9. *Olejnikov A. V.* Determinanty psihologicheskoj ustojchivosti uchashchihsja nachal'nogo professional'nogo obrazovanija // Vestnik MGOU: Serija «Psihologicheskie nauki». 2012. № 2. M.: MGOU. S. 86–91.
10. *Osuhova N. G.* Psihologicheskaja pomoshch' v trudnyh i ekstremal'nyh situatsijah. M.: Akademija, 2005. 239 s.
11. Psihologicheskaja ustojchivost' molodezhi k negativnym sotsial'nym vlijanijam / Pod red. E. I. Sereda. Pskov: Gimenej, 2010. 406 s.
12. Psihologija adaptatsii lichnosti / A. A. Rean, A. R. Kudashev, A. A. Baranov. SPb.: Prajm-Evroznak, 2008. 479 s.
13. *Tyshkova M.* Issledovanie ustojchivosti lichnosti detej i podrostkov v trudnyh situatsijah // Voprosy psihologii. 1987. № 1. S. 27–34.
14. *Bradburn N. M.* The structure of psychological well-being. Chicago: Aldine, 1969. 106 p.
15. *Diener E.* Subjective well-being // Psychological Bulletin. 1984. 95. P. 542–575.
16. *Ryff C. D., Keyes C. L. M.* The structure of psychological well-being revisited // Journ. Pers. Soc. Psychol. 1995. Vol. 69. No. 4. P. 719–727.

С. Л. Сабурова

МОТИВЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Описаны мотивы выбора профессии музыканта-исполнителя. Обосновывается вывод о том, что динамика мотивов выбора профессии музыканта-исполнителя характеризуется изменениями структуры потребностей и интересов от узколичностных мотивов — получение одобрения со стороны слушателей (начинающих музыкантов) — к мотивам, связанным с повышением профессионального мастерства — и далее к широким социальным мотивам, связанным с сохранением музыкальной культуры. В целом мотивы выбора профессии музыканта-исполнителя обусловлены получением эстетического удовольствия от процесса профессиональной деятельности. Осознание склонности к музыкальной деятельности, отражающей потребность и стремление молодого музыканта, приводит к формированию мотивов выбора профессии музыканта-исполнителя.

Ключевые слова: мотив, потребности, профессиональная деятельность, мотив выбора трудовой деятельности, музыкально-исполнительская деятельность, направленность музыканта к исполнительской деятельности.

S. Saburova

Motivations of Selecting the Profession of the Musician

This article describes motivational components of a musician's professional activities. The dynamics of the motivation of the musician's professional activitis is characterized by the changes in the structure of needs and interests from personal (pleasure from the process of playing) to motives connected with professional development (creating the samples of high quality performing interpretations) and then to social motives connected with the preservation of musical culture.

Keywords: motivation, motivational components, professional activities, motivation of labor activities, musical and performing activities, musician's orientation to performing activities, needs, motives.

Профессиональная деятельность имеет большое значение для человека. Она является институтом социализации, средством реализации основных мотивов и удовлетворения многих потребностей личности, в ходе профессиональной деятельности инди-

