Ло Чжихуэй

ИСТОРИЯ ХАРБИНСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Статья посвящена работе известного Харбинского симфонического оркестра. Она содержит хронологические факты из его истории, неизвестные русскому читателю.

Ключевые слова: Харбинский симфонический оркестр, Китай, история.

Luo Zhihui

THE HISTORY OF HARBIN SYMPHONY ORCHESTRA

The article is devoted to the famous Harbin Symphony Orchestra, and contains chronologically arranged facts of its history unknown to Russian readers.

Keywords: Harbin Symphony Orchestra, China, history.

Харбинский симфонический оркестр — один из старейших в Китае. Его история характерна для формирования современной оркестровой культуры в стране и началась около ста лет назад, когда в связи со строительством Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) в основанный в 1898 году Харбин — центральный пункт будущей трассы — переехала жить и работать большая группа российских специалистов. Число иностранцев в городе быстро росло, особенно после начала Гражданской войны в России. По разным данным, в 1920-е годы в городе проживало от 100 до 200 тысяч россиян, не считая выходцев из сорока пяти других стран. Естественно, возникла необходимость в соответствующей инфраструктуре, часть которой составили учреждения образования и культуры.

Первый период жизни Харбинского симфонического оркестра охватывает 1908–1929 годы. Он назывался тогда «Симфоническим оркестром управления КВЖД». Первый концерт оркестра состоялся на открытой концертной площадке в апреле 1908 года. Дирижировал Цзюнь Цзели, прозвучала увертюра «1812 год» П. И. Чайковского, фрагменты из Богатырской симфонии А. П. Бородина, также были исполнены несколько вокальных номеров. Впоследствии, когда Цзюнь Цзели покинул Харбин, оркестр возглавил Ба Тэ. Но, в связи с началом Первой мировой войны, а также под влиянием других факторов, деятельность оркестра была временно прекращена.

В 1912 году КВЖД была переименована в железную дорогу Восточных провинций. Коллектив был восстановлен, и до середины 1940-х годов все его руководители были выходцами из России[1]. В 1918 году Харбинский симфонический оркестр Восточных провинций возглавил дирижер Хаим Меттлер. Под его руководством оркестр быстро приобрел широкую известность (под кратким китайским названием «оркестр Харсим»). В 1919 году Харбинский симфонический оркестр возглавил В. Н. Грифман, а после того, как он уехал в Соединенные Штаты, оркестром стал руководить дирижер Александр Добурский. В 1923 году там же начал свою работу дирижер Я. Ю. Слуцкий.

В 1927 году, который был годом столетия со дня смерти Людвига ван Бетховена, Харбинский симфонический оркестр впервые исполнил Девятую симфонию Бетховена. В ее финале пел хор Большого театра СССР, специально прибывший в Харбин. Оркестром руководили Владимир Капулин (Харбин) и Арий Пазовский (Москва)[2].

В начале 1930-х годов в функционировании коллектива произошли серьезные изменения. Он получил стабильное государственное финансирование, что позволило расширить состав, провести конкурс на замещение вакантных должностей концертмейстеров групп струнных и духовых инструментов.

В 1933 году оркестр возглавил гобоист и дирижер С. И. Швайковский. Швайковский успешно трудился в течение нескольких лет, и при нем жизнь оркестра вошла в нормальное рабочее русло. Выступления проходили, как правило, в Харбинском клубе железнодорожников. Швайковскому удалось довести состав оркестра до 45 музыкантов — это были выходцы из Польши, Чехии, Германии, Америки, Литвы, Армении и России. До 1936 года концерты давались нерегулярно, в среднем один-два раза в месяц, но с апреля 1936 года приобрели регулярный характер. Начались и зарубежные гастроли. Так, с 9 по 28 марта 1939 года оркестр Харсим в составе 54 музыкантов выступил в Японии с 15 концертами. Японская пресса сообщала, что музыканты приехали из «города музыки Харбина». Оркестром были исполнены: сюита из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Ночь на Лысой горе» М. П. Мусоргского, «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, Пятая и Шестая симфонии П. И. Чайковского, Третья симфония А. П. Бородина и др.

