7. *Zaslavskij G.* Autentichnyj teatr Nikolaja Koljady // Nezavisimaja gazeta. 2006. 2 fevralja. S. 10.
8. *Kichin V.* Mirovaja dusha i chelovecheskie potemki. «Koljada-teatr» pokazal moskvicham «Vishnevyj sad» // Rossijskaja gazeta. 2011. 9 nojabrja. S. 10.
9. Koljada Nikolaj o Stanislavskom // Personal'nyj sajt Nikolaja Koljady: [veb-sajt] URL: http://kolyada.ur.ru/interview/2001/07/nikolay-kolyada-proklinaet-stanislavskogo/ (data obrashchenija — 15.05.2009).
10. Konkurs teatral'nyh rabot i festival' «Bravo!» // Ofitsial'nyj teatral'nyj portal Sverdlovskoj oblasti: [veb-sajt] URL: http://www.domaktera.ru/cnt_item/listing/?p_id=143#fest (data obrawenija — 20.10.2012).
11. *Lavrov G.* Po radio pojut, chto net prichiny dlja toski. Gosti stolitsy // Strastnoj bul'var, 10. 2010. № 9 (129). S. 53.
12. *Levchenko Ja.* Muzyka musora: o gastroljah teatra Koljady v Moskve. Pochemu eti spektakli vosprinimalis' kak podpol'nye? // Kommersantъ. 2011. 21 nojabrja. S. 8.
13. Nominanty premii Zolotaja maska 2002–2012 gg. // Zolotaja maska: [veb-sajt]. URL: http://www.goldenmask.ru/fest.php?year=18&area=133 (data obrashchenija — 20.10.2012).
14. *Patsjukov V.* Fenomen nelinejnogo ravnovesija v sovremennoj kul'ture // Gosudarstvennyj Tsentr sovremennogo iskusstva. Publikatsii sotrudnikov GTsSI: [veb-sajt]. 2010. 19 janvarja. URL: http://www.ncca.ru/publications.text?filial=2&id=144 (data obrashchenija — 20.10.2012).
15. *Pesochinskij N.* Dejstvie v teatre Anatolija Vasil'eva: dekonstruktsija i metafizika // Sovremennaja dramaturgija. 2005. № 1. S. 182–191.
16. *Podluzhnaja A.* Chistoe iskusstvo i... grjaz'. Tendentsii evropejskogo teatra prodemonstriroval «M.@rtkontakt-2011» // Den'. Ezhednevnaja vseukrainskaja gazeta: [veb-sajt]. 2011. 20 aprelja. URL: http://www.day.kiev.ua/208775 (data obrashchenija — 22.04.2011).
17. Professional'noe iskusstvo i hudozhestvennoe obrazovanie. Premija gubernatora // Ministerstvo kul'tury Sverdlovskoj oblasti: [veb-sajt]. URL: http://mkso.ru/professional/gub_premia (data obrashchenija — 20.10.2012).
18. *Romanova M.* Teatr Aleksandra Sokolova. Ekaterinburg, 2011. 176 s.
19. *Solov'eva E.* Personazh po imeni "narod" // Rossijskaja gazeta. 2011. 31 maja. S. 10.
20. *Tiboda Zh.-P.* Otkryt' rossijskij teatr Evrope / Interv'ju K. Dubichevoj // Rossijskaja gazeta. 2011. 4 nojabrja. S. 10.
21. *Ugarov M.* Rezhissery // Tsentr dramaturgii i rezhissury Alekseja Kazantseva i Mihaila Rowina: [veb-sajt]. URL: http://cdr.theatre.ru/directors/ugarov/ (data obrashchenija — 27.10.2012).
22. *Shimadina M.* Fars po raschetu // Kommersantъ. 2008. 1 fevralja. S. 8.
23. *Thibaudat Jean-Pierre.* Aller-retour à Ekaterinbourg. Kolyada-plays // Liberation: [web-site]. 2011. 2 jullet. URL: http://www.liberation.fr/chroniques/01012346653-aller-retour-a-ekaterinbourg (data obrashchenija — 01.02.2012).

Ло Чжихуэй

ЛАН ЛАН: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Статья посвящена деятельности всемирно известного китайского пианиста Лан Лана. Она содержит хронологически выстроенные факты его творческой биографии, неизвестные российскому читателю.

Ключевые слова: Лан Лан, Китай, фортепиано, творчество, репертуар, гастроли.

Luo Zhihui

Lang Lang: Pages of the Biography

The article is deals with the work of the world famous Chinese pianist Lang Lang highlighting the unknown to Russian readers facts of his artistic biography.