вид выступает как личность, получает статус в профессиональной группе и в обществе в целом (именно как представитель какой-либо профессии). И. Ю. Кузнецов [5] отмечает, что профессиональная деятельность имеет статусно-ролевой характер, предполагает некоторое социальное обозначение, что ведет к повышенным социальным (нравственным и этическим) требованиям к личности в целом. В профессиональной деятельности человек выступает, прежде всего, как представитель своей профессиональной группы. Если выбранная профессия и реализуемый жизненный смысл, достигаемая жизненная ценность составляют единство для субъекта, то профессиональная деятельность приобретает сущностный, смысложизненный характер. Однако если основные жизненные ценности субъекта лежат вне профессии, то она является лишь средством реализации этих ценностей. Таким образом, изучение особенностей мотивов выбора профессии, связанных с развитием и реализацией человека как индивида, как личности, как субъекта профессиональной деятельности, имеет научное и практическое значение. Как считает В. Д. Шадриков, решение этого вопроса во многом определяется тем, насколько представление человека о профессии будет соответствовать его мотивам и потребностям, склонностям и способностям. Человек, выбирая профессию, проецирует свою мотивационную сферу на структуру факторов, связанных с деятельностью и возможностями удовлетворения своих потребностей в деятельности и через деятельность. Таким образом, принятие профессии порождает определенную детерминирующую тенденцию, желание выполнять ее определенным образом, и служит исходным моментом формирования психологической системы деятельности. В процессе дальнейшего освоения деятельности происходит трансформация мотивационной структуры субъекта деятельности. Общие потребности личности находят свой предмет в деятельности, и таким образом идет формирование структуры профессиональных мотивов и их осознание. В результате этого процесса устанавливается личностный смысл деятельности. С возрастанием уровня профессионализма изменяется система профессиональных мотивов. Это выражается в появлении новых и инволюции ряда старых мотивов, в изменениях в абсолютной и относительной значимости мотивов, их структуры. В отличие от сдвига мотива (по А. Н. Леонтьеву), такая инволюция названа В. Д. Щадриковым дрейфом мотивов. На разных этапах профессионализации различные мотивы становятся ведущими, разные аспекты деятельности приобретают различный личностный смысл и привлекательность. С. Л. Рубинштейн [7] под направленностью личности понимал некоторые динамические тенденции, которые в качестве мотивов характеризуют человеческую деятельность, которая, в свою очередь, определяется ее целями и задачами. Направленность как «смыслообразующий мотив» представлена в работах А. Н. Леонтьева [6]. Автор считал, что направленность — это побуждение к деятельности.

По мнению Ю. А. Цагарелли [10], музыкально-исполнительская направленность — это стремление музыканта к определенному музыкальному роду занятий, базирующееся на сильном устойчивом интересе к нему. Направленность характеризуется несколькими мотивами, побуждающими музыканта овладеть профессией музыканта-исполнителя. Это, — прежде всего, такой общий для всех профессий момент, как престижность, значимость которой показана в ряде работ и не вызывает сомнения [4]. В большом количестве источников отмечается мотив любви к музыке как общая профессиональная направленность всех музыкальных специальностей (Г. Г. Нейгауз, Б. М. Теплов, Г. М. Коган), наконец структура музыкально-исполнительской направленности была бы не полной без включения в нее потребности сценического выражения (А. Б. Гольденвейзер, Г. М. Коган).

Перейдем к анализу мотивационного процесса выбора профессии музыканта-исполнителя, который характеризуется направленностью личности, сформированностью системы ценностей.

Мотивы выбора музыкально-исполнительской деятельности начинающими музыкантами приводит в своей работе Л. И. Бамбурова [1]. В частности, к причинам выбора профессии музыканта-исполнителя она относит:

– интерес к музыкальному исполнению, к творчеству;

– потребность в эстетическом удовольствии от музицирования;

– стремление к самосовершенствованию в исполнении музыкальных произведений;

– стремление продемонстрировать свое умение, мастерство, самоутвердиться;

– стремление к признанию со стороны слушателей;

– желание создать определенное настроение у слушателей, доставить им удовольствие (соответствовать их ожиданиям).

Ю. А. Цагарелли [10] выделяет мотивы выбора профессии музыканта-исполнителя:

– престижность профессии музыканта-исполнителя;

– любовь к музыке;

– потребность сценического самовыражения.

Справедливо указание Е. П. Ильина [3] о том, что без упоминания о материальных стимулах, наверняка имеющих место у музыкантов-профессионалов, перечень мотивов выбора профессии музыканта будет не полным. При этом материальные интересы могут соседствовать с потребностью в самореализации. Вместе с ними могут проявляться и мотивы, связанные с осознанием необходимости приносить пользу обществу и др.

