

О. Г. Матехина

СЦЕНАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

*Работа представлена кафедрой теории и методики обучения русскому языку
Кузбасской государственной педагогической академии.
Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Г. Б. Вершинина*

В статье дана характеристика процесса подготовки учебных театрализованных занятий, определена роль и специфика сценарных умений педагога в данном процессе.

The article characterises the process of preparation of training theatrical lessons and defines the role and specificity of a teacher's scenic skills in this process.

В современной системе обучения особая роль отводится театрализованным представлениям: уроки и внеклассные меропри-

ятия, созданные по законам театра, способствуют формированию познавательного интереса школьников, активизируют об-

разное мышление учеников, их творческие способности и т. д. Анализ педагогических источников и опрос учителей-словесников г. Новокузнецка показал, что педагоги активно используют подобные занятия в своей профессиональной практике.

Что представляет собой театрализованный урок и что побуждает учителей обращаться к нему? По определению А. И. Четина, «театрализация предполагает возможность преподнесения в художественной форме и именно театральными средствами той или иной идеи»¹. Следовательно, театрализованный урок представляет собой взаимодействие двух систем – *художественной и дидактической*. Учебный материал на таком занятии предстает в новом, необычном для школьников аспекте: происходит его эстетизация и драматизация. Так, при изучении романов Л. Н. Толстого учитель одно из занятий может провести в форме бала. В ходе урока по специально созданному сценарию учащиеся, как всегда, узнают фактическую информацию о произведении. Но в то же время актерская игра помогает ученикам лучше понять образы главных героев, особая атмосфера великосветского приема, музыкальное сопровождение, костюмы и другие средства выразительности театра вызывают у школьников живой эмоциональный отклик. Таким образом, учитель решает учебные задачи и воспитательные интенции с помощью специфических художественных средств.

Как показал анализ образцов сценариев таких уроков, театрализованные представления помогают учителю решать следующие *задачи*: популяризировать отдельные учебные темы, а также и сам предмет, вызвать или углубить познавательный интерес учеников, расширить, дополнить и углубить знания школьников по предмету, вызвать у учеников эмоциональное и эстетическое сопереживание, совершенствовать процесс нравственного воспитания школьников и формирования их творческой активности.

Опрос учителей и беседы с учениками и студентами доказывают, что театрализованные представления оставляют яркое впечатление у школьников, надолго запоминаются, поэтому их можно назвать сильными моментами в системе занятий. *Каковы место и роль театрализованных представлений в процессе обучения?* Анализ педагогического диалога учителей позволяет сделать следующие выводы:

1. Театрализованное представление может *открывать* изучение новой темы, подготавливая школьников к ее восприятию и формируя познавательный интерес (так называемый эффект сильного начала, «завязки» учебно-воспитательной деятельности).

2. Театрализованное представление может быть *«вкраплено» в систему уроков*, акцентируя внимание учеников и стимулируя лучшее усвоение и запоминание наиболее значимых или трудных тем (так называемый эффект кульминации).

3. Театрализованное представление может *завершать и обобщать* изучение темы или блока тем, создавая установку на длительное запоминание информации и открывая перспективы дальнейшего самостоятельного изучения (так называемый эффект сильного финала).

4. Представление может быть реализовано во внеурочной деятельности *параллельно* разворачивающейся системе уроков. Информация, полученная во время внеклассного мероприятия, накладывается на информацию, полученную во время урока, углубляя и расширяя ее (так называемый эффект резонанса).

Очевидно, эффективность нестандартных форм уроков в равной степени зависит и от качества режиссуры (работы учителя по организации и постановке мероприятия), и от качества сценария (текста, на основе которого осуществляется постановка). Под *сценарием театрализованного урока или внеклассного мероприятия* мы понимаем особую разновидность профессионального высказывания (конспекта занятия), которая обладает следующими жан-

ровыми признаками: предварительным характером (текст представляет собой основу будущей постановки), двунаправленной адресацией (текст адресован постановщику и в то же время – зрителям будущей постановки), комплексным характером (сценарий включает в себя разнообразные жанры, комбинацию из оригинальных и неоригинальных фрагментов), специфической интенцией (эстетизация и драматизация учебного материала), фрагментарной композицией. Мы предполагаем, что сценарий подобных уроков представляет собой особую разновидность конспекта как профессионального репродуктивного высказывания, чья результативность определяется только на завершающем этапе – самом театрализованном занятии. Создание данных текстов, на наш взгляд, требует от учителя особых умений, которые и составляют совокупность *сценарной деятельности*. В ней мы выделяем несколько этапов и действий учителя, которые требуют особых коммуникативных умений:

