

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

*Работа представлена кафедрой педагогических технологий
Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина.
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Л. К. Гребенкина*

В статье рассмотрены педагогические условия, способствующие наиболее эффективному формированию эстетической культуры старшеклассников в учебно-воспитательном пространстве современной школы.

Aesthetic culture is a basic integral quality of a person. The author of the article considers pedagogical conditions that promote the most effective formation of senior pupils' aesthetic culture in teaching and educational space of modern school.

В последние десятилетия в педагогической литературе достаточно широко обсуждается вопрос о необходимости культуроцентрической направленности учебно-воспитательного процесса в современной школе (В. С. Библер, М. С. Каган, В. А. Доманский). Данный факт объясняется многими причинами, главной из которых мы считаем потребность современного общества в воспитании человека культуры, личности, обладающей гуманистической системой ценностей, сформированным эстетическим сознанием и поведением, стремящейся к творческому освоению мира и максимальной самореализации.

На современном этапе в педагогической науке культуроцентрическая модель воспитания и образования предполагает формирование индивидуальной (базовой) культуры каждого ученика. Теория базовой культуры личности была разработана в советской педагогике в 80-х гг. XX в. О. С. Газманом. Данная теория получила свое дальнейшее развитие в трудах виднейшего отечественного ученого В. А. Сластенина. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе В. А. Сластенин выделяет как одну из приоритетных целей воспитания и образова-

ния. Исследователь называет следующие составляющие данного процесса: «Философско-мировоззренческую подготовку школьников, гражданское и трудовое воспитание, формирование основ нравственной культуры личности, профессиональную ориентацию, воспитание физической культуры и формирование эстетической культуры учащихся»¹.

Когда-то еще античный философ Платон, размышляя о пути духовного развития личности, сравнивал его с восхождением по ступеням лестницы, ведущей к триединым ипостасям Истины, Добра и Красоты. В свою очередь В. А. Сластенин важнейшими компонентами базовой культуры считает нравственную, эстетическую и физическую культуры личностей учащихся. Эти три компонента находятся в неразрывном единстве, составляя вместе с философско-мировоззренческим осмыслением мира суть этой нравственно-эстетической триады.

В современной научной педагогической литературе существует множество определений эстетической культуры. Опираясь на научные труды виднейших исследователей в этой области (Э. А. Верба, М. Э. Верба, М. С. Кагана, Л. П. Печко, Н. И. Киящен-

ко), мы определили эстетическую культуру личности как интегральную философскую категорию, обладающую положительной семантикой, содержательной и существенной стороной. В содержание эстетической культуры входят эстетические знания, умения, навыки, переживания, суждения, убеждения, оценки, ценности, нормы и идеалы поведения, эстетическое сознание, эстетический вкус, творческие способности. Сущностный компонент заключается в определении исходного начала, источника изучения. Таким исходным началом, на наш взгляд, является творческая эстетическая деятельность людей по созданию прекрасного в жизни, осмыслению ее, сопровождающая человечество на всех исторических этапах его существования.

Организуя процесс формирования эстетической культуры, мы учитывали психологические возрастные особенности ребенка. В нашем исследовании это учащиеся старшего школьного возраста (ранняя юность). Л. И. Божович в своей книге «Личность и ее формирование в детском возрасте» выделяет две основные психологические черты этого возраста:

- обращенность в будущее, самоопределение, выбор жизненного пути, потребность определить свое место в труде, обществе, жизни;
- формирование мировоззрения, т. е. выработка своих собственных взглядов в области науки, общественной жизни и морали².

Формирование мировоззрения вместе с потребностью в самоопределении рождает определенную направленность личности старшего школьника и накладывает печать на все психические процессы и функции в этом возрасте.

Познание культурного наследия прошлых эпох способствует, с одной стороны, развитию познавательного потенциала личности, умению думать и анализировать, с другой – мир культуры дает взрослеющему человеку нравственные ориентиры, позволяющие найти свое место в жизни, по-

этому педагогами и психологами особо подчеркивается значение грамотно организованного процесса нравственного и эстетического воспитания в старших классах. В. А. Сухомлинский напрямую связывает эстетическое развитие личности с ее нравственным формированием. Размышляя об особенностях юношеского возраста, он особо подчеркивает роль эстетического воспитания в нравственном развитии старшеклассников, так как для «нравственного самоутверждения воспитанников в годы юности очень важно, чтобы каждый из них пережил, испытал красоту, возвышенность высококонрастного поступка»³.

