

## **« ПОКЛОНЕНИЕ ЖИЗНИ » КАК ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННИХ РЕГИОНОВ АЗИИ**

*Работа представлена кафедрой социальной антропологии, культурологии и философии  
Читинского государственного университета.*

*Научный руководитель - доктор философских наук, профессор М. Н. Фомина*

**В культуре народов Азии сохранилось уважение к природе. Природа формирует этические и эстетические взгляды человека. Культура и религия древнего человека сформировали уважение к природе. Фантазии человека рождали образы «духа» природы. Обряд «Обоо» и культ тотема определили мировоззрение народов Центральной Азии. «Поклонение жизни» является принципом жизни.**

**Respect for nature has been preserved in the Asian peoples' culture. Nature forms a person's ethical and aesthetic views. Culture and religion of an ancient man has generated respect for nature. A man's imagination gave rise to images of a nature's «spirit». The «oboo» custom and the totem cult have defined the outlook of the peoples of Central Asia. «Worship of life» is a principle of life.**

Процесс развития цивилизации - это непрерывное познание человечеством природы, самопознания, сложный практический процесс терпеливой непрерывной самореконструкции и одновременной реконструкции мира. Религия и культура со времени возникновения до настоящего времени по-прежнему имеют некоторую степень практического значения. Несмотря на то что в современную эпоху высоких технологий научная теория постепенно раскрывает жизненные загадки, на гуманитарном духовном уровне по-прежнему человек сталкивается с вопросами: кто мы, откуда пришли, к чему стремимся? Эти древние суждения и сегодня остаются неизведанными человечеством.

Ядром загадки является поиск смысла жизни человеком. Поэтому в современных исследованиях раскрываются формы культуры через некоторые духовные творения цивилизации и развития исторического процесса. Являясь отражением религиозного поклонения обрядам смерти, в изобразительном искусстве это направление культуры преломляется в сущностную особенность основной темы «Поклонение жизни».

В период аргументации людьми рационального фактора существования поклонения природе первобытность культуры и религиозность существовали как хозяйственная особенность, во главе которой были сбор ягод, рыбалка и охота. Из-за ог-

раниченности производительных сил люди неизбежно повиновались природной обстановке, угрожающей опасностями со всех сторон. Психология повиновения природе и психологический страх перед природными опасностями собирались в сознании человека. Страх побуждал людей формировать особые отношения человека с природой, одновременно это образно отражалось в религиозных обрядах и глубоко проникало в непрерывное развитие цивилизации.

Люди в своих фантазиях воспринимали растения как человека, думая, что они имеют сознание, чувства и волю; их многообразные изменения рассматривались как роль «духа»<sup>1</sup>. Если предки из-за недостатка разумного духа и способностей субъективно создавали «дух» из искаженной природы и отношений человека с природой, то чувственность первоначально существовала как субъективная воля. В действительности это была ограниченность разума, которая заложила экологию культуры национальностей Центральной Азии, реализовываясь через утверждение, что дух - это жизнь.

Так, например, обряд «Обоо» - самый древний религиозный обряд северных народов, особенно различных национальностей алтайской языковой семьи. В процессе исторического развития общества за сотни и тысячи лет культура «Обоо» имела развитие и изменения, но в сущностном значении первоначальной смысл культуры «Обоо» - это одна из форм древней культуры, лучше всего сохранившаяся до наших дней. Обряд «Обоо» - форма поклонения природе. Слово «Обоо» в переводе людей монгольской и тунгусской (Мань) языковой группы означает «желание складывать вещи кучей в землю». Поэтому «Обоо» «первоначально было местом, где совершались обряды духам гор, а затем изменилось в место предков, где совершался обряд поклонения природе»<sup>2</sup>. Из результатов исследований многих ученых видно, что этот обряд до сих пор распространен в народных традиционных рассказах эвенков, дауров и др. Как начальная идея в историческом развитии, он обогатил содержание «поклонения жизни».

Можно представить, что обрядовое дерево, находящееся в центре «Обоо», помечено символом, которое является воплощением духа дерева. Обряд поклонения этому дереву является обрядом поклонения духу горы. «Несомненно, этот обряд затрагивает первые древние воспоминания монголов, живших в лесах»<sup>3</sup>.

