональных задач;
- в развитии способностей осуществлять рефлексию и самооценку.

Анализ художественной литературы показал, что наиболее острыми для *современных* писателей являются проблемы нравст-

венности и детской жестокости. Практически все произведения, создаваемые в настоящее время, так или иначе, затрагивают данную проблему. В творчестве писателей современности предлагаются варианты решения проблем современного детства, связанных с информатизацией общества, возникновением новых молодежных субкультур, а также с такими глобальными проблемами, как наркомания, беспризорность, криминализация. В творчестве многих писателей, в особенности фантастов, принята попытка спрогнозировать будущее детства, установить направленность изменений в его развитии. Не остаются без внимания авторов и так называемые «вечные» темы: взаимоотношения взрослых и детей и, конечно, школьная тема.

Особо важно отметить и тот факт, что эти же проблемы детства, как свидетельствуют данные проведенного опроса, чувствуют и осознают будущие учителя. В ходе анкетирования, в котором приняли участие 123 студента II–IV курсов различных факультетов РГПУ им. А. И. Герцена, будущие учителя отметили, что изменения, происходящие в обществе, привели к потере нравственных ориентиров, к обострению конфликта между двумя поколениями. Результаты опроса свидетельствуют о том, что большинство студентов признают произведения художественной литературы важным источником знаний о детстве, однако лишь незначительная часть опрошенных студентов знакома с современными произведениями, раскрывающими проблемы детства. Поэтому первый этап построения методики использования произведений художественной литературы при изучении педагогических дисциплин был связан с определением критериев отбора художественных произведений, в которых отражены проблемы современного детства. В качестве таких критериев были выбраны следующие:

– соответствие выбранного произведения актуальным проблемам современного детства и педагогической деятельности;

– наличие неоднозначной трактовки проблем современного детства;

– соответствие задачам профессиональной подготовки студентов с учётом разнообразия суждений читателей.

В составленный перечень художественных текстов вошли произведения, показывающие сложность и разные контексты современного детства. К числу таких произведений были отнесены классические романы и повести на «школьную тему» (В. Тендряков, В. Распутин, Ф. Искандер, А. Лиханов, Н. Никонов, Ю. Яковлев, Г. Щербакова и др.); современные произведения российских и зарубежных авторов (П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», А. Иванов «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО», А. Геласимов «Нежный возраст», «Фокс Малдер похож на свинью», Л. Улицкая «Девочки», Д. Пеннак «Господа дети», Ю. Гордер «Мир Софии» и др.).

Следующий этап исследования заключался в разработке типологии заданий к художественным текстам. Было выделено семь типов заданий, в числе которых задания на *знакомство* с художественными произведениями об учителе и о детстве; на *понимание и анализ* проблем детства, представленных в художественных текстах; на *оценку* того или иного произведения о детстве; на *применение* предложенных фрагментов из произведений в обосновании собственной педагогической позиции; на *творческое выражение* собственной педагогической позиции; задания *смешанного типа*.

Разработка заданий к текстам осуществлялась в контексте развития профессиональной компетентности будущих учителей. В исследовании под профессиональной компетентностью, которая формируется в процессе вузовского образования, понимается интегральная характеристика, определяющая способность специалиста решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с использованием знаний,

профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей [4].

При разработке заданий к художественным текстам учитывались такие факторы, как начитанность студентов и время изучения педагогической дисциплины (на каком курсе — младшем или старшем — изучается дисциплина, изучали ли студенты педагогику ранее и т. д.). Учет указанных факторов менял методический рисунок занятий, определял выбор художественных произведений.