1. **Предтекстовый этап:** исходя из актуальных педагогических задач, учитель формирует замысел будущего сценария. На данном этапе педагог реализует следующие профессионально значимые коммуникативно-методические умения: а) определить тему, идею, цель будущей постановки с учетом места знаний в образовании школьников; б) выбрать жанровую форму мероприятия: соревнование, литературно-музыкальная композиция, концерт, тематический вечер и т. д.; в) определить драматургический конфликт (противоречие, противостояние идей, героев, явлений), которое ляжет в основу действия; г) продумать сюжетно-композиционную организацию текста, основные смысловые блоки сценария, отдельные эпизоды и связи между ними; д) отобрать содержание (материал) сценария: художественные тексты (цитаты их поэтических, эпических и драматургических произведений), научные (лингвистические определения, правила и т. д.), публицистические (эссе, публичные ораторские

речи и т. д.), документальные тексты (законы, распоряжения и т. д.), е) разработать систему заданий коммуникативных игр, конкурсов и т. д.; ж) отобрать средства театрализации (музыкальное оформление, мизансценирование, декорации, костюмы, организация сценического пространства и т. д.) и пр.

2. **Текстовый этап:** учитель создает детализированный письменный текст сценария, реализуются следующие умения: а) найти адекватное языковое выражение для разработанного замысла; б) обработать первоисточники для включения их в сценарий: создать инсценировки и стихотворные композиции, адаптировать научные и документальные тексты; в) оформить готовый текст в соответствии его жанровыми особенностями.

3. **Послетекстовый этап:** осуществляется постановка на основе сценария. В ходе репетиций и организационной деятельности учитель оценивает и редактирует созданный текст.

Как свидетельствует анализ педагогических источников, сценарную деятельность учитель может осуществлять самостоятельно или в *сотворчестве с учениками*, используя следующие методы и приемы работы:

1. **Сообщение теоретической информации** о сценарии и сценарной деятельности, что обеспечит большую самостоятельность и инициативность школьников. Данную работу целесообразно проводить, когда у учеников сформировано представление о драме как роде литературы. На этом этапе могут использоваться методические приемы: эвристическая беседа, сообщающее слово, анализ текстов-образцов, редактирование текста и т. д.

2. **Разработка замысла сценария**, его темы, цели, жанровой формы, конфликта, сюжета и т. д. Данная работа позволяет активно включить школьников в процесс создания текста, активизирует их творческие способности, учит работать в коллективе. На этом этапе могут использоваться «моз-

говой штурм», эвристическая беседа, составление схемы сюжетно-композиционного построения сценария и т. д.

3. Подбор материала для сценария: ученикам предлагается с учетом замысла сценария подобрать стихи, рассказы, сценки и т. д. Таким образом, школьники знакомятся с разнообразными литературными произведениями, что расширяет их кругозор и эрудицию. Учитель может организовать самостоятельную работу школьников (анализ первоисточников) или совместную эвристическую или репродуктивную беседу и т. д.

4. Разработка содержания отдельных эпизодов. На данном этапе учитель может осуществлять совместную деятельность во время эвристической беседы или организовать самостоятельную работу учеников в творческих мини-группах. Последний вариант организации деятельности является более продуктивным, однако он может быть осуществлен только в хорошо подготовленном классе.

5. Подбор средств театрализации. Данная работа открывает богатые возможности для реализации творческих способностей школьников, которые должны «стать» музыкантами, гримерами, костюмерами, декораторами и т. д. Здесь используются разнообразные формы самостоятельной или групповой работы учеников, жанровые формы дидактических бесед и т. д.

6. Создание детализированного сценария. Это требует от авторов развитых специфических коммуникативных умений, необходимых для реализации творческого замысла, в том числе умений отредактировать его, доработать, изменить. Как правило,

коммуникативным лидером (ответственным редактором) становится сам учитель – это гарантирует необходимое качество итогового текста.

Таким образом, подготовка театрализованных мероприятий требует от педагога *комплекса* специфических *сценарных умений* и определенного *алгоритма* творческой деятельности. Готов ли современный учитель к такой деятельности, где требуются глубокие знания законов сценарной драматургии, эстетики театра, способности создавать интересные по замыслу и художественной форме зрелищного воплощения тексты? К сожалению, анализ методической литературы доказывает, что в системе вузовского и послевузовского образования педагогов не предусматривается специального обучения такого рода умениям. Это приводит к тому, что, по словам самих учителей, они не знают особенностей учебного сценария и нередко проводят театрализованные уроки без какого-либо конспекта (на уровне не всегда безупречной импровизации) или по готовым опубликованным текстам, не учитывающим особенности конкретного адресата и условий реализации сценария. Не случайно анализ опубликованных сценариев показал низкое качество данных произведений. Следовательно, существует определенная потребность ввести в систему подготовки учителей-предметников систему заданий, направленных на обучение основам сценарной деятельности. Эта работа может проходить в рамках курсов «Риторика», «Русский язык и культура речи» и других лингвометодических дисциплин.

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Чечетин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория. М.: Просвещение, 1981. С. 6.