На основе теоретического анализа нами была разработана и апробирована на базе МОУ № 67 г. Рязани модель формирования эстетической культуры старшеклассников, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы исследования.

На констатирующем этапе работы существенным являлся вопрос о критериях и уровнях индивидуальной эстетической культуры старшеклассников. Опираясь на научные источники (Р. Х. Чернявский, Л. Н. Москвичева, Л. П. Печко), мы определили три основных критерия эстетического развития (общая эстетическая образованность; развитость основных форм эстетического сознания: чувств, вкусов, идеалов, потребностей; степень освоения эстетических норм, участия в эстетической творческой деятельности), на основе которых нами были выявлены четыре уровня (высокий, достаточный, промежуточный и недостаточный) сформированности эстетической культуры старшеклассников.

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования представлены в следующей табл. 1.

Как мы можем наблюдать, число старшеклассников с промежуточным и недостаточным уровнем эстетического развития составляет больше чем две трети от общего числа опрошенных. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости

Таблица 1

Уровни сформированности эстетической культуры учащихся (сентябрь 2006 года)

Группа	Количество детей	Уровни сформированности индивидуальной эстетической культуры							
		1-я группа, высокий уровень		2-я группа, достаточный уровень		3-я группа, промежуточный уровень		4-я группа, недостаточный уровень	
		Количество детей	%	Количество детей	%	Количество детей	%	Количество детей	%
Экспериментальная	15	1	6,6	3	20	6	40	5	33,3
Контрольная	106	4	3,7	22	20,7	46	43,3	34	32

совершенствования методики и технологии воспитания эстетической культуры школьников в образовательном пространстве учебных заведений, определения комплекса наиболее эффективных педагогических условий и средств, определяющих развитие эстетической культуры каждого ученика.

Формирующий этап опытно-экспериментального исследования опирался на результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента. В данном случае процесс эффективного формирования эстетической культуры основывается на организации определенных педагогических условий, направленных на формирование целостной, гармонично развитой и творчески активной личности. Этот процесс рассматривается как поступательное развитие некой целостной системы взаимообусловленных компонентов. В ходе исследования нами были определены условия эффективного формирования эстетической культуры старшеклассников. К ним относятся: эстетизация образовательной среды; развитие ребенка в системе эстетического воспитания; организация эстетически значимой деятельности; формирование атмосферы эмоционального благополучия как процесса оптимизирующего сознание ребенка и здоровьесберегающего фактора, формирование системы ценностей, нравственных императивов; высокий уровень сформиро-

ванности эстетической культуры педагогов, управляющих образовательным процессом в школе.

Реализация выявленных условий потребовала определения системы видов деятельности, способствующих эстетическому формированию личности, таких как изучение факультативного курса «Эстетика»; обеспечение интегрированного подхода к преподаванию предметов гуманитарно-эстетического цикла (литература, МХК, русский язык); организация внеклассной коллективно-творческой деятельности; выявление индивидуальных особенностей ребенка средствами искусства, их сохранение и развитие; взаимодействие с социокультурными учреждениями (театрами, музеями, библиотеками и т. д.).

Результативность определенных нами педагогических условий формирования эстетической культуры старшеклассников подтвердил контрольный этап исследования, в ходе которого мы наблюдали повышение уровня эстетической культуры школьников, что позволяет нам сделать вывод о том, что комплекс выбранных нами направлений деятельности способствует эстетическому развитию учащихся. Дальнейшее изучение проблемы исследования предусматривает работу по формированию эстетической культуры старшеклассников на более высоком уровне ее развития.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Сластенин В.А.* Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. М.: Школьная пресса, 2004. С. 240.

² *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.

³ *Сухомлинский В.А.* Духовный мир школьника. М., 1961. С. 207.