Рассматривая мотивы выбора профессии, Е. П. Ильин отмечает, что сознательный выбор профессии происходит с ориентацией человека на имеющиеся у него социальные ценности. Если главным для человека является общественный престиж, то профессия выбирается, исходя из существующей моды, престижности в обществе. Многие выбирают профессию в зависимости от того, в какой степени она может обеспечить их материальное благополучие.

Определённые мотивы выбора профессии у музыкантов-исполнителей приводит Р. Ф. Сулейманов [8]. Наиболее значимым является внутренний мотив музыканта-исполнителя — любовь к музыке. Остальные — внешние мотивы:

– музыкальная семья;

– родители выбрали;

– увлекательная, интересная профессия;

– были способности и склонности.

Можно сделать вывод, что мотивы выбора профессии музыканта больше связаны с внутренними мотивами, нежели с внешними.

Общее, что объединяет музыкантов в мотиве выбора их профессии, — это то, что они делали свой выбор в пользу профессии музыканта в достаточно раннем возрасте. Второй важный момент связан с тем, что путь становления музыканта-исполнителя примерно одинаков. Это музыкальная школа, музыкальное училище, консерватория. От других видов специального образования процесс становления профессионального музыканта отличается очень длительным сроком обучения. Его особенностью является то, что на протяжении примерно шестнадцати лет профессионального обучения музыканта значительное количество дисциплин изучается в процессе индивидуальных занятий. Поэтому обучение музыканта-исполнителя стоит государству или частным лицам немалых денег и существенно превышает стоимость подготовки специалистов по многим другим профессиям.

В целом система музыкального образования в нашей стране создает благоприятную почву выбора профессии будущих музыкантов. Поэтому в мотивации выбора профессии среди музыкантов много общего.

Интерес представляют особенности возрастного развития будущего музыканта-

профессионала. В «классических» возрастных схемах развития в области психологии труда профессионала, лишь с 11–12 лет рассматривается наступление так называемого процесса «оптации» (выбора профессии), который характеризуется появлением профессиональных намерений, выбора путей профессионального образования и подготовки. До 11–12 лет исследователи обнаруживают у детей лишь «профессионально ориентированные интересы и склонности», выражающиеся в содержании ролевых игр и фантазий. С 12–16 лет — собственно процесс оптации. От 16 до 23–27 лет — профессиональная подготовка, профессиональная адаптация и первичная профессионализация. Далее — этапы развития и совершенствования профессионализма.

У музыканта профессиональная подготовка нередко начинается в 5–6 лет, и это — реальная серьёзная профессиональная подготовка, приводящая к созданию «общественно значимого продукта», который, собственно, и характеризует трудовую деятельность человека и отличает её от игры, учёбы и т. п. Кстати, в музыкальной школе обучение игре на музыкальном инструменте так и называется — «специальность». Более того, в 8–10 лет музыкант уже способен зарабатывать своим трудом, чему известно немало примеров. Таким образом, стадии игры, учёбы, профессиональной подготовки, адаптации и первичной профессионализации смешиваются и «растягиваются», начиная от первых классов школы и вплоть до начала самостоятельной работы по окончании вуза. Что касается периода оптации у будущих музыкантов-профессионалов, то он растянут во времени. Важнейший процесс интереса — склонности к профессии музыканта как устойчивое мотивационное образование личности ученика уже сформирован [8]. Подросток к 14–15 годам, обучаясь в музыкальной школе, по окончании обучения делает сознательный профессиональный выбор, поступая в музыкальное училище, и дальше — в музыкальный вуз.

Дальнейшие этапы профессионального развития молодого музыканта соответствуют психологическому требованию к проявлению осознанной рефлексивной позиции по отношению к мотивам и смыслам своей исполнительской деятельности как будущей профессии. Так, самооценка своих возможностей на сегодняшний день и осознание значимости исполнительской деятельности в становлении собственной продуктивности как будущего профессионала побуждает молодого музыканта к самостоятельному выдвижению и принятию новых целей: к стремлению расширить границы своих знаний, совершенствовать способы своей деятельности, быть востребованным слушателями.

