

С. Ф. Коперская

**ОРГАННОЕ ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГАДЕ И Й. П. Э. ХАРТМАНА
В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАНИИ XIX ВЕКА**

*Работа представлена кафедрой музыкального воспитания и образования.
Научный руководитель - доктор искусствоведения, профессор Л. А. Скафтымова*

Романтизм явился основным стилистическим направлением в датской музыкальной культуре XIX в., которая характеризовалась становлением национальной симфонической школы. Органное творчество Н. В. Гаде и Й. П. Э. Хартмана, ведущих датских композиторов этого

времени, до настоящего времени всесторонне не исследовано. Органная музыка композиторов романтична в своей основе и предназначалась для исполнения на романтическом органе - инструменте, имевшем своим прообразом симфонический оркестр.

The 19th century in Danish musical culture was a romantic era. Scarce attention has been paid to the research of Danish organ music of that time. Organ works by N. W. Gade and J. P. E. Hartmann - the leading Danish composers of that period - were written in a romantic musical language and meant to be performed on a romantic organ. Viewed in the context of Danish musical culture of the 19th century, organ compositions by N. W. Gade and J. P. E. Hartmann reflect the trend of that time: dominance of the musical romanticism.

XIX век в истории датской музыки - эпоха романтизма. Музыкальное искусство Дании этого периода характеризуется наличием активной светской концертной жизни, которая несколько снизилась в 1810-е гг. В период Наполеоновских войн и время после государственного банкротства 1813 г. большой популярностью у публики пользуются церковные концерты, в которых исполняются вокально-инструментальные произведения К. Вайсе (С. Е. F. Weyse). Й. П. Э. Хартмана (J. P. E. Hartmann), Г. Маттисон-Хансена (G. Matthison-Hansen) и О. Маллинга (O. Malling). С 1830-х гг. ведущими музыкальными жанрами датской культуры становятся светские жанры: симфония, оратория, кантата, а также песня с фортепианным сопровождением. Следует отметить интенсивное развитие музыкально-драматического искусства, знаменовавшее собой появление первой национальной оперы Й. П. Э. Хартмана на либретто Г. Х. Андерсена «Маленькая Кристина» (1832). Органная музыка занимает периферийное положение в музыкальной жизни страны, выполняя в основном служебную функцию музыкального сопровождения литургии¹.

К значимым событиям датской культуры XIX в. относится основание первой концертной организации «Музыкальное объединение» (1836), которая занималась исполнением и издательством произведений современных датских композиторов. В 1867 г. была открыта Королевская музы-

кальная консерватория, а в 1868 г. в Копенгагене было образовано «Объединение камерной музыки», занимавшееся проведением концертов камерной музыки. Развитие хоровой музыки направлялось деятельностью «Сесилияфоренинг» под руководством композитора Хенрика Рунга. Большой популярностью с середины XIX в. пользуется домашнее музицирование, повлекшее за собой рост национального нотопечатания.

Развитие европейской музыки XIX в. характеризуется становлением национальных композиторских школ - процесс, который сопровождался интересом композиторов к фольклорным истокам. В то время как, в частности, в русской музыке XIX в. народные истоки профессиональной музыки достаточно ярко выражены, трудно говорить о характерных национальных чертах датского музыкального искусства. Датский мелос развивался под влиянием немецкого музыкального романтизма, который, в свою очередь, формировался в тесной связи с венским классицизмом². Интересно отметить, что в музыковедческой литературе до середины XX в. наблюдается тенденция говорить о специфическом «северном тоне», который присутствует в произведениях датских композиторов³, однако современное музыковедение подтвердило обобщенность этого понятия⁴. Развитие датской музыки во второй половине XIX в. характеризуется интенсификацией музыкального языка. В 1870-е гг. расширяются интернацио-

нальные истоки датской музыки, которая испытывает стилистические влияния немецкого, французского и русского музыкального искусства. В эти годы в творчестве некоторых датских композиторов появляются первые предвестники музыкального модернизма.

До нашего времени дошло немного органичных произведений, написанных в XIX в., что во многом было обусловлено традицией органистов того времени импровизировать, не записывая музыку. Композиторы, сочинявшие для органа, были действующими органистами, которые обеспечивали музыкальное сопровождение литургии, а также выступали с импровизациями в концертах. Во многих случаях, когда органное сочинение записывалось, оно предназначалось для «слабых» органистов, несильных в искусстве импровизации. Кристиан Вайсе (1774-1842) был выдающимся импровизатором, о чем свидетельствует, в частности, восторженный отзыв Ф. Листа⁵. Показательны в этой связи Прелюдии Вайсе - единственный сохранившийся сборник органной музыки композитора. В этих органных миниатюрах, отличающихся простым гармоническим языком и предназначенных для исполнения на одном мануале, композитор обращается к гомофонной фактуре и лишь изредка к подголосочной полифонии.