Коллектив пробовал свои силы и в новой музыке: например, 13 января 1941 года он сыграл симфонические композиции «Феникс», «Фантазии Восточной Азии», созданные русским эмигрантом композитором В. Ивацким. В программу сотого концерта 27 февраля 1941 года вошли увертюра «Эгмонт» и Третья («Героическая») симфония Людвига ван Бетховена. Тогда же при участии местного сводного хора из 150 человек во второй раз в истории Харбинского оркестра прозвучала Девятая симфония Бетховена.

В июне 1942 года 48 музыкантов оркестра «Харсим» выступили с концертами в Пекине, Тяньцзине, Лояне. В программе — Пятая симфония Бетховена, увертюры «Али-Баба в Багдаде» и «Легкая кавалерия» Зуппе. 11 мая 1945 года под управлением дирижера Сунь Шэнханя была сыграна сюита из музыки к балету И. Ф. Стравинского «Жар-птица».

Весть о победе над фашизмом во Второй мировой войне пришла, когда оркестр готовился к своему двухсотому концерту. В 1945 году около 30 человек оркестра «Харсим» первого состава вошли в объединенный Харбинский художественный коллектив железнодорожников.

С образованием КНР в 1949 году начался новый этап в истории оркестра. Из интернационального коллектива, основу которого составляли музыканты из России, он постепенно превратился в коллектив, в котором были задействованы исключительно местные артисты. Китайская молодежь в 1950-е годы получала профессиональную подготовку не только в родной стране, но и, в первую очередь, в СССР. Этот процесс не мог не затронуть и харбинский оркестр. Точные данные на сей счет отсутствуют, но, можно сказать, что за 10 лет состав оркестра обновился наполовину и большинство вновь поступивших пришли после учебы в советских консерваториях.

Май 1957 года ознаменовался рождением симфонического оркестра Харбинского театра песни и пляски. Этот симфонический оркестр был создан при слиянии ансамбля песни и пляски города Харбина и Хейлунцзянского ансамбля песни и пляски. Первым дирижером стал дирижер «Харсима», чешский скрипач Л. Пуркелабик, постоянными дирижерами — Сунь Шэнхань, Бай Цунь. Все музыканты оркестра были китайскими учениками артистов первого поколения оркестра «Харсим». Не случайно в репертуар оркестра вошли большей частью опусы, давно знакомые харбинским музыкантам: Пятая и Шестая симфонии Бетховена, Неоконченная симфония Шуберта, сюита из «Лебединого озера» Чайковского и др. 5 июля 1961 года на первом Харбинском летнем фестивале впервые в истории оркестра классика соседствовала с новой китайской музыкой, представленной «Танцем народности Яо». Дирижировал Бай Цунь. Весной 1962 года при объединении симфонического оркестра Харбинского театра песни и пляски и оперной труппы был создан Харбинский оперный театр, который стал подведомственным учреждением управления культуры города Харбина. В этом же году оркестр исполнил симфонические произведения Вэй Цзофаня «Вариации на тему северо-восточных народных песен» и сюиту «Элуньчунь» Жуй Нанлина, дирижировал Сунь Шэнхань.

В мае 1972 года шесть музыкантов из первого поколения оркестра «Харсим» Харбинского оперного театра были переведены в провинциальный театр песни и пляски.

Они вместе с учениками второго поколения «Харсима» образовали Второй западный симфонический оркестр провинции Хэйлунцзян. Эти два оркестра, образованные музыкантами второго и третьего поколения, блистали на сцене на возобновленном после событий «культурной революции» концерте фестиваля «Лето Харбина».

13 июля 1979 года на седьмом концерте фестиваля «Лето Харбина» Харбинский оркестр исполнил «Праздничную сюиту Элуньчунь» Жуй Найлина, дирижировал Сунь Шэнхань. Дирижером хора был Цюй Ли. Симфонический оркестр провинциального театра песни и пляски, в свою очередь, представил оркестровую пьесу с солирующей китайской цитрой «Песня железнодорожника» и симфонию Лю Сицзиня «1976», дирижировал Цзя Баолинь.