Keywords: Lang Lang, China, piano, creativity, repertoire, tour.

Не имеющий аналогов в современной истории фортепианного искусства беспримерный подъем китайского пианизма последней четверти XX — начала XXI веков нуждается в серьезном научном осмыслении. Процесс, начатый в 1950-е годы при непосредственном участии представителей советской фортепианной школы, работавших в КНР и учивших молодых китайских музыкантов в СССР, был ознаменован появлением таких выдающихся артистов, как Лю Шикунь, Ли Минтян, Инь Чэнцзун. Прерванный в период «культурной революции», он с новой силой возобновился в 80-е годы прошедшего столетия. Ныне китайская культура переживает необыкновенный фортепианный бум, десятки миллионов детей занимаются игрой на фортепиано, «осаждают» тысячи музыкальных школ и кружков, пользуются услугами частнопрактикующих педагогов, участвуют в проводимых по всей стране конкурсах. Естественно, при таком уровне интереса к фортепианной игре неизбежно появление ряда неформальных лидеров — исполнителей мирового класса. К их числу относится и герой данной статьи.

Лан Лан — всемирно известный китайский пианист. Еше на заре его исполнительской карьеры несколькими авторитетными мировыми масс-медиа он был назван «самой талантливой, яркой звездой нашей эпохи». Журнал «People» писал: «Это один из двадцати молодых людей, изменивших мир». Газета «New York times» назвала Лан Лана лидером в интерпретации классической музыки, а немецкий журнал «Die Welt» — «самым успешным пианистом современности». Журнал «Time» включил пианиста в число ста влиятельнейших людей нашей планеты.

Лан Лан родился в 1982 году в городе Шэньян (провинция Мукден). В 1985 году в трехлетнем возрасте начал обучаться игре на фортепиано у своего отца Лан Гожэня, затем, с четырех лет, — у профессора Чжу Яфэня.

В 1987 и 1989 годах, в пятилетнем и семилетнем возрасте, два раза подряд занял первое место на Шэньянском детском конкурсе пианистов. В 1993 году победил в профессиональной группе Пятого всекитайского детского и юношеского конкурса пианистов «Кубок Синхай».

В 1993 году завоевал первое место на Четвертом международном конкурсе молодых пианистов в Германии. Получил награду за выдающиеся успехи в искусстве.

В 1995 году одержал победу на Втором международном конкурсе молодых музыкантов имени П. И. Чайковского. В том же году по приглашению вновь созданного Китайского государственного симфонического оркестра тринадцатилетнему Лан Лану выпала честь солировать на первом концерте коллектива, где в качестве почетного гостя присутствовал руководитель КНР Цзян Цзэмин.

В 1996 году Лан Лан поступил в знаменитый американский Кертис-институт (Curtis Institute of Music), где обучался у известного пианиста и педагога, тогдашнего ректора института Гарри Графмана. Спустя три месяца заключил контракт с известной международной продюсерской компанией IMG, и с этого момента полностью встал на путь профессионального исполнителя. Вскоре перешел под эгиду немецкой компании Deutsche Grammophon Gesellschaft.

В 1999 году в возрасте 17 лет на концерте звезд на фестивале в Чикаго в экстренном порядке Лан Лан заменил Андре Ваца, у которого возникли проблемы со здоровьем, и совместно с Чикагским симфоническим оркестром исполнил Первый концерт П. И. Чайковского (дирижер В. Эшенбах). Перед началом концерта великий скрипач Исаак Стерн представил зрителям Лан Лана и сказал: «Вы услышите самые прекрасные звуки в мире, исходящие из-под пальцев этого

молодого китайского парня». И действительно, когда была сыграна последняя нота, весь зал встал и долго аплодировал. Экстренная замена принесла успех, одна из трех крупнейших американских газет «Chicago Tribune», высоко оценила игру Лан Лана, написав: «Лан Лан — величайший гений в мире, вызывающий потрясение фортепианный самородок». Кажется невероятным, но Лан Лан в тот же вечер исполнил и Гольдберг-вариации Баха. «Chicago Daily News» назвали это событие «чудом в истории музыки». С тех пор Лан Лан стал поочередно подписывать контракты с самыми лучшими оркестрами мира. Так началась его музыкально-исполнительская карьера.

В 2001 году Лан Лан, подписав вышеупомянутый контракт с компанией DG, превратился в исключительно популярного артиста, выход в свет каждой работы которого — событие в мире музыки (на сегодняшний день он записал 7 CD и 1 DVD; 1 CD находится в стадии записи.)