Приведем примеры типовых заданий:

1-й тип — задания на *знакомство* с художественными произведениями об учителе и о детстве: *Опишите образ педагога-мастера. Как вы его себе представляете? Герои каких художественных произведений послужили прототипом вашего идеала?*

2-й тип — задания на *понимание* педагогических проблем, представленных в художественных текстах: *Выявите проблему, затрагиваемую автором произведения (П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом»). Покажите связи, которые, на ваш взгляд, существуют между тем, как данная проблема изображена в книге, и реальным положением вещей. Для доказательства своего мнения используйте знания из разных наук.*

3-й тип — задания на *анализ* педагогических проблем, отраженных в художественных текстах: *Проанализируйте данный художественный текст (Н. Соломко. «Белая лошадь горе не мое»), воссоздающий возможный вариант поведения учителя на уроке. Постройте прогноз развития данной ситуации. Прокомментируйте действия учителя и выразите свое отношение к ним.*

4-й тип — задания на *оценку* того или иного произведения: *Прочитайте текст (Л. Исарова. «Война с аксиомой»). Оцените действия учителя. Как вы считаете, приемлем ли такой способ общения между учителями/ между учителем и учеником в современной школе?*

5-й тип — задания на *применение* предложенных фрагментов из художественных произведений в обосновании собственной педагогической позиции: *Прочитайте текст, описывающий ситуации, в которых учитель вынужден устанавливать дисциплину в классе (Д. Пенак. «Господа дети»). Определите возможные причины подобного поведения учеников. Предложите способ, позволяющий учителю решить данную задачу.*

6-й тип — задания на *творческое выражение* собственной педагогической позиции: *Как вы понимаете смысл данного высказывания? Изложите в форме эссе свои взгляды на рассматриваемую автором текста проблему (А. Лиханов. «Благие намерения»).*

7-й тип — задания *смешанного* типа: *Выделите основную проблему, затрагиваемую автором текста (А. Алексин. «Поздний ребенок»). Проведите дебаты по данной проблеме.*

Подчеркнем, что разработка заданий к текстам осуществлялась на основе следующих групп профессиональных задач: понимать ученика в образовательном процессе; планировать, организовывать образовательный процесс, ориентированный на достижение целей конкретной ступени образования; осуществлять коммуникацию с субъектами образовательного процесса.

Все виды заданий к текстам были разделены на обязательные и дополнительные. К обязательным видам работы с художественными текстами отнесены: самостоятельное изучение предлагаемого материала, подготовка сообщения или мини-статьи, решение учебных и профессионально-педагогических задач, ситуаций, подготовка и проведение дебатов, дискуссий, выполнение творческих заданий. В число дополнительных видов заданий входят: презентация информации, представленной в художественной литературе, создание баз данных художественной литературы по какой-либо проблеме, создание и поддержка сайтов, проведение интервью и др.

Из существующего многообразия образовательных технологий в экспериментальной части исследования были использованы следующие: технология решения профессиональных задач, анализ конкретных ситуаций, технологии рефлексивного обучения и организации проектной деятельности. Применение каждой технологии предполагало использование произведений художественной литературы, что потребовало ознакомление студентов с приемами работы с художественными текстами [1].

На основе изученных трудов А. А. Брудного, С. А. Васильева, Г. Г. Граник и Л. А. Концевой, Л. П. Добраева, Н. А. Кузнецовой, Н. П. Локаловой, В. А. Якунина были выделены традиционные приемы работы с художественными текстами: выделение главной, существенной информации; формулировка вопросов по содержанию текста; составление к тексту заголовка, отражающего основную мысль; письменное (реферат) или устное (пересказ) изложение содержания текста и др. Основной акцент использования художественных произведений был сделан на использовании технологий, которые способствуют проявлению активной роли читателя как интерпретатора, соавтора произведения: создание встречного текста, продолжение диалога с автором произведения, написание текста по ключевым словам, самостоятельное приведение примеров.

Любое художественное произведение предполагает множественность интерпретаций, возможностей домысливания, что позволяет читателю не просто запоминать и воспроизводить авторский замысел, а чувствовать себя вовлеченным в прочитанное — именно в этом состоит основное различие между научными и художественными текстами. Если научный текст по педагогике, как правило, труден для понимания, обладает высоким уровнем обобщения и представляет слишком абстрактные понятия, претендующие на знание абсолютной истины, то художественный текст позволяет че-

рез анализ конкретных ситуаций, образное, метафорическое изображение действительности подняться на уровень теоретических обобщений.