Г. К. Тарасова [9] отмечает, что исполнительская деятельность — это глубоко личное, сокровенное пространство индивидуального развития музыканта. Поэтому организация исполнительской деятельности для студентов-музыкантов с направленностью на восприятие слушателей, реальных или воображаемых, составляет особый план учебно-воспитательного процесса. Этот план предполагает выдвижение на первое место социальной природы учения и развития профессиональных умений учащегося-музыканта, с чем связана ориентация на установление взаимопонимания, особого вида контакта со слушателем в процессе исполнения произведений. Такой контакт возможен только на уровне одухотворённого творческого воплощения художественного образа сочинения. Публичные концертные выступления как своеобразная практическая творческая лаборатория, в которой у молодых музыкантов формируется умение общаться с аудиторией, формирует адекватный интерес к профессии. Проявление познавательной и творческой потребности формирует направленность на осознание целей культурно-просветительской деятельности, способствует лучшему ориентированию в мотивах выбора профессии. Поощрение в виде востребованности слушателями

исполнительской деятельности будущих музыкантов-исполнителей определяет позитивный эмоциональный настрой в учебной работе, ситуацию успеха. Следовательно, ведет к ее высокой эффективности, создает удовлетворённость трудом и подкрепляет мотив выбора профессии, превращая его в стойкий интерес. Последний — влияет на активность молодого музыканта и «закрепляет» его в данной профессии. Происходит самоподкрепление мотива, осознанного выбора будущей профессии [3].

Механизм такого выбора, обусловленный склонностями и способностями музыканта, был описан Ю. А. Цагарелли [10]. Довольно часто человек чувствует склонность к тому виду деятельности, к которому у него имеются и способности. Такое совпадение обусловлено тем, что и склонности и способности имеют общую основу — типологические особенности проявления свойств нервной системы (по В. Н. Мясищеву). С одной стороны, определенное сочетание этих типологических особенностей выступает в качестве задатков способности, а с другой, — формирует потребность в определенном виде деятельности, причем именно в том, к какому располагают способности.

В то же время непосредственной связи способностей со склонностями нет. Эта связь опосредована деятельностью. Однако это не противоречит положению о том, что способности и склонности как бы поддерживают и усиливают друг друга. Способности, обеспечивая эффективность выбранной по склонностям деятельности, подкрепляют мотив выбора, содействуют перерастанию склонностей в стойкий интерес, в увлеченность. Последняя — повышает активность человека в деятельности, что способствует лучшему развитию способностей и профессионально важных качеств, ускоряет формирование умений и приобретение знаний. Эта основа повышает эффективность деятельности, и, таким образом, формируется функциональная система. Осознание склонности к музыкальной деятельности, отражающая потребность и стремление молодого музыканта, приводит к формированию мотива выбора профессии музыканта-исполнителя.

По мнению Л. Л. Бочкарева [2], мотивация подготовки к публичному выступлению начинающих музыкантов может быть связана не только с представлением об исполнительской деятельности как средстве освоения ценностей культуры и передачи их слушателям, но и с представлением об учении как пути осуществления своего назначения в жизни, как уникальности ценности профессиональных умений музыканта-исполнителя.

Таким образом, можно предполагать:

1. Изменяется и усиливается музыкальная профессиональная направленность от мотивов, связанных с процессом игры на инструменте и получения одобрения со стороны слушателей (у начинающих музыкантов) — к мотивам, связанным с повышением профессионального мастерства, и далее — к мотивам связанным с сохранением музыкальной культуры и в целом получения эстетического удовольствия.

2. Мотивы выбора профессии музыканта-исполнителя и становление профессионального мастерства музыканта обусловлены внутренними (любовь к музыке) и внешними (родители, семья, школа) мотивами.