В 2002 году, в 150-ю годовщину фирмы Steinway, Лан Лан стал обладателем золотой медали, выпущенной этой фирмой. Лан Лан как исполнитель предпочитает рояли фирмы Steinway. 31 августа 2002 года он получил в Гамбурге премию Бернстайна, названную именем знаменитого дирижера. Целью этой премии является поощрение «артистов, внесших наибольший вклад в искусство». Лан Лан — первый, и пока единственный, в Китае обладатель этой премии.

В мае 2004 года Лан Лан был избран послом доброй воли ЮНИСЕФ, его визит в Африку в августе положил начало его работе на благо всего мира. В июне 2004 года в Израиле Лан Лан выступает совместно с Зубином Мета и Израильским филармоническим оркестром. Во влиятельной израильской газете «Гаарец» об этом выступлении написали: «потрясающее свой красотой и мощью исполнение Лан Ланом Первого фортепианного концерта Чайковского превосходит исполнение этого концерта самим Артуром Рубинштейном».

В 2004 году на концерте в Берлинской филармонии Лан Лан сыграл Второй фортепианный концерт С. Рахманинова. Крупнейшая немецкая газета «Der Spiegel» подчеркивала: «Лан Лан — Горовиц 21 века, но во время исполнения Лан Ланом Второго фортепианного концерта Рахманинова мы забываем о Горовице». Тогда же Лан Лан был признан лучшим исполнителем 2004 года в Германии.

В ноябре того же года в США губернатор Пенсильвании наградил Лан Лана званием «Музыкант 2004 года». Всемирно известной телекомпанией CNN был сделан специальный репортаж о Лан Лане. Американская телекомпания CBS в новостях показала 60-минутный репортаж о Лан Лане, до этого специальных репортажей о китайских пианистах удостаивался только Дэн Сяопин. Все американские знаменитые POP SHOW сделали программы о Лан Лане. Известная британская телекомпания BBC выпустила несколько репортажей, посвященных ему, концерты Лан Лана в Европе и Америке были первыми по рейтингу, более того, в открытой продаже билеты на его концерты распродавались в течение 20 минут, а его CD в Америке и Германии вышли на первое место по количеству проданных дисков.

30 апреля 2005 года знаменитая американская Джульярдская школа впервые приглашает Лан Лана провести мастер-класс. Желающих участвовать в нем было великое множество. Несмотря на молодость, Лан Лан проявил незаурядное педагогическое чутье и был удостоен весьма положительных отзывов, хотя и оказался самым молодым в истории Джульярда преподавателем мастер-классов.

8 июня 2005 года он исполнил Первый концерт П. И. Чайковского совместно с Зубином Мета и Венским филармоническим оркестром, вечер транслировался для 600 миллионов телезрителей пяти континентов. Концерт имел колоссальный успех, на следующий день венские газеты писали: «Лан Лан — лучший пианист нашего столетия».

12 июня того же года Лан Лан принимает участие в концерте, организованном отделом пропаганды партийного комитета провинции Гуандун и посвященном празднованию 100-летия со дня рождения выдающегося китайского композитора Си Синхая. Лан Лан исполнил фортепианный концерт «Желтая река» («Хуанхэ»). Вечер получился уникальным по масштабам занятых в нем артистов: помимо Лан Лана, в нем были задействованы женский хор (100 человек) и четыре симфонических оркестра. 15 июня Лан Лан дал концерт совместно с Венским филармоническим оркестром в Золотом зале в Вене, где билетные кассы зарегистрировали рекорд последних десятилетий по скорости продаж: зал был раскуплен за два часа.

23 сентября 2005 года на открытии сезона в Линкольн-центре состоялся третий концерт виртуоза в сотрудничестве с Нью-Йоркским филармоническим оркестром, транслировавшийся PBS (American Public Television). Сразу после него Нью-Йоркский филармонический оркестр и Лан Лан подписывают контракт на следующий музыкальный сезон. Впервые прославленный коллектив заключает персональное соглашение с одним и тем же артистом четвертый год подряд!

9 октября 2005 года Лан Лану поступило предложение от президента США Джорджа Буша выступить в Белом доме. Он стал первым китайским пианистом, игравшим в резиденции американских президентов. Дж. Буш удостоил Лан Лана звания «Посол Мира».

11 ноября 2005 года канцлер Г. Шредер приглашает Лан Лана сыграть для приглашенного в Германию главы Китая Ху Цзиньтао. Специальным самолетом немецкого канцлера Лан Лана привозят в Германию. Его неожиданное появление стало приятным сюрпризом для Ху Цзиньтао, который после концерта трижды обнял Лан Лана.