Наиболее значительным датским композитором XIX в. явился Нильс Вильгельм Гаде (1817-1890). Органная музыка занимала второстепенное место среди творческих интересов Гаде, основное внимание которого было сосредоточено на симфоническом жанре. Понятие «эволюция стиля» может быть применено к органному творчеству композитора условно. В этой связи следует отметить использование разных средств музыкальной выразительности в органных произведениях, написанных в строгих формах и предназначенных для употребления в литургии: хоральных обработках и трио и сочинениях, написанных в свободных формах (*Andante con moto minore*, «Движение» соль минор, Три Звуковых картины Ор. 22 (1851), Торжественная прелюдия на тему «Славь Бога» (1873), Анданте для исполнения в четыре руки (1874)). В литургической органной музыке Гаде (двух трио: фа мажор и до мажор (1837), хорале и вариации на тему «Господь - твердыня наша» (1837), трех хоральных обработках для органа: *Hvo ikkun lader Herren raade (1)* (пример 1), *Af Huijheden oprunden er u Hvo ikkun lader Herren raade (2)* (1852)) следует отметить наличие полифонизированной фактуры и влияние органного стиля И. С. Баха. Сочинения Гаде, написанные в свободных формах, - яркие образцы романтического искусства (пример 2).

Langsomi

Пример 1

Moderate Sine Sine

Пример 2

Среди литургических произведений Гаде, написанных после 1858 г. - получения им должности органиста в Холменской церкви, выделяется *Траурный марш по случаю отпевания адмирала Суесона* (1887). Плотная аккордовая фактура и умеренный темп придают произведению торжественно-печальный характер. Трехчастная форма *Траурного марша* традиционна для произведения этого жанра, в котором крайние части, как правило, скорбные по характеру, обрамляют более оптимистическую середину, которая пишется в мажоре.

Органное творчество Гаде условно может быть разделено на два периода: к первому относятся произведения, написанные до 1870 г. для классического органа, ко второму - произведения, созданные после 1870 г. для романтического органа - инструмента, который своим звуковым образом имел симфонический оркестр. Романтический орган характеризовался наличием большего количества регистров, присутствием характерных тембров, напоминавших звучание инструментов оркестра, а также технических средств (*swell-box*), позволявших исполнение подвижной динамики.

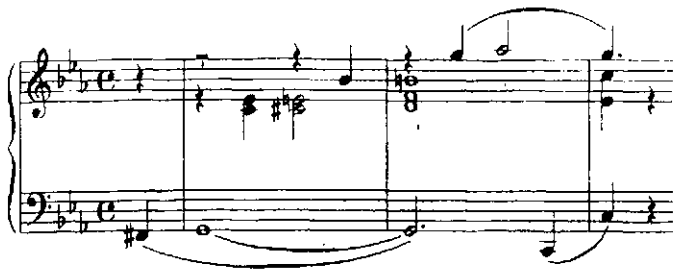
Наиболее значительными произведениями Гаде для романтического органа являются *Три Звуковых картины Ор. 22* (1851). Первая пьеса - Звуковая картина фа мажор (пример 2) - написана в гомофонной фактуре с использованием подголосочной полифонии и стилистически близка органной музыке Ф. Мендельсона. Творчество Ф. Мендельсона оказало значительное влияние на формирование зрелого органного стиля Гаде, в частности, следует отметить песенный экспрессивный мелодизм, масштабность тем, повторяемость тематизма как основы формообразования и плотность фактуры. Выделяется роль ритмической организации произведения: повторяемость ритмического рисунка выполняет объединяющую

функцию, а использование более мелких длительностей в различных слоях фактуры в среднем и заключительном разделах произведения по сравнению с его началом способствует интенсификации музыкального развития.

Среди сочинений, написанных после 1858 г., - Торжественная прелюдия на тему «*Lover den Hегге*» - развернутое произведение, состоящее из вступления, темы, фантазии и фуги.

Гаде - композитор, мысливший оркестрально, что в свою очередь, отразилось на природе его зрелой музыки для органа, которая может быть охарактеризована как симфоническая музыка, переложенная для органа (пример 3). Композитор уделяет меньше внимания пианистичности своих сочинений. Под пианистичностью, термином, заимствованным из истории фортепианного исполнительства, понимается физическое удобство музыканта при исполнении на клавишном инструменте. Некоторые разделы органной музыки Гаде сопровождаются сложностями в реализации, в частности эпизоды, требующие игры стаккато, скачки на широкие интервалы, быстрые пассажи. В вопросе исполнительских задач органная музыка Гаде выходит за рамки специфики классического органа, которая заключается в исполнении *legato* (пример 4).