3. Создание условий для удовлетворения потребностей и интересов способствует развитию этих потребностей, а удовлетворение процессом обучения — более эффективному овладению профессиональными умениями и развитию личностных качеств, что в совокупности создаёт предпосылки к переходу от одного этапа профессионального мастерства к другому.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бамбурова Л. И.* Мотивация совместной музыкальной деятельности юношеских групп: Психология воспитания в первичном коллективе. Ярославль, 1985.

2. *Бочкарев Л. Л.* Психология музыкальной деятельности. М., 1997.
3. *Ильин Е. П.* Мотивация и мотивы. СПб., 2000.
4. *Климов Е. А.* Общечеловеческие ценности глазами психолога-профессиоведа // Психологический журнал. 1993. Т. 14. № 4. С. 130–136.
5. *Кузнецов И. Ю.* Психологические особенности профессионального самоопределения личности в разнотипных профессиях: Автореф. дис. … канд. психол. наук. М., 2000. 25 с.
6. *Леонтьев А. Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М., 1999. 139 с.
7. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. СПб., 2009. 712 с.
8. *Сулейманов Р. Ф.* Направленность личности музыканта-инструменталиста к музыкальной деятельности // Искусство и образование. 2004. № 4.
9. *Тарасова Г. К.* Исполнительское искусство музыканта в ракурсе музыковедческого и психологического знания // Исполнительское искусство и музыковедение параллели и взаимодействия. М., 2010. С. 540–550.
10. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

REFERENCES

1. *Bamburova L. I.* Motivatsija sovmestnoj muzykal'noj dejatel'nosti junosheskih grupp: Psihologija vospitanija v pervichnom kollektive. Jaroslavl', 1985.
2. *Bochkarev L. L.* Psihologija muzykal'noj dejatel'nosti. M., 1997.
3. *Il'in E. P.* Motivatsija i motivy. SPb., 2000
4. *Klimov E .A.* Obshchechelovecheskie tsennosti glazami psihologa-professioveda // Psihologicheskij zhurnal. 1993. T. 14. № 4. S. 130–136.
5. *Kuznetsov I. Ju*. Psihologicheskie osobennosti professional'nogo samoopredelenija lichnosti v raznotipnyh professijah: $_a$vtoref. dis. … kand. pshihol. nauk. M., 2000. 25 s.
6. *Leont'ev A. N*. Dejatel'nost'. Soznanie. Lichnost'. M., 1999. 139 s.
7. *Rubinshtejn S. L.* Osnovy obshchej psihologii. SPb., 2009. 712 s.
8. *Sulejmanov R. F.* Napravlennost' lichnosti muzykanta-instrumentalista k muzykal'noj dejatel'nosti // Iskusstvo i obrazovanie. 2004. № 4.
9. *Tarasova G. K*. Ispolnitel'skoe iskusstvo muzykanta v rakurse muzykovedcheskogo i psihologicheskogo znanija // Ispolnitel'skoe iskusstvo i muzykovedenie paralleli i vzaimodejstvija M., 2010. S. 540–550.
10. *Cagarelli Ju. A.* Psihologija muzykal'no-ispolnitel'skoj dejatel'nosti. SPb., 2008.

С. Д. Цыдыпова

РЕГУЛЯТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ПРОДУКТИВНОЙ САМООЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Рассмотрена проблема регуляции профессионального здоровья педагога высшей школы. Педагоги как профессиональная группа отличаются крайне низкими показателями здоровья, которое снижается по мере увеличения стажа работы в высшем образовательном учреждении, которые, в свою очередь, укрупняются, объединяясь в высшие учебные заведения. Проанализированы теоретические подходы к пониманию структуры профессионального здоровья. Выявлена и обоснована необходимость определения структуры, способной взять функцию становления профессионального здоровья, чтобы не происходило профессиональное выгорание. На основе проведенного исследования автором предлагается выделить продуктивную самооценку как основной регулятор «функциональный орган», который регулирует разные аспекты профессионального здоровья педагога высшей школы.

Ключевые слова: профессиональное здоровье педагога высшей школы, здоровье, продуктивная самооценка, становление, регулятор, профессиональное саморазвитие, профессиональное выгорание.