В июне 2006 года Лан Лан как символ нового Китая солировал в концерте, посвященном открытию Чемпионата мира по футболу в Мюнхене. Три миллиарда телезрителей слушали и наблюдали за его игрой по телевидению.

В октябре 2006 года у ворот Запретного города в Пекине демонстрировался фильм «Песня Лан Лана — посвящение 2008». Лента была включена в рекламный план Олимпийских игр в Пекине информационным бюро Государственного совета КНР.

В мае 2007 года принц Чарльз пригласил Лан Лана участвовать в концерте в честь английской королевы. Тогда же всемирно известная фирм Steinway, выпустила инструмент под именем «Лан Лан». За свою 150-летнюю историю эта фирма впервые использовала имя пианиста как бренд. В 2007 году фотография Лан Лана попала на обложку немецкой версии всемирно известного модного журнала «Vogue».

В июне 2007 года Лан Лан совместно с Нью-Йоркским филармоническим оркестром дали очередной концерт в Линкольн-центре. Прозвучали четыре концерта Бетховена (со Второго по Пятый). Зал был переполнен, пианиста вызывали на бис восемь раз.

30 июня 2007 года в Гонконгском выставочном центре был организован концерт, посвященный 10-летию воссоединения Гонконга с Китаем, Лан Лан вновь исполнил фортепианный концерт «Желтая река», удостоившись теплых слов руководства страны. Летом в США Лан Лан записал совместный альбом со слепым певцом Андреа Бочелли, которого называют преемником Паваротти. Альбом разошелся по всему миру.

8 августа 2007 года на площади Тяньаньмэнь состоялось празднование в честь начала обратного отсчета Олимпийских игр 2008, и Лан Лан снова играл фортепианный концерт «Желтая река» как приглашение гостям Игр в Пекине.

В 2007 год артист получил премию «Best Instrumental Soloist», и стал первым китайцем, удостоенным Grammy.

В феврале 2008 года он выиграл премию «Искусство чести», выдаваемую Ассоциацией американских звукорежиссеров, и играл в течение шести минут на церемонии вручения премии Grammy. В том же месяце музыкальный альбом «Волшебная сила Лан Лана» был запущен в Северной Америке, и в течение двух недель подряд он занимал первое место в хит-параде классической музыки.

31 декабря 2007 года и 1 января 2008 года Лан Лан дал два новогодних концерта совместно со всемирно известным дирижером Сейджи Озава в новом здании пекинского Китайского национального театра. Билеты на вечер были проданы в течение 15 минут. С успехом проходят мастер-классы виртуоза. Лан Лан постепенно набирается педагогического опыта, что не могут не почувствовать участники мастер-классов. Один из них — мальчик, слепой от рождения, скажет: «учитель Лан Лан — свет в моём сердце».

В преддверии пекинской Олимпиады спутниковое телевидение «Феникс» демонстрирует фильм «Песня Лан Лана — посвящение 2008». В этом фильме Лан Лан как бы ведет экскурсию по родной стране, съемки велись во всех знаменитых исторических местах Китая. Прекрасные пейзажи долин, гор и рек сливаются с игрой Лан Лана, подчеркивающей красоту родного края. Вот он сидит за фортепиано у стен столичного Запретного города, затем — у Храма Неба, Древней обсерватории, на Великой Китайской стене, у водопада в устье Хуанхэ, в ущелье Тайхайшань… В 2008 году фильм был показан в кинотеатрах по всей стране и за рубежом. Его посмотрели десятки миллионов человек, приобщившихся тем самым к высокому классическому искусству.

Когда в январе 2008 года Лан Лан занял должность посла Всемирного фонда культуры «Монблан», президент фонда Тони Лю Ки так прокомментировал это событие: «Лан Лан — человек, которого мы искали в искусстве. Хотя он очень молод, но пользуется большим уважением в мире музыки, международная известность его необыкновенна и необычна для художника классического направления. Он хочет помогать людям и идеально подходит для работы в фонде «Монблан».

В феврале 2008 года в результате опроса с целью пополнения новыми персонажами филиала знаменитого Музея мадам Тюссо в Гонконге, в его экспозиции появилась восковая фигура Лан Лана.