Осенью 1979 года камерный оркестр под руководством скрипача и дирижера Берлинского филармонического оркестра Хельмута Штерна, бывшего музыканта первого оркестра «Харсима», приехал в Харбин на гастроли[3]. Совместно с артистами провинциального и городского оркестров немецкими гостями была исполнена Пятая симфония Бетховена.

В начале 1990-х в Харбине родилась новая традиция — традиция новогодних симфонических концертов. Впервые подобный вечер состоялся в конце 1993 года. Оба местных оркестра чередовались в новогодних программах.

В 1994 году на двадцать втором концерте фестиваля «Лето Харбина» симфонический оркестр провинциального театра песни и пляски под руководством дирижера Цзян Цзинь И с большим успехом сыграл Четвертую симфонию П. И. Чайковского.

5–7 октября 2006 года симфонический оркестр театра песни и пляски провинции Хэйлунцзян выступал в Японии, в городах Токио и Осака. Сложная программа включала Пятую симфонию Д. Д. Шостаковича, симфонию «Время» Ван Нина, скрипичный концерт Я. Сибелиуса (солист Ян Сяоюй). Дирижровал Ся Цзуньшань. 11 сентября 2007 года симфонический

оркестр, хор и солисты Харбинского оперного театра отправились в Россию, во Владивосток, чтобы принять участие в мероприятиях Года Китая в России. В программу вошли симфоническая поэма «Чернозем» Ян Жэнь И, его же концерт для скрипки с оркестром «Ляньчжу» (солист Чжоу Пэнсун), пьеса «Баянкала» Хуан Аньлуня и целый ряд других произведений.

В настоящее время оба харбинских оркестра входят в число ведущих коллективов страны, а в Северном Китае по-прежнему лидируют как по количеству выступлений, так и по качеству исполнения классической и современной музыки.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] К сожалению, ни в российских, ни в китайских источниках каких-либо конкретных сведений о биографиях нижеупомянутых российских и местных дирижеров, стоявших во главе коллектива до провозглашения КНР, разыскать пока не удалось. В настоящее время автор статьи продолжает поиски в этом направлении.

[2] Выдающийся мастер русского дирижерского искусства А. М. Пазовский еще раньше, в 1928–1929 годах, руководил театром при советской администрации КВЖД в Харбине.

[3] Хельмут Штерн (р. 1928). Родился в Берлине. В 1938 г. вместе с родителями эмигрировал в Китай, где прожил 11 лет. За время работы в Харбинском оркестре выучил русский язык, которым свободно владеет. Затем работал в Израиле и в США. В 1961 г. вернулся в Германию. В течение 35 лет — артист (концертмейстер первых скрипок) знаменитого Берлинского симфонического оркестра под управлением Г. Караяна. Как один из неформальных лидеров коллектива представлял его интересы в руководстве филармонии. Инициатор приглашения в Берлин таких выдающихся музыкантов-дирижеров, как Леонард Бернстайн и Даниэль Баренбойм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ли Синьфу*. Типология искусства. Пекин: Культура и искусство, 1998.
2. *Пэн Чжиминь*. Музыкальные истоки. Пекин: Народная музыка, 1997.
3. *Чжан Чань*. Исполнительское искусство традиционной музыки. Пекин: Издательский дом Центрального университета национальных меньшинств, 2004.
4. *Янь Иньлю*. История древней китайской музыки. Пекин: Культура и искусство, 1981.
5. Янь *Жунхуай*. Музыка: Анализ и творчество. Пекин: Культура и искусство, 1995.

REFERENCES

1. *Li Sin'fu*. Tipologija iskusstva. Pekin: Kul'tura i iskusstvo, 1998.
2. *Pjen Chzhimin'*. Muzykal'nye istoki. Pekin: Narodnaja muzyka, 1997.
3. *Chzhan Chan'*. Ispolnitel'skoe iskusstvo tradicionnoj muzyki. Pekin: Izdatel'skij dom Tsentral'nogo universiteta natsional'nyh men'shinstv, 2004.
4. *Jan' In'lju*. Istorija drevnej kitajskoj muzyki. Pekin: Kul'tura i iskusstvo, 1981.
5. Jan' *Zhunhuaj*. Muzyka: Analiz i tvorchestvo. Pekin: Kul'tura i iskusstvo, 1995.