Выбор конкретных способов работы определялся структурой и методическими особенностями темы, а также опытом и предрасположенностью самого преподавателя к тому или иному способу описания и воссоздания ситуации.

Предлагаемая методика прошла апробацию на различных факультетах РГПУ им. А. И. Герцена.

Анализ и интерпретация полученных данных показали, что применение художественной литературы может быть эффективным при изучении разных педагогических дисциплин, оказывая при этом различное влияние на становление профессиональной компетентности.

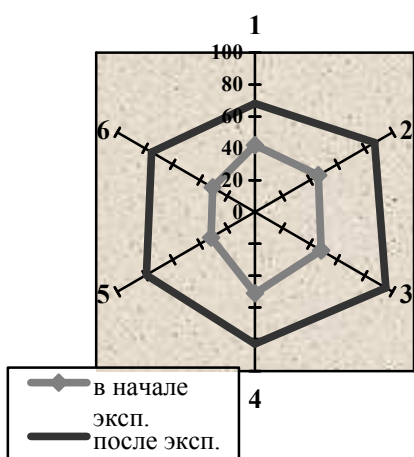
Результаты опытно-экспериментальной работы показывают, что процесс становления профессиональной компетентности будущих учителей характеризуется сложностью и неравномерностью и зависит от ряда причин, в частности, от того, на каком факультете — естественном или гуманитарном — обучаются студенты. Так, применение произведений художественной литературы на гуманитарных факультетах оказало большее влияние на развитие деятельности составляющей профессиональной компетентности студентов, а на естественных факультетах использование работы с художественными текстами способствовало развитию личностных характеристик профессиональной компетентности. Студенты естественных факультетов изначально с большим интересом отнеслись к возможности использовать художественные произведения в учебном процессе, поскольку в силу рода деятельности они имеют дело в основном с научными текстами; студенты с интересом выполняли задания на оценку художественного произведения, на творческое выражение собственной позиции.

Студенты гуманитарных факультетов оказались более подготовленными к выполнению заданий, направленных на анализ педагогических проблем, представленных в художественных текстах, на оценку того или иного произведения. Очевидно, причина этого заключается в том, что студенты-гуманитарии чаще в силу специфики своей деятельности много работают с художественным текстом, быстрее вникают в суть описанных авторами проблем.

В ходе экспериментальной работы было установлено, что трудности, с которыми

сталкивались студенты в процессе работы с художественными текстами, обусловлены рядом причин: недостатком имеющегося у студентов опыта анализа художественных произведений; неумением студентов за конкретными педагогическими ситуациями, созданными авторами произведений, увидеть общие характеристики современной педагогической реальности; отсутствием опыта участия в дискуссиях и недостаточно развитыми способностями логически обосновывать свою точку зрения.

Динамика профессиональной компетентности студентов гуманитарных факультетов



Динамика профессиональной компетентности студентов естественных факультетов

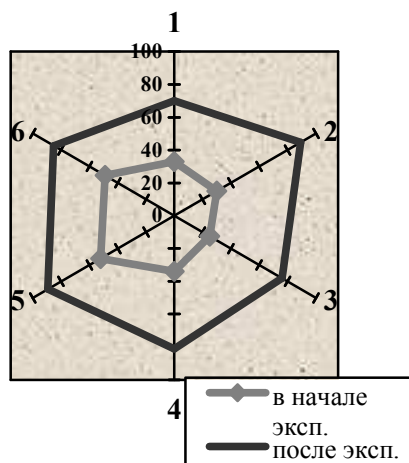


Рис. 1. Динамика изменения профессиональной компетентности студентов:

- 1 — изменение отношения к получаемой профессии,
- 2 — осознание важной роли учителя в обществе,
- 3 — развитие способностей к самоанализу и самооценке,
- 4 — становление ценностных ориентаций, базирующихся на социальных и этических ценностях,
- 5 — понимание условия задачи, логически непротиворечивое обоснование варианта решения,
- 6 — оценка возможных последствий выбранного решения, осуществление рефлексии.