В марте 2008 года Лан Лан дал концерт в Центре искусства имени Джона Ф. Кеннеди. Зал, рассчитанный на 2 тысячи 900 мест, был заполнен до отказа. Затем музыкант выступил в самом большом городе Юга Соединенных Штатов, Хьюстоне, — родном городе президента Джорджа Буша-старшего. Здесь ему оказали не только теплый приём; по возвращении в Китай председатель КНР Ху Цзиньтао вручил пианисту письмо бывшего президента Джорджа Буша-старшего: «Дорогой Лан Лан, когда Вы выступали в Хьюстоне (в моем родном городе), я был с визитом в Пекине (в вашей родной стране). Я очень сожалею, что не смог присутствовать на вашем выступлении. Испытываю огромное чувство гордости за Ваши успехи и очень надеюсь увидеть Вас снова. Ваш друг Джордж Буш».

В мае 2008 года Лан Лана за альбом с записями сочинений Бетховена удостоили престижной премии Эдисона. Месяц спустя известная американская издательская компания «Лэнгдон» опубликовала биографию Лан Лана, написанную известным американским автором бестселлеров П. Руисом, под названием «Поход в тысячу ли — моя история» (за основу взято известное изречение Лао Цзы «поход в тысячу ли начинается с шага»). Книга эта была переведена на 12 языков и разошлась по всему свету.

30 июня 2008 года Лан Лан (кстати, большой любитель футбола) был приглашен в Вену на финальный матч Кубка европейских чемпионов. На эстраде, установленной прямо на стадионе, он вместе с Венским

филармоническим оркестром исполнил Первый концерт Шопена. Продолжая «спортивную линию» творчества, Лан Лан сыграл Рондо Шопена на открытии Олимпийских игр в Пекине 8 августа того же года.

Далее последовало большое турне по странам Европы и Америки. А 1 октября 2009 года Лан Лан выступил на торжественном вечере в Пекине, посвящённом празднованию 60-летия образования Китайской Народной Республики. 30 апреля 2010 года, на церемонии открытия Всемирной шанхайской выставки, он исполнил собственный опус — «Песню о реке Янцзы». А 12 ноября 2010 года на церемонии открытия Азиатских игр в Гуанчжоу пианист сыграл еще одну свою композицию — пьесу под названием «Время».

Лан Лан принял непосредственное участие в избирательной кампании Барака Обамы, поддерживал и поддерживает этого американского президента, выступая с концертами в его честь. Первый такой вечер прошел 2 июня 2010 года в Белом доме в Вашингтоне. 19 января 2011 года музыкант вновь получил приглашение выступить в Белом доме на официальном банкете, организованном в память о китайско-американской встрече на высшем уровне. В программу концерта вошли сюита из музыки к балету М. Равеля «Моя матушка — гусыня» и фантазия «Моя Родина» — виртуозная пьеса на китайские народные темы, сочиненная самим Лан Ланом.

Это произведение особенно дорого автору. Он говорит: «Моя Родина» — портрет моей страны, такой, какой я ее вижу и люблю. Это сочинение я всегда играю с особым подъемом, с чувством гордости за свое Отечество и свой народ».

12 мая 2011 года Лан Лан стал самым молодым музыкантом, когда-либо получавшим звание почетного доктора Британской королевской музыкальной академии, и первым китайцем, удостоенным такой награды.

5 июня 2012 года Лан Лан выступил на церемонии чествования британской королевы в память о 60-летии ее восшествия на престол. Елизавета II лично пригласила прославленного артиста принять участие в этом вечере.

И, наконец, в марте 2013 года Лан Лана ожидает концертная поездка в Россию. Он выступит в крупнейших залах Москвы и Санкт-Петербурга. Не избалованные частыми визитами Лан Лана, российские любители классической музыки с нетерпением ждут его приезда. Ведь его отношение к русской музыке — особое, как и у большинства китайских музыкантов. После концерта в Испанском зале Пражского града (март 2012) в интервью газете «Пражский телеграф» Лан Лан подчеркнул: «Я вырастал на русской школе, поскольку все мои учителя в свое время учились в Советском Союзе. Когда я приехал в США, там у меня тоже был учитель с русской школой… Я считаю, что очень хорошо играть Чайковского и Прокофьева с помощью методологии русской школы… Она внесла огромный вклад в развитие мировой фортепианной культуры» [1].

Таковы основные вехи биографии Лан Лана. Разговор о его творчестве, конечно, не должен быть ограничен подобным ракурсом исследования: отдельного анализа заслуживают его трактовки сочинений венских классиков, Шопена, Шумана, Брамса, современных авторов. Ведь Лан Лан — воистину крупнейший пианист XXI века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Волкова Н.* Самый популярный пианист мира Лан Лан: «Я вырастал на русской школе» // Пражский телеграф. 2012. № 16.

REFERENCES

1. *Volkova N.* Samyj populjarnyj pianist mira Lan Lan: «Ja vyrastal na russkoj shkole» // Prazhskij telegraf. 2012. № 16.