Йоханн Петер Эмилиус Хартман (1805-1900) - композитор, дирижер, общественный деятель - работал органистом в течение 72 лет. В 1836 году он получил должность органиста кафедрального собора Копенгагена. В то время как исполнительская деятельность Гаде-органиста ограничивалась игрой на службах, Хартман был органистом-виртуозом, который выступал с сольными концертами как в своей стране, так и за ее пределами⁶. Исполнительский опыт Хартмана повлиял на специфику его сочинений для органа: они пианистичны и виртуозны.



Пример 3



Пример 4

Хартман - автор всего семи органных произведений, из которых три траурных марша и «Страстная пятница-Утро Пасхи» Ор. 47 (1847/1886) написаны для использования в церкви. Интерес представляют произведения Хартмана для светского концертного исполнения: две фантазии (ля мажор (1826) и фа минор (1838)) и Соната Ор. 58 (1855/1884). Virtuозная по характеру фантазия ля мажор - первое сочинение композитора для органа, которое было специально написано для концерта 20 декабря 1826 г. Три части органной сонаты Ор. 58 были сочинены в 1855 г. Произведение посвящено известному немецкому пианисту и дирижеру Г. Бюлову, который высоко оценивал исполнительское искусство Хартмана. В 1884 г. композитор переделал произведение и добавил третью часть Интермецци-Пассион (Passions-Intermezzo).

Гармонический язык органных произведений Хартмана опирается на романтическую гармонию (пример 5. Фантазия ля мажор). Обращает на себя внимание частое использование энгармонических модуляций посредством уменьшенных септаккордов, преобладает гомофонная фактура, применение полифонии редко. Как и Гаде, Хартман сочинял для романтического органа. Его органные сочинения содержат многочисленные исполнительские указания: динамические, темповые, нюансиров-

ку, различные виды артикуляции. Интересно, что Хартман - композитор-симфонист, а также автор многих произведений с участием фортепиано - использует в органной музыке звуковые эффекты, свойственные симфонической и фортепианной музыке⁷. Показательными в этой связи являются Соната Ор. 58, I часть (пример 6), Траурный марш по случаю погребения Товальдсена (1844) и «Страстная пятница - Утро Пасхи» Ор. 43.

Стиль органного письма Н. Гаде и Й. П. Э. Хартмана, несомненно, имеет общие черты: произведения композиторов романтичны в своей основе. Сравнительный анализ, однако, выявил некоторые различия. На формирование творческого стиля Н. Гаде и Й. П. Э. Хартмана значительное влияние оказала немецкая музыкальная традиция. Музыка Гаде испытала сильное воздействие творческого стиля Ф. Мендельсона, которое было особенно плодотворным в период 1844-48 гг., когда Гаде работал вторым дирижером оркестра Гевандхауза и преподавал в Лейпцигской консерватории. Однако и в последующие годы жизни Гаде остался верен идеалам «классицистского» романтизма Мендельсона, оставаясь в вопросах музыкального языка довольно консервативным. Гармонический язык Й. П. Э. Хартмана более авансированный, чем Гаде. В своих органных сочинениях Й. П. Э. Хар-

Andantino

Пример 5

Allegro marcato

Пример 6

тман следует тенденциям времени и идет по пути обновления музыкального языка. Органное творчество Й. П. Э. Хартмана знаменует собой постепенный отход от ро-

мантической традиции, занимавшей доминировавшее положение в XIX в., и выступает как предвестник музыкального искусства XX в.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Jensen N. M. Kompendium til dansk kompositions musiks historic Keb. 2000. S. 14.

² Ibid. S. 15.

³ Brum K. Aa. Dansk musiks historie fra Hoiberg-tiden til Carl Nielsen. I-II Kabenhavn, 1969.

⁴ Зеара Л. Руд Ланггор в музыкально-эстетическом контексте своего времени // О музыке композиторов Финляндии и Скандинавских стран. Петрозаводск; СПб., 1998. С. 114.

⁵ Friis N. Domkirken. Vor Frue Kirkes orgel. Kebenhavn, 1965. S. 36.

⁶ Sorensen I. i: J.P.E. Hartmann & Niels W. Gade Works for Organ. 2005. Dacapo Records, Copenhagen.8.226026.

⁷ Й. П. Э. Хартман работал в жанрах симфонической (увертюры для симфонического оркестра, музыка к драматическим и балетным постановкам, две симфонии), камерной (соната для флейты, фортепианный квартет, три сонаты для скрипки и фортепиано, два струнных квартета) и вокальной музыки (кантаты и около 300 песен с фортепианным сопровождением). Он автор двух опер и значительного количества фортепианных произведений (см.: Shioring N. Musikkens historie i Danmark. Bd. 2- Kebenhavn, 1978. S. 248-286).