Анализ результатов апробации предложенной методики свидетельствует о том, что *применение художественной литературы в процессе освоения педагогических дисциплин способствует развитию профессиональной компетентности будущих учителей*. Это проявляется в более глубоком понимании студентами проблем детства, что, в свою очередь, определяет положи-

тельную динамику становления умений студентов решать профессиональные задачи.

Полученные результаты позволяют утверждать, что новизна проведенного исследования заключается в том, что впервые выявлены и обоснованы возможности произведений художественной литературы в становлении профессиональной компетентности будущего учителя, исходя из функций

литературы и с учетом профессиональных задач, которые необходимо уметь решать современному учителю.

Разработанные методические рекомендации, система заданий, критерии оценивания результатов их выполнения расши-

ряют методический инструментарий преподавателя педагогики и могут быть использованы как в педагогических вузах, так и в системе повышения квалификации учителей при рассмотрении проблем современного детства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ художественного текста (эпическая проза): Хрестоматия / Сост. Н. Д. Тмарченко. М.: РГГУ, 2004. 442 с.
2. *Зинченко В. П.* Психологическая педагогика: Материалы к курсу лекций. Ч. I. Живое знание. Самара, 1998. 216 с.
3. Искусство и педагогика: Из культурного наследия России XIX–XX вв.: Хрестоматия / Автор-сост. М. А. Верб. 2-е изд., доп. Псков: ПОИПКРО, 2002. 220 с.
4. Компетентностный подход в педагогическом образовании: Коллективная монография / Под ред. проф. В. А. Козырева, проф. Н.Ф. Радионовой и проф. А. П. Тряпицыной. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005.
5. *Кулюткин Ю. Н., Бездухов В. П.* Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя. Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. 400 с.
6. *Москвина Р. Р., Мокроносов Г. В.* Человек как объект философии и литературы. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1987. 199 с.
7. *Роботова А. С.* Художественно-образное познание педагогической действительности средствами литературы: Дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 1996.
8. *Сапогова Е. Е.* Психология развития человека. М.: Аспект пресс, 2001. 460 с.

REFERENCES

1. Analiz hudozhestvennogo teksta (epicheskaia proza): Hrestomatija / Sost. N. D. Tamarchenko. M.: RGGU, 2004. 442 s.
2. *Zinchenko V. P.* Psihologicheskaia pedagogika: Materialy k kursu leksij. Ch. I. Zhivoe znanie. Samara, 1998. 216 s.
3. Iskusstvo i pedagogika: Iz kul'turnogo nasledija Rossii XIX–XX vv.: Hrestomatija / Avtor-sost. M. A. Verb. 2-e izd., dop. Pskov: POIPKRO, 2002. 220 s.
4. Kompetentnostnyj podhod v pedagogicheskom obrazovanii: Kollektivnaja monografija / Pod red. prof. V. A. Kozyreva, prof. N. F. Radionovoj i prof. A. P. Trjapitsynoj. SPb.: Izd-vo RGPU im. A. I. Gertsena, 2005.
5. *Kuljutkin Ju. N., Bezduhov V. P.* Cennostnye orientiry i kognitivnye struktury v dejatel'nosti uchitelja. Samara: Izd-vo SamGPU, 2002. 400 s.
6. *Moskvina R. R., Mokonosov G. V.* Chelovek kak objekt filosofii i literatury. Irkutsk: Izd-vo Irkut. un-ta, 1987. 199 s.
7. *Robotova A. S.* Hudozhestvenno-obraznoe poznanie pedagogicheskoj dejstvitel'nosti sredstvami literatury: Dis. ... d-ra ped. nauk. SPb., 1996.
8. *Sapogova E. E.* Psihologija razvitija cheloveka. M.: Aspekt-press, 2001. 460 s.

В. А. Менг

УЧЕБНЫЙ ФИЛЬМ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: ОТ ИСТОКОВ ЗАРОЖДЕНИЯ К НОВЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Рассматривается исторический контекст развития дидактических функций учебного фильма в период с 1896 года по настоящее время. Вводится понятие образовательного фильма как нового образовательного феномена.

Ключевые слова: учебный фильм, образовательный фильм, научно-популярное кино, дидактические функции учебного фильма, этапы развития учебного фильма.