Человеческое сознание соответствовало конкретной существующей обстановке и постоянно обогащалось и развивалось. Поэтому величие и священность гор в глазах предков должны были быть формой и содержанием их бесконечно меняющегося, загадочного и очень непонятного внутреннего мира. Изменения времен года, пасмурная и ясная погода, темное утро, светлый день, изменяющиеся и проявляющиеся загадочные разнообразные явления; где горы таят в себе облака, дым, воспринимались как явная возможность спасения сознания народа. Большие горы в изменчивых состояниях четырех времен года своими природными жизненными силами также поднимали дух людей. Весной появляются листья, летом жизненные силы цветут, осенью пестрые краски ослепляют красотой, зимой в ледящий холод прячется жизнь, дожидаясь весенних дней, когда снова она расцветет. Поэтому нам действительно нетрудно представить красоту идеи «поклонения жизни», отраженную в культуре «Обоо». В Китае есть поговорка: «С душой сажаешь цветы - не растут, без души воткнешь иву - пустит корни». Эта пословица подтверждает сильные жизненные силы ивы. Поэтому несложно представить, что деревья, особенно ива, в культуре «Обоо» - культурная ценность в так называемом «поклонении природе», а именно поклонении жизненным силам, которые даны природой.

В культурном явлении азиатских народов с природой связан и «культ тотемов», животных. Например, народность Баэрху и буряты произошли от лебедя; появление монгольских Вэйлатхэ Чжуньаэр, народности Чаолуосы связано с соей и т. д. И до сих пор люди с увлечением говорят о синем волке, белом олене и других тотемах

из легенд. Господин Мань Духу использовал речь господина Су Лоэ для заключения: «Олень - тотем монгольской нации, волк - тотем народности тюрков, вслед за укреплением и увеличением отношений и браков между этими двумя национальностями 2 тотема - олень и волк связаны вместе»<sup>4</sup>.

На сегодняшний день очень трудно найти исторические материалы о слиянии народностей и тотемов, но в изобразительном искусстве и культуре искусства мы можем увидеть символы поклонения животным, которые имеют культурное значение. В последние годы по результатам совместных исследований зоологов и культурологов мы поняли, что волк - это вовсе не символ жестокости в понимании обычных людей. В среде существования волков отражается формирование общества, чувство ответственности членов семьи и мудрость, отвага в борьбе за существование в коллективе, оригинальные возможности существования и др. Таким образом, можно представить период более тесной связи с животными, где древние люди могли намного больше, чем мы, понимать привычки и особенности волка, который считался объектом культуры, увеличивающий эстетическое восприятие.

Мы также все знаем, что медведь и змея - это тоже основная составная часть культуры лесных народов. Образ жизни медведя очень похож на образ жизни человека: он также может вставать на задние лапы, с другой стороны, он может, как растение, спать зимой, а весной просыпаться. Способности медведя и змеи спать всю зиму тоже можно расценить как косвенное доказательство или священную закономерность жизни. Особенно в шаманстве неважно змея это, или мед-

ведь, или лебедь, все эти животные считаются изображениями тотемов, символами жизни и поклонения смыслу жизни, к тому же они дают силы противостоять злу, болезни и другим недугам.

Из обсуждения двух предыдущих этапов поклонения мы можем уяснить то, что концепция о том, что все живое на земле имеет душу, произошла в период поклонения природе.

Все вышеизложенное отражает изначальные отличительные черты народной культуры изобразительного искусства внутренних регионов Азии, основная идея которой - поклонение жизни. Период «поклонения природе» - это поклонение человечества жизни и жизненным явлениям сильной и загадочной природы; период «культы тотемов» - это поклонение человечества силам загадочных духов и жизненным явлениям природы для того, чтобы получить покровительство и безопасность развития рода. Культ - это желание человечества превзойти могущественную вселенную, которое основано на уважении и страхе перед жизненными силами человека и жизненными явлениями. Эти культы заставляют испытывать страх и уважение перед душами предков, которые выражаются в виде обрядов и веры в вечную жизнь, позволяют человеческой жизни выйти за рамки природных закономерностей, в сфере существующей культуры расширить жизненное пространство, в конце концов, дать шанс природной жизни существовать, дать шанс душе и духам, людям и душам, нечистой силе соединиться, заставить поклоняться жизни, бояться и уважать жизнь, любить жизнь и позволить нам сейчас увидеть начало культуры народов Центральной Азии.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> *Амар Бату*, Исследования монгольского искусства. Национальное издательство провинции Ляонин, 2004. С. 66 (на китайском языке).

<sup>2</sup> *Циу Пу*. Исследования шаманства. Народное издательство Шанхая, 1985. С. 16 (на китайском языке).

<sup>3</sup> *Вужээрту*. Заметки Хулуныбэйэр. Культурное издательство внутренней Монголии, 2004. С. 34 (на китайском языке).

<sup>4</sup> *Мань Духу*. Сравнительный анализ легенд национальностей монголо-тюркской языковой семьи / Пер. на кит. яз. Чэнь Ганлун // Национальное искусство. 1998. № 2. С. 80 (на китайском языке).